



Памятные монеты
Национального банка Польши
номиналом 2 злотых

1995–2004 гг.

ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ НАЦИОНАЛЬНОГО БАНКА ПОЛЬШИ НОМИНАЛОМ 2 ЗЛОТЫХ, ВЫПУЩЕННЫЕ В 1995–2004 ГОДАХ

Польский монетный двор является ведущим производителем монет в Польше и Европе с 1776 г. Именно тогда король Станислав Август Понятовский решил основать монетный двор, который должен был чеканить, по его замыслу, самые красивые монеты в Старом Свете. Первоначально именовался Варшавским монетным двором. В период 1791–1795 гг. в качестве монограммы монетного двора использовались литеры «M. V.» (*Monetaria Versoviensis*) и «M. W.» (*Mennica Warszawska*).

В 1772, 1793 и 1795 гг. соседние с Речью Посполитой государства: Россия, Австрия и Пруссия — разделили польские территории между собой. В 1795 г., после третьего раздела, польское государство перестало существовать. К России отошли Западная Украина (без Львова) и Западная Белоруссия, Литва, Курляндия, к Пруссии — Варшава, к Австрии — Краков, Люблин. После Венского конгресса 1814–1815 гг., завершившего войны коалиций европейских держав против наполеоновской Франции, Польша вновь была разделена. Королевство Польское с Варшавой получила Россия, Великое герцогство Познань отошло Пруссии, а Краков стал отдельной республикой.

После вступления 9 января 1796 г. прусских войск в Варшаву

монетный двор прекращает свою деятельность до 1810 г. С 1810 г. на короткое время его работа возобновилась — выпускались монеты для Варшавского княжества¹. В 1842 г. на Варшавском монетном дворе была отчеканена первая монета номиналом 1 рубль. В 1850 г. литеры «M. W.» (1834–1849 гг.) были заменены на русские «В. М.» (Варшавская монета). 1 января 1868 г. Варшавский монетный двор был упразднен. После закрытия станки, архив и нумизматическая коллекция были отправлены в Санкт-Петербург. Монетный двор заработал вновь в 1924 г. В 1944 г. его здание было взорвано немецко-фашистскими оккупантами, и деятельность предприятия была остановлена до 1952 г.

7 апреля 1998 г. Варшавский монетный двор был приватизирован. 31 мая 2005 г. фирма изменила своё название на АО «Монетный двор Польши». Однако монограмма, вернувшись на монеты Польши в 1965 г., до сих пор складывается из привычных литер «m» и «w».

В настоящее время Польский монетный двор — это единственный в Польше производитель монет, выпускаемых Национальным банком Польши, медалей и знаков отличия. Также там чеканятся монеты по заказу иностранных банков-эмитентов и нумизматических фирм.

Технологический потенциал монетного двора позволяет создавать изделия высшего качества. Дизайнеры, разрабатывающие проекты монет, неоднократно занимали первые места в национальных и международных конкурсах.

Масштабный выпуск памятных монет в Польше начался после Первой мировой войны, что связано с обретением Польшей независимости (формально совпадает с днем окончания войны — 11 ноября 1918 г.) и активизацией деятельности Польского монетного двора в Варшаве. После окончания Второй мировой войны и восстановления полностью разрушенного монетного двора данное направление было продолжено, первая послевоенная монета отчеканена в 1959 г.

В 1995 г. Национальный банк Польши начинает выпуск памятных монет номиналом 2 злотых. Первоначально они чеканились из медно-никелевого сплава (CuNi), а начиная с 1996 г. и по сей день — из нового сплава меди с алюминием, цинком и оловом (CuAl5Zn5Sn1), называемого «Северное золото», ставшего визитной карточкой монетного двора.

Наименование данного сплава связано с его родиной — Швецией и обусловлено внешним сходством с благородным металлом. «Северное золото» (*Nordic Gold*,

1. Варшавское княжество (Варшавское герцогство) было образовано по Тильзитскому миру 1807 г. из польских земель, отобранных Наполеоном I у Пруссии (1807), к которым были присоединены земли, отобранные у Австрии (1809). В 1812 г. было базой французской армии при вторжении в Россию. Венским конгрессом 1814–1815 гг. территория Варшавского княжества разделена между Россией, Австрией и Пруссией.

«Желтый нордик») золота не содержит, в его состав входит 89% меди, 5% алюминия, 5% цинка, 1% олова. Первоначально из него чеканились монеты достоинством 10, 20 и 50 евроцентов, шведская монета номиналом 10 крон. Одной из причин его распространения, кроме внешнего сходства с золотом, стали гипоаллергенные свойства сплава: в нем не содержится никеля, который широко применяется при производстве монет благодаря своим химико-физическим характеристикам, но вместе с тем является активным аллергеном и способен вызвать у чувствительных к нему людей экзему и контактный дерматит.

Качество монет номиналом 2 злотых — анциркулейтед, они выпускаются в обращение как обычное платежное средство. Их покупательная способность указана на аверсе. Поскольку монеты имеют ценность для коллекционеров, их стоимость определяет свободный нумизматический рынок.

В настоящем альбоме представлены монеты, выпущенные в 1995–2004 гг. Их тематика разнообразна и интересна. Охватывает самые различные события в общественной, политической, культурной, спортивной жизни, важнейшие моменты истории Польши, играет образовательную и просветительскую роль. Имеется ряд тематических серий, среди наиболее важных и популярных можно выделить: «Польские короли и князья», «Польские путешественники и исследователи», «Польский путь к свободе», «Памятники материальной культуры в Польше», «Животный мир».

Монеты 1995 г. выпуска выполнены из медно-никелевого сплава, имеют массу 10,8 г, диаметр 29,5 мм, гурт — рубчатый с гладкими участками.

Монеты 1996 г. выпуска и позже выполнены из сплава «Северное золото», имеют массу 8,15 г, диаметр составляет 27,0 мм.

Гурт монет из сплава «Северное золото». С 1996 по 1998 гг. и две первые монеты 1999 г. имели гладкий гурт. Начиная с третьей монеты, выпущенной в 1999 г., до конца 2000 г. на гурте располагалась надпись: NARODOWY BANK POLSKI (Национальный банк Польши).

Гурт монет, начиная с 2001 г.: 8 раз повторяется разделенная звездочками надпись: «NBP» (Национальный банк Польши), каждая вторая надпись повернута на 180°.

Наиболее часто встречающийся аверс: в центре монеты — изображение орла, принятое для герба Республики Польша. По обе стороны от орла — год выпуска (две первые цифры года около правой лапы орла, две последние — около левой), под орлом — номинал: ZŁ 2 ZŁ (2 злотых). По кругу — надпись, которая начинается и заканчивается шестью жемчужинами: RZECZPOSPOLITA POLSKA (Республика Польша). Под левой лапой орла — знак монетного двора: M/W. Дизайнер аверса Эва Тыц-Карпиньская.

Отличающиеся аверсы имеют серии: «Животный мир», «Замки и дворцы Польши», «Польские художники XIX–XX вв.», «Гербы воеводств».

Целью серии «Животный мир» было представление широко

известных видов животных, которым угрожает развитие цивилизации. Аверс разработан дизайнером Эвой Тыц-Карпиньской. В центре — изображение орла, принятое для герба Республики Польша. Под орлом — год выпуска (две первые цифры года около правой лапы орла, две последние — около левой), по кругу — надпись: RZECZPOSPOLITA POLSKA (Республика Польша). Под левой лапой орла — знак монетного двора: M/W.

Аверс серии «Замки и дворцы Польши» (дизайнер Эва Тыц-Карпиньская): в центре — изображение орла, принятое для герба Республики Польша, заключенное в круг с геральдическими лилиями. По обе стороны от орла — год выпуска (две первые цифры года около правой лапы орла, две последние — около левой), по кругу — надпись: RZECZPOSPOLITA POLSKA, ZŁ 2 ZŁ (Республика Польша, 2 злотых). Под левой лапой орла — знак монетного двора: M/W.

С марта 2001 г. данная серия была расширена, стала называться «Памятники материальной культуры в Польше». Аверс обновленной серии стал типичным для большинства монет (изображение орла, по шесть жемчужин слева и справа от номинала).

Аверс серии «Польские художники XIX–XX вв.» (дизайнер Эва Тыц-Карпиньская): в центре — изображение орла, принятое для герба Республики Польша, слева палитра и две кисти. Внизу надпись: 2 ZŁ (номинал 2 злотых), вверху надпись полукругом: RZECZPOSPOLITA POLSKA (Республика Польша)

и обозначение года выпуска. Под левой лапой орла — знак монетного двора: М/В.

Серия «Гербы воеводств» была начата в 2004 г. Монеты выходили по названиям воеводств — согласно порядку польского алфавита, их количеству соответствует количеству воеводств — 16: в ходе реформы административно-территориального деления 1999 г. территория Польши была поделена на 16 воеводств, эта структура в значительной степени совпадает с историческим региональным делением Польши. В настоящем альбоме представлено 12 монет из данной серии, остальные вышли уже в 2005 г. Аверс разработан дизайнером Уршулой Валежак. Изображен орел, принятый для герба Республики Польша, на фоне карты Польши, разделенной на воеводства, под картой — номинал: 2 ZŁ (2 злотых). Надпись полукругом: RZECZPOSPOLITA POLSKA (Республика Польша) и год выпуска: 2004. Под левой лапой орла — знак монетного двора: М/В.

Если аверс, масса, металл монет отличаются от других или совершенно уникальны — в таком случае это указано в статье, посвященной конкретной монете. Так, среди представленных в настоящем альбоме, 2 монеты уникальны: одна из них имеет отверстие в центре (посвящена 10-летию Оркестра большой праздничной помощи), другая — единственная биметаллическая среди памятных двухзлотовиков (2000 год — рубеж тысячелетий). Дизайн их аверсов также единственный в своем роде. Отличается также аверс монеты, посвященной 25-летию понтификата Иоанна Павла II.

В статье дается описание реверса и краткий обзор на тему изображенного объекта: краткая биография того или иного деятеля, экскурс в историю, сведения об исчезающем виде животного и пр. Указана дата выпуска монеты, тираж.

Всего в альбоме 86 монет, отмеченных в 1995–2004 гг. Но последним двухзлотовиком 2004 г. стала не вошедшая сюда монета из серии «Польские художники XIX–XX вв.»: Станислав Выспяньский, выпущенная 15 декабря 2004 г. Ее мы включили в следующий том.

КАТЫНЬ, МЕДНОЕ,
ХАРЬКОВ — 1940



Тираж: 300000 шт. Дата выпуска: 03.04.1995 г. Реверс: дизайнер Роуссанка Новаковская. Изображены деревья в виде крестов, ниже — символические захоронения, под ними надпись: KATYŃ, MIEDNOJE, CHARKÓW 1940 (Катынь, Медное, Харьков — 1940).

Монета выпущена в память о трагическом эпизоде польской истории. Деревня под Смоленском Катынь, село Медное (ныне в Тверской области), украинский Харьков — места массовых казней польских граждан (в основном пленных офицеров) весной 1940 г. Согласно документам, всего было расстреляно 21 тыс. 857 человек, из них в Харькове — 3820.

Эти трагические события условно называются «Катынский расстрел» (в польской версии «Катынское преступление»), поскольку сначала были обнаружены захоронения в Катынском лесу, причем впервые о них заявили в 1943 г. представители Третьей рейха, оккупировавшего эти территории. Созванная нацисткой Германией международная комиссия заключила, что расстрелы произведены НКВД. Советский Союз отрицал свою причастность, сразу после освобождения Смоленска была создана комиссия, которая пришла к выводу, что поляков расстреляли в 1941 г. немецкие оккупационные войска. Документы по делу засекретили, заключение комиссии стало официальной точкой зрения в СССР до 1990 г., когда советское руководство признало ответственность НКВД.

Тема Катыни — камень преткновения в польско-российских отношениях. Первые рассекреченные документы были переданы Польше вместе с официальными извинениями в 1993 г. президентом России Б. Н. Ельциным. В 2010 г. Госдума РФ приняла заявление «О Катынской трагедии и её жертвах», в котором массовый расстрел польских граждан признается преступлением сталинского режима.

В том же 2010 г. произошла трагедия, которую иногда называют «Катынь-2»: летевшие на турные мероприятия высокопоставленные лица Польши во главе с президентом Л. Качиньским погибли в авиакатастрофе под Смоленском.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ЖИВОТНЫЙ МИР»: Сом**



Тираж: 300000 шт. Дата выпуска: 12.06.1995 г. Реверс: дизайнер Роуссанка Новаковская. Изображен плывущий среди водной растительности сом. Вверху справа надпись полукругом: SUM (сом) и латинское название *Silurus glanis*.

Сом обыкновенный, или европейский, — самая крупная пресноводная рыба Европы. В длину достигает свыше 2 м, масса тела — более 100 кг (самый крупный выловленный сом: 5 м, 306 кг). Широко распространенный вид в водоемах Балтийского, Черного, Азовского, Каспийского и Аральского морей. Водится от Рейна и Дуная до Урала, есть в Боденском озере. Особенно многочислен в дельтовых районах крупных рек и водохранилищах с замедленным стоком.

Тело удлинённое, без чешуи, покрыто слизью. Голова большая, сплюснутая, незаметно переходит в туловище. На челюстях и нёбе — мелкие многочисленные зубы-щетки. На верхней губе одна пара длинных усиков, а на подбородке — 2 пары коротких (органы осязания). Окраска тела почти черная на спине, темно-зеленая с пятнами по бокам и грязно-белая на брюхе. Речной сом всегда светлее озерного.

Взрослый сом ведет оседлый и одиночный образ жизни, мигрирует для нереста. Это опасный хищник: из засады набрасывается на близко проплывающую жертву (рыб, лягушек, раков, водоплавающих птиц и мелких млекопитающих). Охотится в сумерках. Зимой не питается, почти неактивен. В дикой природе сом живет 25–30 лет.

Объект промысла. Мясо жирное и нежное. Раньше из плавательного пузыря сома получали клей. Из-за интенсивной добычи стал редок и нуждается в охране.

Сом — объект прудового разведения, особенно полезен поеданием ненужной мелкой рыбы. Поскольку сом теплолюбив, в Польше его интенсивно разводят в садках в воде, сбрасываемой с охлаждающих систем электростанций.

**75-ЛЕТИЕ
ВАРШАВСКОЙ БИТВЫ**



Тираж: 300000 шт. Дата выпуска: 11.08.1995 г. Реверс: дизайнер Эва Тыц-Карпиньская. В нижней части монеты изображена группа пехотинцев во главе со священником Игнацием Скорупкой². Выше — очертания кавалеристов. Вверху надпись: 75 ROCZNICA BITWY (75-летие битвы), надпись над головами конных воинов:

WARSZAWSKIEJ (Варшавской). Внизу справа от фигур пехотинцев, под конницей, дата: 15 VIII 1920.

Монета выпущена к 75-летию одного из ключевых сражений в советско-польской войне 1919–1921 гг. — Варшавской битвы (13–25 августа 1920 г.).

Польские силы смогли остановить наступление Красной армии, превосходившей их на треть, на подступах к Варшаве. По итогам войны с Советской Россией был подписан Рижский мирный договор (по которому Польше отошли обширные территории Западной Украины и Западной Белоруссии).

В обороне города участвовало 80 тыс. добровольцев. Символом сражения за Варшаву стала смерть священника И. Скорупки. После битвы писали, что он погиб, ведя солдат в атаку с крестом в руках вместо штыка, но это легенда.

В польской историографии война именуется польско-большевистской, а победа под Варшавой — Чудом на Висле. Считается, что польский солдат не только отстоял независимость своей родины, но и спас от большевиков (и мировой революции) Западную Европу. Сама битва входит под номером 18 в список переломных моментов в мировой истории (наряду с Марафонским сражением и Битвой при Ватерлоо). Автором плана и командующим операции был лично глава независимой Польши Ю. Пилсудский (по мнению других исследователей — Начальник Генштаба Войска Польского ген. Т. Розвадовский). Силами РККА командовал М. Н. Тухачевский.

2. Игнаций Скорупка — капеллан военного гарнизона в квартале Прага, пал в Варшавской битве.

В 2011 г. на экраны вышел первый польский фильм в 3D «Варшавская битва 1920» (реж. Е. Гофман).

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«Замки и дворцы Польши»:
КОРОЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ В ЛАЗЕНКАХ**



Тираж: 287300 шт. Дата выпуска: 20.09.1995 г. Реверс: дизайнер Эва Тыц-Карпиньская. Изображен главный фасад Королевского дворца в варшавском парке Лazienки, ниже — два лебедя, плывущих между водными растениями. Вверху — надпись полукругом: PAŁAC KRÓLEWSKI (Королевский дворец), под изображением дворца — горизонтальная надпись: W ŁAZIENKACH (в Лazienках).

Королевские Лazienки — красивый парк польской столицы (площадь 70 га) с многочисленными памятниками архитектуры барокко, классицизма и неоклассицизма. В самом сердце парка, на искусственном острове находится выдержанный в так называемом станиславовском³ стиле Королевский дворец (Дворец на воде, Дворец на острове) — жемчужина польской архитектуры, один из символов Варшавы. Перестроенный

из павильона в 1772–1793 гг. (арх. Тильман ван Гамерен), дворец стал летней резиденцией последнего польского короля Станислава Августа Понятовского, виллой — музеем королевской коллекции живописи XVII–XVIII вв. и скульптуры. Интерьеры дворца отражали философские взгляды монарха: приверженность реформам, а вместе с тем уважение к истории, традициям, любовь к искусству, красоте, мудрость, благородство (мифологические сюжеты в росписи балльного зала, зал царя Соломона, ротонда с портретами тех польских королей, кто был для него примером).

В период, когда Варшава входила в состав Российской империи (с 1815 г. по 1915 г.), здесь находилась царская резиденция: в октябре 1817 г. дворец был куплен русским царем Александром I за 60000 золотых червонцев, переходил по наследству и все более украшался.

В конце 1944 г. дворец пострадал от пожара и был заминирован гитлеровцами, после войны кропотливо восстанавливался. Доступ для посетителей был повторно открыт в 1960 г.

Сегодня в Королевском дворце действует выставка Королевской коллекции живописи.

**100 лет Олимпийским играм
современности**

Тираж: 344250 шт. Дата выпуска: 30.10.1995 г. Реверс: дизайнер Роберт Котович. Две части земного



шара разделяет фигура спортсменки с зажженным факелом в руках. Внизу надпись полукругом: 100 LAT NOWOŻYTNIICH IGRZYSK OLIMPIJSKICH (100 лет Олимпийским играм современности). Сверху с обеих сторон от спортсменки изображены стилизованные древнегреческие бегуны, под ними слева надпись: Ateny 1896 (Афины), а справа: Atlanta 1996 (Атланта). Над спортсменкой — капитель⁴ колонны.

Раз в четыре года «между жатвой и сбором винограда» в честь бога Зевса в Олимпии устраивались общегреческие празднества и состязания атлетов (с 776 г. до н.э.). В этот период повсеместно воцарялся мир. Отменены с победой христианства римским императором Феодосием I в 394 г. н.э.

В конце XIX в. французский общественный деятель Пьер де Кубертен, считавший, что идеи олимпийского движения вдохнут в человечество «дух свободы, мирного соревнования и физического совершенствования» и будут способствовать культурному сотрудничеству народов, высказался за возрождение олимпизма. Наделенный

3. Наделенный тонким художественным вкусом, король Станислав Август Понятовский, с именем которого связано бурное развитие строительства, особенно в столице, сам принимал участие в подготовке архитектурных проектов и планировке интерьеров. При нем выработался «стиль Станислава Августа», или «станиславовский классицизм», — своеобразное сочетание элементов барокко, органичного для Польши на протяжении почти двух предшествующих веков, с главенствующей классицистической направленностью.

4. Капитель — венчающая часть колонны или пилястры. Верхняя часть капители выступает за пределы колонны.

незаурядными организаторскими способностями, он сразу же нашел горячих союзников в Европе.

25 ноября 1892 г. в парижской Сорбонне Кубертен прочитал знаменитую лекцию «Олимпийский ренессанс»: «Нужно сделать спорт интернациональным, нужно возродить Олимпийские игры!» Учредительный конгресс состоялся 23 июня 1894 г. Две тысячи делегатов от двенадцати стран единогласно приняли решение о возрождении Олимпийских игр и учреждении Международного олимпийского комитета (МОК) — высшего руководящего органа.

Местом проведения I Олимпийских игр современности (6–15 апреля 1896 г.) были выбраны Афины. Участие в них принимали только мужчины. В знак протеста против дискриминации женщин греческая бегунья с Родоса Стаматия Ровити пробежала официальную марафонскую дистанцию за пять с половиной часов.

17 июля 1996 г. в американском городе Атланта спустя сто лет после I Олимпиады зажжен огонь XXVI летней Олимпиады.

Игры XXVI Олимпиады — Атланта, 1996



Тираж: 300000 шт. Дата выпуска: 15.11.1995 г. Реверс: дизайнер Роберт Котович. Двое

спортсменов-борцов во время состязания. На заднем плане, среди античных колонн, двое древнегреческих борцов. Вверху полукругом надпись: IGRZYSKA XXVI OLIMPIADY (Игры XXVI Олимпиады), надпись внизу: ATLANTA 1996 (Атланта, 1996).

XXVI летние Олимпийские игры проводились в Атланта (США) 19 июля — 4 августа 1996 г. Омрачены событиями в Олимпийском парке: от взрыва подложенной террористом бомбы погибли двое и 111 человек были ранены.

В программу соревнований впервые включены: софтбол, пляжный волейбол, маунтинбайк, женский футбол и гонки экипажей легкого веса в академической гребле. Нововведения коснулись теннисного турнира: во всех разрядах появился матч за бронзовую медаль, а все мужские матчи, кроме финала, перешли на трехсетовый формат.

Зажигал пламя на олимпийской арене Атланты легендарный американский боксер Мохаммед Али.

Французская бегунья Мари-Жозе Перек в беге на 400 м установила новый олимпийский рекорд, став самой удачливой французской легкоатлеткой за всю историю спорта и первой спортсменкой, ставшей олимпийской чемпионкой два раза подряд на этой дистанции.

Российский пловец Александр Попов выиграл на вторых подряд Олимпийских играх дистанции 50 и 100 м вольным стилем, а россиянин Александр Карелин стал первым борцом, трижды завоевавшим золотую олимпийскую медаль.

Выступавший за Турцию Насим Сулейманоглу стал первым

тяжелоатлетом, получившим третью золотую медаль.

Ли Лайшань выиграла в соревнованиях на парусной доске (виндсерфинг) первое и последнее золото Олимпиады в истории Гонконга как британской колонии.

Нигерия стала первым в истории футбола олимпийским чемпионом из Африки.

Впервые с 1912 г. на Олимпиаде выступала сборная России как отдельной страны.

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ: «Польские короли и князья»: Сигизмунд II Август



Тираж: 200000 шт. Дата выпуска: 27.05.1996 г. Реверс: дизайнер Эва Тыц-Карпиньская. Погрудный портрет короля Сигизмунда II Августа (в профиль). Слева и справа — годы правления: 1548–1572. Внизу полукруглая надпись: ZYGMUNT II AUGUST (Сигизмунд II Август).

Сигизмунд II Август (1520–1572), сын Сигизмунда I Старого и миланской принцессы Боны Сфорца, — последний правитель Польши из династии Ягеллонов (после его смерти пресеклась). Был избран великим князем литовским и стал коронованным польским королем еще при жизни отца.

Был трижды женат: на Елизавете Австрийской, дочери императора Фердинанда I, Барбаре Радзивилл (вдове Гаштольда),

Екатерине Австрийской — родной сестре первой жены.

Воевал с русским царем Иоанном Грозным за некоторые части Ливонии. В его правление была заключена Люблинская уния (1569 г., основание Речи Посполитой Обоих Народов). Эффективно проводил унификацию и централизацию государства, особенно недавно присоединенных к Короне земель (в том числе Гданьска). Основоположник польского флота.

При нем достигло апогея движение Реформации. Сохранил веротерпимость в стране и даже издал эдикт о неосуждении за ересь. Подписал привилей⁵ об уравнивании в правах православных и католиков. На сеймах был решен вопрос о коронных имениях: одни всецело предназначались на содержание двора, а другие были розданы в пожизненное владение шляхте⁶, и четверть дохода с них шла на содержание войска. Уделял большое внимание законотворчеству сеймов.

При Сигизмунде II Августе наступил «золотой век»: расцвет культуры, науки и искусства польского Возрождения. Получивший хорошее образование король окружал себя выдающимися творцами и художниками. Очень любил художественное ткачество, собрал богатую коллекцию гобеленов.

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «Животный мир»: Ёж

Тираж: 300000 шт. Дата выпуска: 15.07.1996 г. Реверс: дизайнер



Роуссанка Новаковская. В центре монеты изображен ёж с пятью ежатами, немного растительности. Вверху надпись полукругом: JEŻ (Ёж) и латинское название *Erinaceus europaeus*.

Ёж обыкновенный, или европейский, — млекопитающее, отряд насекомоядных. Область распространения: Европа (включая Ирландию и Британию), Малая Азия, Западная Сибирь, северо-западный Казахстан, Дальний Восток. В XIX в. был завезен в Новую Зеландию, где прекрасно адаптировался.

Обитает в лесах, парках, на полянах, встречается и в горах. Избегает болот и сплошных хвойных лесов. Длина тела: 20–30 см, масса — от 700 до 1200 г. Самцы чуть крупнее самок. Конечности пятипалые, с острыми когтями. Мордочка вытянутая, глаза круглые, уши короткие. Нос острый и всегда влажный. Ёж восприимчив к запахам.

Голова, спина и бока ежа покрыты бурыми иглами с белыми концами длиной 20 мм. (У взрослого обыкновенного ежа 5–6 тыс. иглоков, у молодого — около 3 тыс.) Иглы полые, наполнены воздухом, на коже в основании каждой иглы

есть пузырек, удерживающий иглу в равновесии, а к самой игле подходит мускульный отросток.

Хотя ёж всеяден, предпочитает земляных червей, слизней и улиток, поедает лягушек, мелких рептилий, птенцов, мышей, падаль, яйца птиц, желуды и ягоды. Полезен уничтожением вредных насекомых.

Ежата (обычно в помете от 1 до 9 слепых детенышей) рождаются со втянутыми под кожу иголками, а в месячном возрасте это уже маленькие копии родителей.

Ёж — ночной охотник. Зимой (с октября по апрель) спит в норе. Продолжительность жизни: 3–5 лет.

Ежи ведут одиночный образ жизни за исключением периода спаривания. Мало восприимчивы к ядам, а вот опасными для них могут быть собаки, лисы, барсуки, совы, но прежде всего клещи.

В Польше ежи находятся под полной охраной государства.

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «Замки и дворцы Польши»: Замок в г. Лидзбарк- Варминьски



Тираж: 300000 шт. Дата выпуска: 16.10.1996 г. Реверс: дизайнер Анджей Новаковский. Вид

5. Привилей (от лат. privilegium — специальный закон; польск. przywilej) — жалованная грамота, дававшаяся князьями или королями в Польше (с XII в.) и Великом княжестве Литовском (с конца XIV в.) отдельным лицам или сословиям (духовенство, шляхта, горожане) и закреплявшая их права и привилегии.

6. Шляхта — дворянское сословие в Королевстве Польском и Великом княжестве Литовском.

на замок в г. Лидзбарк-Варминьски с юго-востока, снизу — герб варминьского епископства. Внизу полукругом надпись: ZAMEK WLIDZBARKU WARMIŃSKIM (Замок в г. Лидзбарк-Варминьски).

Замок в г. Лидзбарк-Варминьски (Варминьско-Мазурское воеводство) — это прекрасно сохранившийся памятник готической архитектуры. Воздвигнут в 1348–1400 г. как епископская резиденция. Построенный на плане квадрата, он прост и сдержан. Углы венчают тянущиеся к свету три четырехгранные стрельчатые башенки. Четвертая башня была приспособлена к обороне замка. Главный вход в замок находится с южной стороны. Двор окружен ажурной двухуровневой галереей (единственная в своем роде в Польше и одна из немногих в Европе). В замке останавливались многие знаменитости, следует упомянуть великого астронома Николая Коперника (в замке написал свой труд «Комментарии о гипотезах») и Игнация Красицкого — поэта и прозаика, большого почитателя искусства.

В настоящее время в замке находится отделение Музея Вармии и Мазур: коллекция произведений искусства от Средневековья до рококо (живопись, резьба по дереву, предметы мебели, ювелирные изделия, художественное ткачество), размещена экспозиция польской живописи XX в., в том числе оригинальные портреты кисти Витация⁷.

В 2010 г. в замке были открыты фрески начала XV в. Их уникальность в том, что они находятся

не внутри здания, а снаружи. На них изображены религиозные сцены: распятие Иисуса Христа, Благовещение, Рождество, Христос с учениками.

Ежегодно летом в призматическом амфитатре проводятся «Лидзбарские вечера юмора и сатиры».

150 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ГЕНРИКА СЕНКЕВИЧА



Тираж: 300000 шт. Дата выпуска: 06.11.1996 г. Реверс: дизайнер Роберт Котович. Погрудный портрет Генрика Сенкевича и его зеркальное отображение. Изображения отделяет друг от друга диагональная надпись: HENRYK SIENKIEWICZ 1846–1916 (Генрик Сенкевич).

Генрик Сенкевич (1846–1916) — польский писатель, публицист, общественный деятель. Член-корреспондент и почетный академик Императорской Санкт-Петербургской академии наук. Лауреат Нобелевской премии (1905 г., за выдающиеся заслуги в области эпоса). Важнейшие произведения: историческая трилогия о Речи Посполитой «Огнем и мечом», «Потоп», «Пан Володыёвский»; романы «Без догмата», «Камо грядеши», «Крестоносцы» и др., повести и рассказы.

Родился в г. Воля-Окшейска на Подляшье. Много

путешествовал по миру. Основал несколько фондов и стипендий для литераторов, живущих в тяжелых материальных условиях, в годы Первой мировой войны — Комитет помощи жертвам войны в Польше (собирали продовольствие, медикаменты, одежду, денежные средства).

У себя на родине Сенкевич был настолько популярен, что в 1900 г. в связи с 25-летием творческой деятельности по подписке ему были собраны деньги для приобретения небольшого имения Облегурек неподалеку от Кельце. По случаю юбилея писателя проводился ряд мероприятий, печатались многочисленные хвалебные статьи, причем не только в Польше, но и в России. Получал высокие оценки критиков различных стран.

Умер в 1916 г. в Веце (Швейцария). В 1924 г. прах писателя был перенесен в Варшаву и захоронен в кафедральном соборе Св. Иоанна Крестителя.

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «ПОЛЬСКИЕ КОРОЛИ И КНЯЗЬЯ»: СТЕФАН БАТОРИЙ



Тираж: 315000 шт. Дата выпуска: 30.06.1997 г. Реверс: дизайнер Эва Тыц-Карпиньская. Погрудный портрет Стефана Батория, фоном служит фактурная поверхность. Справа надпись полукругом:

7. Станислав Игнаций Виткевич (псевдоним Виткаций; 1885–1939) — польский писатель, художник и философ.

STEFAN BATORY (Стефан Баторий), под ней указаны годы правления короля: 1576–1586.

Стефан Баторий (1533–1586) — князь трансильванский, затем избран королем польским и великим князем литовским (с 1576). Был женат на королеве Польши Анне Ягеллонке.

Будучи по национальности венгром, языками подвластного ему населения почти не владел и с подданными изъяснялся на латыни.

Стремился к укреплению королевской власти, вёл борьбу с магнатами, оказывал поддержку католическому духовенству и иезуитам в противостоянии реформационным движениям, хотя и проводил политику веротерпимости. Некоторое время был союзником Турции, затем участвовал в создании антитурецкой лиги. Воевал с русским царем Иоанном Грозным за земли в Ливонии, войска Батория дошли до Пскова.

В 1579 г. издал привилей, согласно которому учреждённая в 1570 г. в Вильне иезуитская коллегия преобразовывалась в Академию и университет Виленский Общества Иисуса. Булла папы римского Григория XIII от 30 октября 1579 г. подтвердила привилей Стефана Батория, этот день считается датой основания Вильнюсского университета (в 1994 г. на территории университета установлена соответствующая мемориальная доска).

В 1580 г. реформировал денежную систему Речи Посполитой и создал единую польско-литовскую монетную систему.

Последние несколько лет жил в городе Гродно (ныне Беларусь), где реконструировал Старый

замок под новую королевскую резиденцию. Первоначально там же был похоронен, но позже его прах перевезли в Краков и захоронили в Кафедральном соборе на Вавеле.

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «Животный мир»: Жук-олень



Тираж: 315000 шт. Дата выпуска: 08.09.1997 г. Реверс: дизайнер Анджей Новаковский. Большой жук-олень изображен на ветке дуба с листьями и желудями. Вверху надпись полукругом: JELONEK ROGACZ (Жук-олень) и латинское название *Lucanus cervus*.

Жук-олень, или рогач, — самый большой жук в Европе. Обитает он и на Севере Африки, в Сирии и Малой Азии. Встречается жук-олень в основном в дубовых лесах. Его личинка развивается в среднем шесть лет в стволах мертвых деревьев, в глубине пней или под корнями деревьев, питается трухлявой древесиной.

Жуком-оленем он называется на многих языках: голова самцов, как и настоящих оленей, украшена рогами, но на самом деле это огромные верхние челюсти. Без них длина жука от трех до пяти с половиной сантиметров, а с ними — до семи-восьми. Как и у настоящих оленей, самки жуков-оленей лишены рогов и выглядят скромнее.

Внешность жука издревле привлекала к нему внимание людей.

Первое описание жука находят у Плиния, древние германцы считали его священным животным. О нем сложены стихи, сказки, изображен на почтовых марках. В живописи увековечен А. Дюрером, Г. Флегелем.

Жуки питаются соком, вытекающим из деревьев или поврежденных ими молодых побегов деревьев и кустарников. Летают чаще в теплые вечера, обычно с конца мая до июля. Устраивают турниры за расположение самки. Несмотря на грозный вид (на каждом — до 12 зубцов), рога не причиняют соперникам сколько-нибудь серьезного вреда: в худшем случае маленькие проколы и вмятины.

В последние годы численность жука-оленя снижается из-за общего сокращения лесов. Враги насекомого: дятлы, дрозды, совы, сойки, вороны, грачи, иногда — летучие мыши.

Является редким видом и охраняется законом во многих странах, в России занесен в Красную книгу.

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «Замки и дворцы Польши»: Замок в Песковой Скале



Тираж: 315000 шт. Дата выпуска: 06.10.1997 г. Реверс: дизайнер Роуссанка Новаковская. Вид замка в Песковой Скале и фортификационные сооружения. Вверху надпись ZAMEK W PIESKOWEJ SKALE (Замок в Песковой Скале).

В 30 км от Кракова, у туристической трассы Орлиных гнёзд в окружении лесов Ойцовского национального парка, стоит на холме замок в Песковой Скале — один из немногочисленных образцов польского Возрождения, некогда входивший в цепь фортификационных сооружений на границе с Силезией. У подножия холма разбит итальянский сад. Внутренний дворик, галереи и террасы роднят замок с королевской резиденцией в Вавеле. Сейчас в замке действуют две постоянные экспозиции: «История замка» и «Эволюция стилей европейского искусства от Средневековья до середины XIX в.».

Был построен в XIV в. по приказу короля Казимира Великого. Сторожевой пост охранял также важный торговый путь из Кракова во Вроцлав. С конца XIV в. замок был резиденцией нескольких могущественных польских родов. Внутренний двор украшен аркадными галереями в итальянском стиле и скульптурными декоративными деталями в голландском стиле (галерея машкаронов и гербовые картуши). В XVII в. с восточной стороны были достроены бастионные укрепления по новоитальянской системе. В XVIII в. Пескова Скала стала местом охоты.

В период разделов Польши замок был излюбленным местом для экскурсий жителей Королевства Польского и назывался Музеем Польши. В конце XIX в. здесь возник пансион с эксклюзивной кухней.

После Второй мировой войны замок перешёл в собственность государства, в нём был проведён капитальный ремонт. В 1970 г.

в залах Песковой Скалы открылся филиал музея Королевского замка на Вавеле в Кракове.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ПОЛЬСКИЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ
И ИССЛЕДОВАТЕЛИ»:
200-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ПАВЛА ЭДМУНДА СТШЕЛЕЦКОГО**



Тираж: 420000 шт. Дата выпуска: 17.11.1997 г. Реверс: дизайнер Роусанка Новаковская. В правой нижней части монеты: погрудный портрет Павла Эдмунда Стшелецкого, на заднем плане изображен Австралийский континент, стилизованные: гора Косцюшко, кенгуру и страус, роспись аборигенов. Вверху надпись полукругом: PAWEŁ EDMUND STRZELECKI 1797–1873 (Павел Эдмунд Стшелецкий).

Сэр Павел Эдмунд Стшелецкий (1797–1873) — польский натуралист, геолог и географ. Путешествовал по Северной и Южной Америке и островам Океании. Исследовал Новый Южный Уэльс, Австралийские Альпы (открыл месторождения золота и вышшую точку Австралии — г. Косцюшко), Тасманию. Дважды командор ордена Британской Империи.

Распорядился, чтобы после его смерти все записи и воспоминания были уничтожены. Сохранилось лишь несколько писем и опубликованных еще при жизни научных работ.

Был первым поляком, прошедшим через перевал Успальята в Андах. Высаживался также на Гавайях, Таити и Новой Зеландии. Стшелецкий сам добывал средства для путешествий, продавая европейским музеям найденные им редкие этнографические материалы. Был первым европейским натуралистом, изучавшим природу Нижней Калифорнии. Открыл месторождения меди в Канаде.

Открыл залежи золота в Австралии, истоки крупнейшей австралийской реки Муррей у подножия Австралийских Альп, Гипсленд — область с обильной растительностью и прекрасными озерами в Новом Южном Уэльсе. До Стшелецкого здесь уже побывал Э. Макмиллан, но польский путешественник первым подробно описал эту труднодоступную зону.

В Лондоне в 1845 г. он опубликовал труд «Физическое описание Нового Южного Уэльса и Вандименовой Земли», за что был награжден Золотой медалью Королевского географического общества. Это была первая сводная работа по геологии восточной Австралии и Тасмании.

К сожалению, не нашел признания среди соотечественников.

Именем Стшелецкого названы: река, пустыня, горная гряда в Австралии, бухта в Канаде.

**XVIII зимние Олимпийские
игры в Нагано**

Тираж: 420000 шт. Дата выпуска: 25.02.1998 г. Реверс: дизайнер Роберт Котович. Изображен съезжающий по трассе сноубордист. Сверху надпись: XVIII ZIMOWE IGRZYSKA OLIMPIJSKIE



(XVIII зимние Олимпийские игры). На заднем плане: слева — стилизованное изображение горы Фудзиямы и вертикальная надпись: NAGANO 1998 (Нагано), справа — стилизованные изображения облаков, снежинка и вешка.

Последняя в XX в. Олимпиада проходила в Нагано (Япония) с 7 по 22 февраля 1998 г. Стала самой массовой на тот момент по количеству участников и по количеству стран-участниц — 72.

Впервые проводились соревнования по сноубордingu: представители сразу 8 стран сумели завоевать награды, при этом ни одна страна не выиграла более 2 медалей. Также было включено первенство по кёрлингу.

Главной неожиданностью Игр стало не спортивное событие, а природное: 20 февраля в префектуре Нагано произошло землетрясение магнитудой 5 баллов. Олимпийцы были сильно напуганы, хотя никто не пострадал.

Накануне Игр амстердамский профессор Геррит Ян ван Инген Шенау изобрел новую конструкцию конька с отрывающейся пяткой, что позволило вывести конькобежный спорт на новый уровень — в Нагано было установлено 5 мировых и 5 олимпийских рекордов.

Американская фигуристка Тара Липински стала самой молодой победительницей Олимпийских

зимних игр, выиграв золото в одиночном катании в возрасте 15 лет.

Беспрецедентного в олимпийской истории успеха добились российские лыжники, выигравшие на трассах в Хакубе все пять гонок. Три золотые, а также серебряную и бронзовую медали привезла из Японии Лариса Лазуткина, получившая звание Героя России.

Триумфатором был и величайший лыжник всех времен норвежец Бьорн Дэли. А австриец Герман Майер стал легендой горнолыжного спорта и получил прозвище Герминатор.

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «ПОЛЬСКИЕ КОРОЛИ И КНЯЗЬ»: СИГИЗМУНД III ВАЗА



Тираж: 420000 шт. Дата выпуска: 29.04.1998 г. Реверс: дизайнер Эва Тыц-Карпиньская. Изображен погрудный портрет короля. Слева от изображения надпись полукругом: ZYGMUNT III (Сигизмунд III), справа: WAZA (Ваза). На уровне головы слева и справа указаны годы правления: 1587–1632.

Сигизмунд III Ваза (1566–1632) — король польский и великий князь литовский с 1587 г., шведский в 1592–1599 гг. Принадлежит к шведской королевской династии Ваза. Избранный на престол Речи Посполитой, стремился объединить под своей властью Речь Посполитую и Швецию.

На короткое время ему это удалось — он объединил оба государства под личной унией, но в 1599 г. шведский парламент отстранил его от власти.

Стремился к упрочению в Польше католицизма, уничтожению протестантизма и подавлению православия; при нем состоялась Брестская уния (1596 г., присоединение к Римско-католической церкви ряда епископов и епархий православной Киевской митрополии).

В 1596 г. Сигизмунд перенес столицу из Кракова в Варшаву. Перестроил там Королевский замок, ставший с 1611 г. главной резиденцией польских королей.

Активно поддерживал русскую Смуту, называемую в польской историографии Димитриадой, однако отказался от предложения бояр сделать королевича Владислава русским царем, потому что непременным условием было принятие Владиславом православия.

В целом череда войн, в которые Сигизмунд втянул Польшу, принесла стране гораздо больше вреда, чем пользы, а его правление расценивается современными историками как начало конца «золотого века» Польши. Хотел ограничить права сеймов. В результате была организована конфедерация против короля. Также при нем участились восстания казаков.

Похоронен в Кракове, в кафедральном соборе на Вавеле.

В 1644 г. по инициативе его сына Владислава была воздвигнута колонна Сигизмунда — памятник по образцу древнеримских колонн (сегодня это одна из достопримечательностей польской столицы).

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«Замки и дворцы Польши»:
ЗАМОК В КУРНИКЕ**



Тираж: 400000 шт. Дата выпуска: 20.05.1998 г. Реверс: дизайнер Эва Ольшевская-Борыс. Замок в Курнике изображен на фоне стилизованного фрагмента свода Мавританского зала. Снизу надпись: ZAMEK W KÓRNIKU (Замок в Курнике).

В небольшом город Курник близ Познани привлекает туристов замок, окруженный рвом, — бывшая резиденция магнатов. Сооружен в первой половине XV в.

В XVI в. замок был перестроен в стиле эпохи Возрождения, после чего его посещали даже польские короли. Например, Генрих Валуа, спешивший в Польшу на коронацию, останавливался именно в этом замке.

Сегодняшний вид английского неоготического стиля замок получил в середине XIX в. Над его реконструкцией трудились лучшие европейские архитекторы, в том числе и знаменитый Антонио Коррацци⁸, привлекались местные ремесленники.

В замке разместилась библиотека, насчитывающая 320000 томов, музей с собраниями мебели, скульптур, картин, военного снаряжения, фарфора, тканей.

Интересная деталь: в одной из комнат замка в Курнике есть арабская вязь с надписью «Нет бога, кроме Аллаха». Таким образом владелец замка выразил свое почтение мусульманской Турции — единственному из государств, кто не признавал раздел Польши. Сегодня в Мавританском зале находится прекрасная коллекция старинного оружия: шлемы, латы, кольчуги и даже старинные средневековые орудия. А стены зала украшают картины на историческую тему.

Потолок столовой замка украшен гербами польской шляхты — они должны были напоминать гостям Курника о славных боевых традициях Польши.

Замок окружен большим парком (заложен в XVIII в); это один из крупнейших дендрологических парков в Польше, насчитывает 3000 видов деревьев и кустарников. Рядом с замком находится Курницкое озеро.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«Животный мир»:
КАМЫШОВАЯ ЖАБА**



Тираж: 420000 шт. Дата выпуска: 20.05.1998 г. Реверс: дизайнер Эва Тыц-Карпиньская. Изображена камышовая жаба в песчаной норе. Вверху полукругом надпись в две

строчки: ROPUCHA PASKÓWKA (Камышовая жаба), латинское наименование *Bufo calamita*.

Камышовая жаба — самая маленькая из европейских жаб. Относится к редким видам.

Кожа с крупными бугорками каштанового или слегка красноватого цвета. Снизу серо-белая. Кожа задней части брюха зернистая. Вдоль спины тонкая светлая полоса. Глазной зрачок горизонтальный. Горло у самцов лиловое, у самок белое. Самая громкая из жаб. Не может высоко и далеко прыгать. Плохо плавает (на глубине быстро тонет). Способна выбраться из глубокой ямы, взобраться на пеня, прогуляться по шероховатой коре чуть наклонного ствола дерева. Если жаба напугана — стягивает свою кожу, в результате кожные железы опорожняются и покрывают животное белой пенистой дурнопахнущей жидкостью.

Размер: 6–8 см, редко до 10 см, продолжительность жизни: 12–15 лет. Обитает на открытых пространствах с рыхлой почвой: на полях сосновых лесов, в садах, парках, лугах, дюнах вдоль морского побережья. Питается ползающими беспозвоночными и пр. Активно преследует добычу.

Ведет ночной образ жизни. Впадает в зимнюю спячку в сентябре-октябре, роая для этого глубокие норы.

Размножается в мелких, хорошо прогретых водоемах. Из отложенных в виде шнуров длиной до 3 м 3–4 тыс. икринок 32% гибнет в процессе развития, 8% личинок погибает вскоре после рождения,

8. А. Коррацци (1792–1877) — итальянский архитектор, работавший в Польше; представитель классицизма. Автор многих монументальных общественных зданий, во многом определивших облик центра Варшавы.

24% — из-за высыхания водоема, 33% личинок съедают хищники — выживает всего несколько жаб. Размер только что покинувших воду жаб не превышает 1 см в длину, при этом они чрезвычайно подвижны.

Камышовая жаба внесена в Красную книгу России и некоторых других государств.

100-ЛЕТИЕ ОТКРЫТИЯ ПОЛОНИЯ И РАДИЯ



Тираж: 420000 шт. Дата выпуска: 17.06.1998 г. Реверс: дизайнер Роберт Котович. С правой стороны изображены Мария Склодовская-Кюри и Пьер Кюри на фоне символов химических элементов из периодической системы Д. И. Менделеева. В центральной части надпись: 100-LECIE ODKRYCIA POLONIU I RADU (100-летие открытия полония и радия).

Открытие первых радиоактивных элементов: полония и радия — связано с именем Марии Склодовской-Кюри, польки по происхождению, ученого-экспериментатора в области физики и химии, родоначальницы радиохимии. Вместе с мужем жила и работала во Франции (была первым профессором-женщиной в истории Сорбонны). В 1898 г. супруги Кюри выделили из урановой руды химический элемент, который в честь родины Марии был назван полонием. В том же году Склодовская-Кюри вместе

с мужем и химиком Ж. Бемоном объявили об открытии радия.

Дважды удостоивалась Нобелевской премии (единственная из женщин-лауреатов): в 1903 г. за открытие радиации и радиоактивного излучения (совместно с А. Беккерелем и П. Кюри), в 1911 г. — за исследования химических и физических свойств полония и радия, за разработку метода выделения, очищения и измерения активности радиоактивных элементов, а также за получение чистого радия. (До сегодняшнего остается единственным ученым, кто получил эту престижную награду в двух разных областях естественных наук.)

Под ее личным руководством впервые в мире проведены исследования по лечению раковых заболеваний с помощью излучений. Участвовала в церемонии закладки первого камня в основание и в открытии Института радия в Варшаве. В Первую мировую войну создала военно-полевую радиологическую лабораторию в помощь лечению раненых.

Несмотря на тяжелую болезнь, до конца жизни активно работала в Сорбонне. Похоронена рядом с мужем в парижском Пантеоне.

80-я ГОДОВЩИНА ВОССТАНОВЛЕНИЯ НЕЗАВИСИМОСТИ ПОЛЬШИ



Тираж: 400000 шт. Дата выпуска: 09.11.1998 г. Реверс: дизайнер Эва

Тыц-Карпиньская. В центре монеты надпись: 1918 на фоне стилизованного фрагмента карты Польши и стилизованных языков пламени. На краю по кругу надпись: 80 ROCZNICA ODZYSKANIA NIEPODLEGŁOŚCI (80-ая годовщина восстановления независимости).

Во всемирной истории 11 ноября 1918 г. — дата окончания Первой мировой войны, а для поляков этот день стал днем обретения независимости и государственности.

11 ноября в Польше отмечается День независимости — государственный праздник, который сопровождается поднятием флагов, выступлением президента страны, официальными лиц, военным парадом в центре Варшавы. Повсеместно проходят торжественные мероприятия, концерты и народные гуляния.

В результате Февральской революции 1917 г. в России пришедшее к власти Временное правительство декларировало восстановление польского государства и созыв в Варшаве учредительного собрания. Россию поддержала Франция.

В сентябре 1917 г. германский император Вильгельм II и австрийский император Карл I учредили Регентский совет. Одновременно в Париже при поддержке правительств Франции, Великобритании, Италии, США создается Польский национальный комитет.

К Регентскому совету перешло командование армией, ранее подчиненной немцам. В то же самое время поляки стали стихийно отстранять от управления немецких и австрийских оккупантов, создавать новые центры власти. В Кракове была учреждена Польская

ликвидационная комиссия, в Цешине приступил к работе Национальный совет Цешинского княжества, объявивший о присоединении этой части Силезии к Польше; в Познани образован Польский народный совет.

11 ноября 1918 г., после 125 лет раздела между Пруссией, Россией и Австрией, Польша как страна опять появилась на карте Европы: главой государства стал Юзеф Пилсудский, в Варшаве было сформировано первое демократическое правительство.

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АДАМА МИЦКЕВИЧА



Тираж: 400000 шт. Дата выпуска: 02.12.1998 г. Реверс: дизайнер Эва Тыц-Карпинская. Пошейный портрет Адама Мицкевича, вокруг — надпись: ADAM MICKIEWICZ 1798–1855, 200-LECIE URODZIN (Адам Мицкевич, 1798–1855, 200 лет со дня рождения).

Адам Мицкевич (1798–1855) — поэт, политический публицист, деятель национально-освободительного движения. Считается одним из трёх величайших польских поэтов эпохи Романтизма (наряду с Ю. Словацким и З. Красинским).

Важнейшие произведения: сборники «Баллады и романсы», «Крымские сонеты», поэма «Конрад Валленрод», драма «Дзяды», эпопея «Пан Тадеуш».

Родился в г. Новогрудок (ныне Беларусь). Учился в Виленском университете, был одним из основателей тайного патриотического общества, за что был арестован царским режимом, а позднее сослан. Отбывал ссылку в центральной России, в Одессе, Москве и Петербурге, где сблизился с прогрессивной русской интеллигенцией, декабристами, А. С. Пушкиным.

После ссылки путешествовал по Европе. В силу политических причин на родину вернуться не сумел. Жил в Париже, Лозанне, Риме. Преподавал латинскую литературу в Лозанне, стал первым профессором славянской словесности в Коллеж де Франс. В 1841 г. подпал под влияние проповедника польского мессианства Анджее Тoviaньского⁹. За пропаганду товянизма вскоре был отстранен от преподавания.

Умер в Константинополе, куда отправился, намереваясь организовать легион для помощи французам и англичанам в борьбе с Россией.

В 1900 г. прах Мицкевича был перевезен из Парижа в Краков и торжественно перезахоронен в саркофаге в Вавельском кафедральном соборе.

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ

«ПОЛЬСКИЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ И ИССЛЕДОВАТЕЛИ»: 100 ЛЕТ СО ДНЯ СМЕРТИ ЭРНЕСТА МАЛИНОВСКОГО



Тираж: 420000 шт. Дата выпуска: 23.02.1999 г. Реверс: дизайнер Эва Тыц-Карпинская. Погрудный портрет Эрнеста Малиновского, справа на изображении — 1818–1899, под изображением надпись сверху вниз под углом: ERNEST MALINOWSKI TWÓRCA KOLEI TRANSANDYJSKIEJ W PERU (Эрнест Малиновский — создатель Трансандинской железной дороги в Перу).

Эрнест Малиновский (1818–1899) — выдающийся польский инженер, автор проекта и руководитель строительства самой высокогорной железной дороги в мире.

После краха ноябрьского восстания 1830 г. уехал во Францию, где окончил Национальную школу мостов и дорог, а потом отправился в Перу в качестве эксперта в области железнодорожного строительства.

Проект, дававший возможность транспортировки минералов и ценных пород деревьев с Укайали через высокие Анды в столицу Перу и далее в океанский порт Каллао, вначале всем показался слишком

9. По учению Тoviaньского, Польша — единственная католическая и вместе с тем единственная христианская страна, мессия, посланная в мир искупить грехи рода человеческого и, как мессия, распятая. Как в Ветхом Завете были рассеяны евреи, народ избранный, так рассеян избранный народ Нового Завета — поляки, за то, что не сумели отстоять Польшу, но настанет час — Польша воскреснет, поляки соберутся в ней, мир переродится.

революционным и был отклонен. Однако в 1871 г. Конгресс Республики Перу его одобрил. Строительство началось в 1872 г., и уже весной следующего года дорога подошла к перевалу Тиклио на высоте 4818 м. К этому самому высокогорному в мире разъезду ведет пробуренный в скале туннель длиной 1,2 км, 30 мостов и виадуков¹⁰, а также 62 туннеля общей протяженностью 6 км. Мост над ущельем Верругас входит в число крупнейших: высота 77 м, длина 175 м. Самый высокий виадук — 70 м. Построены специальные поворотные круги для изменения движения. После смерти польского инженера железная дорога была продлена до Серро-де Паско — одного из самых высокогорных городов в мире.

Малиновский также работал в Эквадоре — руководил строительством железной дороги из Гуаякиля в Кито. После возвращения в Перу получил должность профессора в университете в Лиме.

В Перу Малиновский считается национальным героем, на перевале Тиклио ему установлен памятник.

150 ЛЕТ СО ДНЯ СМЕРТИ ЮЛИУША СЛОВАЦКОГО

Тираж: 420000 шт. Дата выпуска: 24.03.1998 г. Реверс: дизайнер Эва Тыц-Карпиньская. Погрудный портрет Юлиуша Словацкого, внизу надпись под углом: JULIUSZ SŁOWACKI 1809–1849 (Юлиуш Словацкий, 1809–1849).



Юлиуш Словацкий (1809–1849) — поэт, драматург и эпистолограф¹¹. Наряду с А. Мицкевичем и З. Красинским считается величайшим польским поэтом эпохи романтизма, одним из трех Национальных Пророков. Важнейшие произведения: драмы «Кордиан», «Баллада», «Лилла Венеда», «Серебряный сон Саломеи»; поэмы «Бенёвский», «Ангелли» (написана библейски стилизованной прозой); романтическая комедия «Фантазий» (1841); неоконченная историко-философская поэма «Король-дух».

Родился в г. Кременце (ныне Украина). Учился в Виленском университете. Много путешествовал по Европе и Ближнему Востоку. Одно время увлекался мессианством А. Товьянского.

При жизни не был популярен, опубликованы некоторые произведения. Его творчество было чрезвычайно мистическим, поэт отражал искания и разочарования своего поколения, предьявлял счет жизни и истории. Лишь некоторые поэты-современники высоко оценивали необычность, красоту, пластичность слога Словацкого. Однако после смерти его творческое

наследие и по сей день остается источником вдохновения для художников, композиторов, писателей, театральных режиссеров.

Умер в Париже, был похоронен на кладбище Монмартра. В 1927 г. его прах, по распоряжению Ю. Пилсудского, был перезахоронен в Вавельском кафедральном соборе в Кракове рядом с могилой А. Мицкевича. На Монмартре сохранилось первоначальное надгробие.

В России долгое время был мало известен, на рубеже XIX–XX вв. им заинтересовались русские символисты, а лучшие переводы на русский язык созданы после Второй мировой войны.

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «ЖИВОТНЫЙ МИР»: Волк



Тираж: 420000 шт. Дата выпуска: 14.04.1999 г. Реверс: дизайнер Роуссанка Новаковская. Изображены двое взрослых волков и пятеро волчат. Вверху надпись полукругом: WILK (Волк) и латинское наименование *Canis lupus*.

Волк серый, или обыкновенный (*Canis lupus*), — хищное млекопитающее из семейства псовых. Обитает во многих районах Европы,

10. Виадук (путепровод) — мост через глубокий овраг, ущелье или через дорогу.

11. Первоначально эпистолография — «литература писем» — особый жанр древнегреческой и римской литературы. Большой интерес представляет многолетняя переписка Ю. Словацкого с матерью. Эти письма не только богатейший источник биографических сведений о поэте, но и своеобразное художественное произведение, раскрывающее трагедию польского патриота, вынужденного скитаться на чужбине, также в них содержатся высказывания поэта о литературе и искусстве.

Азии и Северной Америки: от тайги, хвойных лесов и ледяной тундры до пустынь. Под влиянием человека ареал волка резко сократился за последние 200–250 лет. В настоящее время волка нет в Японии и на Британских островах. Он истреблен во Франции, Голландии, Бельгии, Дании, Швейцарии.

Волк имеет крепко сбитое тело с широкой грудью, высокие мускулистые ноги. Лобастая голова с некрupными ушами и длинной мордой украшена темными полосами вокруг почти чисто белых щек и светлыми пятнами над глазами. Недлинный хвост свисает почти прямо. Мех густой и длинный (до 8 см); подшерсток образован жесткими длинными черными на концах остевыми волосами, которые отталкивают воду, из-за чего подшерсток у волка не намокает. Окрас варьируется в зависимости от ареала. Самые крупные волки населяют тундру, самые мелкие — южные районы. Общее количество зубов 42.

Волки моногамны, живут семьями — стаями от 3 до 40 особей. Продолжительность жизни: 12–15 лет. Основной враг для взрослого животного — человек, но волки погибают и от рогов и копыт крупных копытных.

Волк — типичный хищник, добывающий пищу активным поиском и преследованием жертв (иногда длительным). Выполняет функцию санитаря, охотясь в основном на больных или увечных животных, и тем самым очищает популяцию. Вместе с тем наносит ущерб животноводству. На людей могут напасть больные бешеным волком, а здоровые, как правило, избегают.

Волк — традиционный герой народных сказок и эпосов большинства народов мира, помещается на гербах как знак победы над алчным и злым противником.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ПОЛЬСКИЙ ПУТЬ К СВОБОДЕ»:
ВСТУПЛЕНИЕ ПОЛЬШИ В НАТО**



Тираж: 450000 шт. Дата выпуска: 23.06.1999 г. Реверс: дизайнер Эва Тыц-Карпиньская. Справа изображен вертолет и двое военнослужащих на тросах. Слева — стилизованное изображение земного шара с параллелями и меридианами. Вверху полукругом надпись: WSTĄPIENIE POLSKI (Вступление Польши), ниже слева надпись: DO NATO (в НАТО), причём слово НАТО заходит на земной шар.

Военно-политическая Организация Североатлантического договора (НАТО) создана на основе Североатлантического договора, подписанного 4 апреля 1949 г. в Вашингтоне двенадцатью государствами: США, Великобританией, Францией, Бельгией, Нидерландами, Люксембургом, Канадой, Италией, Португалией, Норвегией, Данией, Исландией. Первоначальной ее целью была военная защита стран-участниц в случае нападения СССР. Впоследствии доктрина неоднократно менялась.

В настоящее время членами НАТО являются 28 стран. Действует также программа

двустороннего сотрудничества между НАТО и отдельной страной-партнером — «Партнерство ради мира».

1 сентября 1993 г. Президент Польши Лех Валенса направил Генеральному секретарю НАТО письмо, в котором членство в Альянсе называлось одним из приоритетов польской внешней политики. В 1994–1999 гг. была проведена серия встреч, переговоров, процедур и совместные учения сначала в рамках программы «Партнерство ради мира», затем — Плана подготовки к членству. 29.01.1999 г. Генеральный секретарь НАТО Х. Солана направил Польше формальное приглашение вступить в Организацию Североатлантического договора.

Польша была принята в члены НАТО 12.03.1999 г., но еще в сентябре 1998 г. у «Розы ветров» — символа организации перед зданием штаб-квартиры в Брюсселе — появился маленький государственный флаг Польши: его воткнул армейский стайер Войцех Письменко, пробежавший за 26 дней более 1400 км, которые отделяют Варшаву от Брюсселя.

**150 ЛЕТ СО ДНЯ СМЕРТИ
ФРЕДЕРИКА ШОПЕНА**



Тираж: 420000 шт. Дата выпуска: 15.09.1999 г. Реверс: дизайнер Роуссанка Новаковская. На монете изображен Фредерик Шопен

в поясном срезе на фоне фрагмента стилизованного рояля. Слева вверху надпись полукругом: **FRYDERYK CHOPIN** (Фредерик Шопен), под портретом надпись полукругом: **150. ROCZNICA ŚMIERCИ** (150 лет со дня смерти).

Фредерик Франциск Шопен (1810–1849) — польский композитор и пианист-виртуоз, его называют поэтом фортепиано. Творил в эпоху романтизма. Неисчерпаемым источником творчества была польская народная музыка, а его полонезы и мазурки стали синонимом польскости.

Родился в Желязовой Воле, но большую часть жизни прожил в Париже. Спутницей жизни композитора была французская писательница Жорж Санд.

Важнейшие произведения: мазурки (около 60), полонезы (около 20), ноктюрны (около 20), этюды (всего 27), вальсы (около 15), прелюдии, скерцо, сонаты, концерты для фортепиано с оркестром и др. Всё его творчество проникнуто эмоциональной насыщенностью, патриотизмом, скрытой тоской по родине. Музыка Шопена не существует в отрыве от ее пианистической природы, отличается оригинальными гармониями. Немецкий композитор Р. Шуман сравнивал ее с пушками, укрытыми в цветах. Н. И. Римский-Корсаков посвятил

памяти польского композитора свою оперу «Пан Воевода».

Ф. Шопен похоронен в Париже. Друзья принесли на его могилу кубок с родной польской землей. А сердце его, как он и завещал, было отправлено в сосуде в Польшу, покойтся в костеле Св. Креста в Варшаве.

Шопен — один из основных композиторов в репертуаре многих пианистов. С 1927 г. в Варшаве проводится Международный конкурс пианистов имени Шопена. В его честь назван кратер на Меркурии. В 2001 г. варшавскому аэропорту Окенце было присвоено имя Фредерика Шопена.

500 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЯНА ЛАСКОГО



Тираж: 450000 шт. Дата выпуска: 05.10.1999 г. Реверс: дизайнер Эва Тыц-Карпиньская. Ян Лаский изображен в поясном срезе на фоне стилизованной арки. Справа вверху изображен в поясном портрете пишущий Эразм Роттердамский¹². Внизу надпись полукругом:

JAN ŁASKI — REFORMATOR KOŚCIOŁA (Ян Лаский — реформатор Церкви), справа указаны даты жизни: 1499–1560.

Монета приурочена к 500-й годовщине со дня рождения Яна Лаского (1499–1560) — известного реформатора XVI в., гуманиста и дипломата. Племянник архиепископа гнезненского и прима-са¹³ Польши Лаского. Чтобы отличить его от дяди, историки называют крупнейшего деятеля польской Реформации Яном Младшим, в европейских источниках встречается под латинизированным именем: *Johannes a Lasco*.

Вначале был католическим священником, потом стал протестантским пастором и теологом. Организатор евангелических приходов в Англии и восточной Фризии в духе кальвинизма, приверженцем которого стал. Его деятельность во многом способствовала формированию впоследствии пуританского движения в Англии. Создатель Кальвинистской церкви в Польше (хотя она просуществовала недолго, и под давлением сильной католической реакции влияние кальвинизма было полностью разрушено).

Единственный польский деятель Реформации европейского масштаба, внес также вклад

12. Эразм Роттердамский (1469–1536) — ученый-гуманист, богослов и писатель. Прodelал огромную просветительскую работу по изданию произведений греко-латинской классики и отцов христианской церкви. Свою концепцию гуманистического богословия, или «философию Христа», ориентированную не на внешнюю, формальную религиозность, а на строгую нравственность и внутреннее благочестие, изложил в трактате «Оружие христианского воина». Написал множество произведений, но самой знаменитой его книгой стала ироническая «Похвала глупости», где содержится в том числе едкая сатира на священнослужителей, монахов и богословов. Ян Лаский несколько месяцев жил в доме Эразма Роттердамского в Базеле и выкупил у него библиотеку, которой Эразм продолжал пользоваться до конца своей жизни.

13. Прима-с — почетный титул главнейших епископов Римско-католической и Англиканской церквей в той или иной стране. Это архиепископ, обладающий высшей духовной юрисдикцией над епископами страны.

в развитие польского литературного языка и польского гуманизма. Принимал участие в переводе Библии на польский язык.

Увековечен на Стене Реформации в Женеве.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ПОЛЬСКИЕ КОРОЛИ И КНЯЗЬЯ»:
ВЛАДИСЛАВ IV ВАЗА**



Тираж: 500000 шт. Дата выпуска: 03.11.1999 г. Реверс: дизайнер Эва Тыц-Карпиньская. Изображен погрудный портрет короля Владислава IV Вазы. Справа надпись полукругом: WŁADYSLAW IV WAZA. (Владислав IV Ваза). Внизу годы правления: 1632–1648.

Владислав IV Ваза (1595–1648), сын Сигизмунда III и Анны Австрийской. Король Польши с 1632 г., титулярный король Швеции.

Получил хорошее образование, бегло говорил на иностранных языках: латыни, немецком, итальянском и шведском. Был весьма популярен среди шляхты, щедро одаривал придворных и открыто содержал нескольких любовниц при живой жене. Король прославился как меценат и покровитель искусств, был знатоком и ценителем театра и музыки.

Во время польской интервенции на Русь в 1610 г. московское временное правительство «Семибоярщина»¹⁴ избрало Владислава русским царем: до 1634 г. Владислав сохранял титул царя и во время торжественных приемов надевал «московитскую корону»¹⁵. По Поляновскому миру (1634 г.) в обмен на 20 тысяч рублей он отказался от претензий на русский трон.

Окончив войну с Русью, Владислав перебросил войска на юг. Король вынудил Османскую империю заключить мир на выгодных для Польши условиях: стороны договорились об удержании казаков и татар от взаимных

набегов и о совместном сюзеренитете над Валахией и Молдавией.

Первое время после избрания королем Польши Владислав претендовал и на шведский трон, хотя канцлер и глава регентского совета Швеции Аксель Оксеншерн выступили против этого. Несмотря на это, до конца жизни Владислав пользовался унаследованным от отца титулом «король Швеции», фактически таковым не являясь.

Со смертью Владислава IV закончился «золотой век»¹⁶ Речи Посполитой.

Его сердце и внутренние органы захоронены в капелле Святого Казимира кафедрального собора Святого Станислава в Вильнюсе.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ЗАМКИ И ДВОРЦЫ ПОЛЬШИ»:
ДВОРЕЦ ПОТОЦКИХ
В Г. РАДЗЫНЬ-ПОДЛЯСКИ**

Тираж: 450000 шт. Дата выпуска: 01.12.1999 г. Реверс: дизайнер Роберт Котович. Изображен дворец Потоцких в г. Радзынь-Подляски.

14. «Семибоярщина», «сёдемчисленные бояре» — правительство в России, образовавшееся после свержения в июле 1610 г. царя В. И. Шуйского. В состав «Семибоярщины» вошли члены Боярской думы, оказавшиеся к этому времени в Москве: князь Ф. И. Мстиславский, князь И. М. Воротынский, князь А. В. Трубецкой, князь А. В. Голицын, князь Б. М. Лыков, И. Н. Романов, Ф. И. Шереметев. Одним из первых решений органа было постановление не избирать царем представителей русских родов. Ограждая свои привилегии, аристократическое правительство добилось включения статей, ограничивавших права Владислава (необходимость принятия им православия еще в Смоленске, обязательство жениться только на русской, ограничение количества приближенных лиц из Польши и т. п.). Опасаясь выступлений москвичей и не доверяя русским войскам, правительство «Семибоярщины» совершило акт национальной измены: в ночь на 21 сентября тайно впустило в Москву польские войска. С октября 1610 вся реальная власть сосредоточилась в руках военных руководителей польского гарнизона, но номинально «Семибоярщина» функционировала вплоть до освобождения Москвы Народным ополчением под руководством Минина и Пожарского.

15. В Польше специально для коронации Владислава ювелиры изготовили корону, украшенную 255 драгоценными камнями. И хотя самой коронации в итоге не случилось, до неё, как и до Москвы, Владислав не доехал, долгие годы на официальных приемах он носил «московитскую корону». Примечательно, что именно в этой короне впоследствии хоронили отца Владислава, Сигизмунда. А после смерти самого Владислава его сводный брат перепахал корону на монеты. Корона называется «московитской» по употреблявшемуся в иностранных источниках названию Руси — Московия.

16. Период экономического и культурного расцвета, а также политической мощи.



Нижне — геральдическая скульптурная композиция и надпись: RADZYŃ PODLASKI (Радзынь-Подляски). Вверху надпись полукругом: RAŁAC POTOSKICH (Дворец Потоцких).

Достопримечательность города Радзынь-Подляски в Люблинском воеводстве — дворец магнатов Потоцких¹⁷, построенный в 1750–1758 гг. (архитектор Джакомо Фонтана). Считается жемужиной польского рококо, его сравнивают с дворцом Браницких¹⁸ в Белостоке, королевским Вилянувом, дрезденским Цвингером или потсдамским Сан-Суси.

Дворец состоит из главного корпуса и двух параллельных друг другу крыльев с воротами, крылья окаймляют двор с востока и с запада. Таким образом, здание имеет форму подковы. С юга двор закрывает опорная стена с въездными воротами.

Отдельные элементы декора дворца выполнил силезский скульптор Ян Хризостом Редлер (сегодня это самая крупная коллекция его работ). Рыцарская резиденция генерала литовской артиллерии должна была выглядеть

очагом добродетели, мужества и отваги. Здесь имеются различные персонификации, божества, мифологические герои, путто, вазоны, паноплии¹⁹, геральдические мотивы и орнаменты.

Возле ворот расположены четыре скульптуры, изображающие подвиги Геракла: борьба с быком и львом (в восточном крыле), а также Цербером и драконом (в западном крыле). С героическими мотивами связаны также фигуры пленников-рабов под гербовыми картушами. Сохранился только казак с длинными усами и чубом на бритой голове. Второй фигурой был турок.

На западных воротах — аллегорические изображения: военная архитектура (женщина, держащая план пятиугольного бастионного строения) и гражданская архитектура (женщина, опирающаяся на фрагмент колонны с планом дворца).

Сейчас в здании располагаются различные учреждения, в том числе библиотека.

2000 год — рубеж тысячелетий

Монета уникальна — единственная биметаллическая среди памятных двухзлатовиков. Также имеет единственный в своем роде дизайн аверса.

Металл: кольцо — сплав «Северное золото» (CuAl5Zn5Sn1), диск — медно-никелевый сплав



(CuNi25). Масса: 8,31 г. Тираж: 2000000 шт. Дата выпуска: 16.02.2000 г. Дизайнер монеты Роберт Котович.

Аверс: в центре изображение орла, принятое для герба Республики Польша. Вокруг орла декоративный рельеф. Вверху надпись полукругом: RZECZPOSPOLITA POLSKA (Республика Польша), внизу полукругом указан год выпуска: 2000 и номинал: 2 ZŁOTE (2 злотых). Под левой лапой орла — знак монетного двора: М/В.

Реверс: В центральной части (на вставке) в зависимости от угла поворота видны стилизованные луна и звезды и год: 2000, или видно солнце и год: 2001. На внешнем кольце надпись по кругу: 2000 LAT (2000 лет).

К наступлению нового тысячелетия банки многих государств выпустили памятные монеты. Вместе с тем люди задавались вопросом: когда же наступает XXI век: 1 января 2000 года или 1 января 2001 года? Круглые даты всегда будоражили умы и даже пугали. Но годы приходили и уходили, а человеческий мир оставался таким же, каким был.

17. Потоцкие — шляхетский (дворянский), позднее графский польский род, получивший свое название от деревни Поток близ Кракова. Возвышаются в конце XVI в.

18. Браницкие — четыре польских династии, имевшие разные гербы. Одна из ветвей — самый древний род, пользовавшийся гербом Гриф.

19. Путто — образ мальчика с крыльями, встречающийся в искусстве Ренессанса и барокко. Вазон — большая декоративная ваза для цветов. Паноплия в искусстве Ренессанса и барокко — декоративная композиция из элементов античных военных доспехов, щитов, оружия и знамен.

Россиян в свое время дезориентировал царь Петр I, приказавший все-село встречать 1 января 1700 года, «поздравлять с новым годом и новым веком». Вот тут он допустил ошибку и ввел народ в заблуждение, что новый век будто бы начинается с двух новых цифр и двух нулей.

Великий юбилей 2000 года



Тираж: 1500000 шт. Дата выпуска: 08.03.2000 г. Реверс: дизайнер Эва Ольшевская-Борыс. На фоне креста в центральной части монеты соединяются греческие буквы: X (хи) и P (ро) — монограмма имени Христа и A (альфа) и Ω (омега) — раннехристианский символ Иисуса Христа. Между перекладинами креста изображены символы евангелистов: человек и надпись «св. Матфей», лев и надпись «св. Марк», бык и надпись: «св. Лука», а также орёл и надпись «св. Иоанн». По кругу надпись: WIELKI JUBILEUSZ ROKU 2000 (Великий Юбилей 2000).

Слово «юбилей» происходит от древнееврейской основы *yōbēl*. По установлению Моисея, юбилеем был каждый пятидесятый год, и примечателен он был тем, что проданные и заложённые земли возвращались к прежним владельцам или их наследникам, а рабы получали свободу. Юбилей наступал после «семи седмиц» — т. е. семикратного повторения «семилеток», в каждой

из которых последний год именовался «субботним». Важной особенностью древнееврейского юбилея была идея прощения. В субботние и юбилейные годы предписывалось всенародное чтение Закона Божия. Пятидесятый год начинался на десятый день месяца тишри празднованием Дня очищения и «трубным гласом» — вот откуда взялось у него название «юбилей», которое переводится как «трубный звук» или «бараний рог».

В Католической церкви так именовался год, когда совершалось паломничество в Рим для отпущения грехов. Папой Бонифацием VIII было установлено, что юбилейным будет каждый сотый год, начиная с 1300, позднее Климент VI объявил о более частом их проведении — через каждые 50 лет, Урбан VI (1389) сократил промежутки между юбилеями до 33, а Павел II (1470) — до 25 лет.

Последний из состоявшихся католических юбилеев отмечался в 2000 г. как праздник всепрощения, радости и обновления. Этот Великий Юбилей совпал с двухтысячелетием пришествия Иисуса Христа на Землю и впервые пришёлся на рубеж тысячелетий. Проводился он с 24 декабря 1999 г. по 6 января 2001 г.

Папа Иоанн Павел II торжественно объявил, что от имени Католической церкви просит прощения у человечества за насилие, причинённое ею во имя религии.

1000-лETИЕ СЪЕЗДА В ГНЕЗНО

Тираж: 450000 шт. Дата выпуска: 08.03.2000 г. Реверс: дизайнер Роберт Котович. Стилизованное изображение лицевой стороны



денария Болеслава Храброго. С правой стороны — королевские регалии: Копье Святого Маврикия и державное яблоко. Вокруг надпись: 1000-LECIE ZJAZDU W GNIEZNI (1000-лETИЕ съезда в Гнезно).

Знаменитый Гнезненский съезд в 1000 г. был организован Болеславом Храбрым. Встреча императора Оттона III и других высокопоставленных лиц с самым могущественным славянским правителем того времени, по случаю паломничества к могиле св. Войцеха (Адальберта), имела огромное значение для премника польского князя Мешки I.

На съезде было объявлено о создании самостоятельной польской церковной митрополии в столице государства Пястов Гнезно. Польский правитель был также освобождён от обязанности платить дань немецкому государству. По свидетельству Галла Анонима в «Хронике и деяниях князей или правителей польских», Оттон III говорил: «Не подобает называть столь великого мужа князем или графом, как одного из славянников, но должно возвести его на королевский трон и со славой увенчать короной». И сняв со своей головы императорскую корону, он возложил ее в знак дружбы на голову Болеслава и подарил ему в качестве знаменательного дара гвоздь с креста Господня и пикку св. Маврикия, за что Болеслав,

со своей стороны, подарил ему руку св. Адальберта. И с этого дня они настолько прониклись уважением друг к другу, что император провозгласил его своим братом, соправителем Империи, назвал его другом и союзником римского народа. Мало того, Оттон уступил ему и его потомкам все права Империи в отношении церковных почетных должностей в самой Польше или в других уже завоеванных им варварских странах, а также в тех, которые еще предстояло завоевать; договор этот утвердил папа Сильвестр привилегией святой Римской церкви.

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«Животный мир»: Удод



Тираж: 500000 шт. Дата выпуска: 05.04.2000 г. Реверс: дизайнер Роуссанка Новаковская. На монете изображен удод, сидящий на иве. На заднем плане: ивы, забор и изба. Справа сверху надпись полукругом: DUDEK (Удод) и латинское название *Урира ерорс*.

Удод — перелетная птица средних размеров из семейства удодовых. Распространен в Евразии и Африке. Масса тела 70 г. На голове веероподобный хохол из длинных перьев, способных складываться назад или подниматься. Голова, шея и грудь светло-коричневые, брюхо беловатое, спина и крылья с чередующимися поперечными черными и белыми

полосами. На концах перьев хохолка черные пятна. Клюв тонкий, очень длинный и слегка изогнут вниз. Нога и клюв серо-стального цвета. Гнездятся удо́ды в дуплах, норах, кучах камней, щелях скал и пустотах в стенах зданий. Их глухое «уп-уп-уп» слышно издалека. Питаются удо́ды различными насекомыми и их личинками, иногда ловят мелких ящериц.

В кладке от 3 до 12 яиц белого цвета с сероватым или голубоватым оттенком. Насиживает большую часть времени самка, самец лишь изредка ее подменяет. Выкармливают птенцов оба родителя. Птенцы вылупляются совершенно слепыми, покрытыми волосовидным пухом. В гнезде проводят до 25 дней.

Интересной особенностью, спасающей удо́дов от хищников во время гнездования, обладают самка и подросшие птенцы: в их копчиковой железе образуется черновато-коричневая маслянистая жидкость с неприятным запахом, которую они выпрыскивают при испуге. Поэтому старые, неоднократно использованные гнезда очень грязные.

В Польше удод охраняется законом, а вот в Израиле по итогам всенародного голосования был провозглашен национальной птицей. Удод издревле упоминается в различных литературных источниках, в том числе и священных писаниях, в еврейских текстах это символ мудрости.

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«Замки и дворцы Польши»:
Виянувский дворец

Тираж: 500000 шт. Дата выпуска: 05.04.2000 г. Реверс: дизайнер



Анджей Новаковский. Изображен западный фасад дворца в Виянуве. В нижней части — орел с гербом Яна III Собеского на груди. Слева — фрагмент ворот дворца с фигурой сарматского Марса. Вверху надпись полукругом: PAŁAC W WILANOWIE (Виянувский дворец).

Виянувский дворец (дворцово-парковый ансамбль) часто называют «польским Версалем». Находится на юго-восточной окраине современной Варшавы. Занесен в Список объектов всемирного культурного наследия ЮНЕСКО как один из лучших примеров барокко в Европе.

Построен в 1677–1698 гг. для короля Яна III Собеского (архитектор А. Лоцци). Свою летнюю резиденцию король назвал «Вилла Нова», что со временем превратилось в Виянув.

Отделка дворцовых интерьеров затянулась вплоть до 1731 г., когда дворцом владел уже Август II Сильный. Каждый новый владелец достраивал и переделывал дворец на свой вкус, что делает архитектуру еще более интересной. В 1805 г. здесь поселился граф Станислав Костка Потоцкий, открывший во дворце один из первых в Польше музеев.

Снаружи дворец украшают скульптуры короля и его супруги в окружении статуй античных богов и стилизованных фигур,

символизирующих разные регионы Польши. Марс с дворцовых ворот — это персонификация непобедимого короля Яна III и одновременно олицетворение Победоносной Войны. Именуется «сарматским Марсом» — по названию доминировавшей в конце XVI–XVIII вв. шляхетской идеологии и культуры (что польская аристократия, в отличие от простолюдинов славян и литовцев, ведет свою родословную от древних сарматов). Особый интерес представляют солнечные часы с бюстом бога времени Хроноса.

Внутри — фрески, расписные плафоны и лепнина. Здесь можно увидеть образцы мебели, дорожные драпировки и панно, собранная богатая коллекция европейской живописи XVII в., в том числе полотна Рембрандта, Ван Дейка, Рафаэля.

1000-ЛЕТИЕ ВРОЦЛАВА



Тираж: 500000 шт. Дата выпуска: 07.06.2000 г. Реверс: дизайнер Роуссанка Новаковская. В центре во весь рост изображена статуя св. Иоанна Крестителя на фоне стилизованной панорамы Вроцлава. Снизу надпись полукругом: 1000-LECIE WROCŁAWIA (1000-летие Вроцлава).

Вроцлав (до 1945 г. Бреслау) — историческая столица Силезии, один из старейших городов Польши. Расположен на слиянии

рукавов Одры на 12 островах. По легенде, город был основан чешским князем Вратиславом. Название города — сокращённая форма его имени. Около 990 г. город с остальной частью Силезии перешёл во владение династии Пястов. В 1000 г. император Священной Римской империи Оттон III и польский князь Болеслав Храбрый учредили в городе епископство, вскоре здесь появился первый католический собор. Хотя город существовал и ранее, эта дата официально считается началом его истории — в 2000 г. торжественно отмечалось тысячелетие Вроцлава.

На протяжении веков город принадлежал различным странам. В 1109 г. немецкий император Генрих V послал войско против Болеслава Кривоустого. Немецкое войско потерпело поражение, а поле битвы вошло в историю как «Собачье поле» (ныне район города). В XII в. на южном берегу реки поселились первые немецкие колонисты. Во время нашествия монголов Вроцлав в 1241 г. был взят ими и разрушен. Восстановленный в 1261 г., получил магдебургское городское право. В 1741 г. после нападения Фридриха II город и большая часть Силезии захвачены Пруссией. В 1806–1811 гг. Вроцлав был в составе Франции. Окончательно возвращен Польше по итогам Потсдамской конференции 1945 г. (немецкое население депортировано).

Вроцлав — самый зелёный польский город: на одного жителя приходится 25 кв. м зелёных насаждений. Знаменит своими мостами через Одру.

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «ПОЛЬСКИЙ ПУТЬ К СВОБОДЕ»: 20-ЛЕТИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ПРОФСОЮЗА «СОЛИДАРНОСТЬ»



Тираж: 750000 шт. Дата выпуска: 23.08.2000 г. Реверс: дизайнер Роберт Котович. С правой стороны монеты изображены двое детей, слева: SOLIDARNOSC (Солидарность) 1980–2000. На заднем плане изображен фрагмент земного шара со стилизованной географической сеткой и частью Европейского континента.

Независимый самоуправляемый профсоюз «Солидарность» — польское объединение профсоюзов, созданное в августе — сентябре 1980 г. Лехом Валенсой на судоверфи имени Ленина в Гданьске на волне социального недовольства ухудшающейся экономической обстановкой и коммунистическим правительством (зарегистрирован 10 ноября 1980 г. Окружным судом в Варшаве). Стал массовым антикоммунистическим общественным объединением — от католических клерикалов до ультралевых группировок. Правительство в период действия введено в декабре 1981 г. военного положения расправилось с профсоюзом и его сочувствующими.

В конце 1980-х гг. руководство страны вынуждено было начать переговоры с «Солидарностью» и другими группами оппозиции

в рамках так называемых круглых столов. Итогом переговоров стали состоявшиеся в Польше выборы 1989 г., когда «Солидарность» добилась впечатляющих успехов и к концу августа сформировала правительственную коалицию. В декабре 1990 г. лидер «Солидарности» Лех Валенса был избран президентом Польши.

После 1989 г. «Солидарность» вернулась к своей основной, профсоюзной деятельности, однако в 1996 г. ее активистами было создано политическое объединение «Предвыборная акция Солидарности», которое в 1997 г. одержало победу на парламентских выборах, но на следующих выборах 2001 г. потерпело поражение и фактически сошло со сцены.

Появление «Солидарности» имело значение не только для Польши, но и для всего восточного блока, способствовало крушению коммунистических режимов в Европе.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ПОЛЬСКИЕ КОРОЛИ И КНЯЗЬЯ»:
Ян II Казимир**



Тираж: 450000 шт. Дата выпуска: 27.09.2000 г. Реверс: дизайнер Эва Тыц-Карпиньская. Изображен полгрудный портрет короля Яна II Казимира. Слева надпись полукругом: JAN II KAZIMIERZ (Ян II Казимир), справа внизу полукругом нанесены годы правления: 1648–1668.

Ян II Казимир (1609–1672) — старший сын Сигизмунда III от второго брака, сводный брат Владислава IV Вазы, последний правитель из династии Ваза на троне Речи Посполитой.

Участвовал в Смоленской кампании 1632–1634 гг., во время которой проявил себя талантливым командиром. В 1638 г. Ян Казимир уехал в Испанию, чтобы стать вице-королем Португалии, но по дороге попал в плен к французам и был вызволен лишь два года спустя. В 1643 г. вступил в орден иезуитов, получил сан кардинала, но через три года понял, что духовная стезя ему не подходит и вернулся на Родину. После смерти брата был избран королем Польши.

Он не пользовался уважением шляхты из-за открытых симпатий к Австрии и откровенного пренебрежения к польской культуре. Государственные дела его мало интересовали. Свободное время посвящал развлечениям и молитвам, из-за чего королевская власть в Польше еще больше ослабла, а Речь Посполитая превратилась в федеративную шляхетскую республику.

Первая половина правления Яна Казимира ознаменовалась борьбой с казаками под предводительством Богдана Хмельницкого, в 1654 г. началась очередная русско-польская война, в 1655 г. — «Шведский потоп» (вторжение шведских войск в Польшу).

В 1668 г. объявил о своем отречении от престола. Бывший король уехал во Францию, где вновь вступил в орден иезуитов и стал аббатом Сен-Жермен-де-Пре в Париже. Там он прожил

до самой смерти в 1672 г. Останки перенесены в Польшу и захоронены на Вавеле.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ПОЛЬСКИЙ ПУТЬ К СВОБОДЕ»:
30 ЛЕТ СОБЫТИЯМ ДЕКАБРЯ
1970 ГОДА**



Тираж: 750000 шт. Дата выпуска: 16.11.2000 г. Реверс: дизайнер Эва Тыц-Карпиньская. Справа — часть предплечья, кисть сжата в кулак. Слева надпись: Grudniowy bunt robotniczy 1970 r. (Декабрьский бунт рабочих, 1970 г.)

Бунт рабочих в Польше 14–22 декабря 1970 г., прежде всего в Гданьске, Гдыне, Щецине и Эльблонге, жестоко подавленный милицией и Войском Польским. Эти события называют также декабрьскими происшествиями, декабрьским переворотом, резней на Побережье.

Причиной забастовок и демонстраций стало повышение розничных цен на продовольственные товары, решение о котором было принято 30 ноября 1970 г. на заседании Политбюро ЦК ПОРП, а 12–13 декабря сообщено через СМИ.

Несмотря на приказ стрелять по ногам, многие милиционеры и солдаты (которым внушали, что они идут подавлять выступления «гданьских немцев») стреляли в упор, а выстрелы, направленные в уличную мостовую, под ноги

манифестантов, из-за рикошета тяжело ранили людей. Против манифестантов использовались так же танки.

Итоги: 45 погибших, 1165 раненых, несколько тысяч задержанных (считается, что официальные данные о погибших занижены). Было уничтожено несколько бронетранспортеров и танков, сожжено 17 зданий, в том числе Воеводский комитет ПОРП в Гданьске и Щецине, разбито 220 магазинов, сгорели несколько десятков автомобилей.

Демонстрации имели место в Кракове, Валбжихе и других городах. По оценкам историков, всего бастовало свыше 20 тысяч человек. Однако цены не снижались. В 1971 г. на Побережье вновь начались забастовки, в феврале 1971 г. забастовали рабочие ткацких предприятий в Лодзи (большинство — женщины). В середине февраля 1971 г. власти отменили повышение цен.

До краха социализма никто из руководителей не понес ответственности за гибель рабочих в декабре 1970 г.

ЯНТАРНЫЙ ПУТЬ



Тираж: 500000 шт. Дата выпуска: 21.02.2001 г. Реверс: дизайнер Эва Тыц-Карпиньская. Стилизованная карта Европы, звездами отмечен янтарный путь. Слева — денарий с изображением Нерона.

Вверху надпись полукругом: SZLAK BURSZTYNOWY (Янтарный путь).

Янтарный путь — древний торговый путь, по которому янтарь из Прибалтики доставлялся в Средиземноморье. Впервые упоминается у Геродота, хотя существовал задолго до рождения античного автора. Изделия из янтаря были найдены даже в гробнице Тутанхамона. О доставке солнечного камня пишет летописец в «Повести временных лет».

Янтарный путь начинался в Гданьской бухте и имел несколько ответвлений. Основной маршрут пролегал по Висле до реки Нотец, затем шел к Варте, проходил через Познань, Мошин, Зборов, Вроцлав и по суше в Клодзко. После прохода через Судетскую область путь разветвлялся: западная его ветвь шла через город Свитава, по одноименной реке в Брно и дальше по реке Мораве, а восточная — по реке Мораве, от ее верховий до города Хохенау, где обе ветви вновь сходились. Дальше путь проходил по Дунаю до кельтского городка Корнунт (ныне Братислава). На этом пути располагалась древнеримская колония Виндобна, положившая начало современной Вене. Затем янтарь через города Шопрон и Сомбатхей (Венгрия), Птуй и Цале (Словения) везли по суше на побережье Адриатического моря в город Аквилея, славившийся производством и торговлей изделиями из него. По-видимому, этот торговый путь имел в виду Плиний Старший, описывая в последнем томе «Естественной истории» путешествие за янтарем.

За свою красоту прибалтийский янтарь называли «золотом

Севера». И действительно, янтарь продавался на вес золота. Плиний Старший упоминает в своих трудах, как высоко ценился прозрачный янтарь красного и особенно золотисто-желтого цвета: янтарные фигурки можно было вымывать на рослого и сильного раба.

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «ПАМЯТНИКИ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В ПОЛЬШЕ»: СОЛЯНАЯ ШАХТА В ВЕЛИЧКЕ



Тираж: 500000 шт. Дата выпуска: 21.03.2001 г. Реверс: дизайнер Роберт Котович. На монете изображена добыча каменной соли в шахте в старину: в центральной части изображены четверо горняков, которые долбят соляную глыбу. Вокруг них — стилизованный фрагмент шахты. Вверху надпись полукругом: KOPALNIA SOLI (Соляная шахта), внизу надпись: WWIELICZCE (в Величке).

Соляная шахта «Величка» — одно из старейших в мире разрабатываемых месторождений соли. Шахта отражает развитие методов и технологий добычи соли на протяжении семи столетий (с XIII по начало XX в.), представляет собой коридоры и галереи на семи подземных уровнях на глубине от 57 м до 198 м общей протяженностью более 200 км. Опустевшие выработки превращены в часовни и гроты, из соляных глыб вырезаны скульптуры.

Соляная шахта является объектом туризма — ее издавна посещали коронованные особы, знаменитые ученые, музыканты, поэты. Одна из достопримечательностей Велички — подземное озеро, глубина которого достигает 9 метров. Вода не разрушает ни стены пещеры, ни дно озера, потому что перенасыщена солью: из одного кубометра такой воды можно получить 320 кг белой соли.

Действует подземный санаторий, где успешно лечат заболевания органов дыхания, в том числе астму.

В 1976 г. соляные копи были внесены в национальный реестр памятников, а два года спустя — в 1978 г. — в Список объектов всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО.

15-ЛЕТИЕ

Конституционного Трибунала



Тираж: 500000 шт. Дата выпуска: 18.04.2001 г. Реверс: дизайнер Анджей Новаковский. В центральной части — стилизованное изображение орлиной головы в короне. На его фоне — стилизованные изображения весов и листов бумаги. Вокруг надпись: TRYBUNAŁ KONSTYTUCYJNY 15-LECIE ORZECZNICTWA (Конституционный Трибунал — 15 лет работы).

Конституционный суд — орган конституционного судопроизводства, существует также

в государственном устройстве других стран. В Польше именуется Конституционным Трибуналом, а не судом, чтобы подчеркнуть его независимость от законодательной и исполнительной ветвей власти, нахождение вне системы судов (подчиняющихся Верховному суду или Верховному административному суду). В состав Трибунала входит пятнадцать независимых судей, избираемых Сеймом на девятилетний срок. Председателя и заместителя председателя назначает президент.

Основная задача органа — обеспечивать контроль над создаваемыми правовыми актами, осуществлять надзор за соответствием законов и предписаний Конституции Республики Польша и международным договорам, ратифицированным польским государством. По представлению президента проводит предварительную проверку правовых актов. Не соответствующий Конституции или ратифицированным международным договорам закон может быть полностью отклонен и направлен в Сейм на доработку или подписан президентом после изъятия неконституционных положений.

По заявлению Маршала Сейма Трибунал принимает решение по любому вопросу, связанному с невозможностью президента исполнять свои функции, когда президент не может сам сообщить об этом Маршалу Сейма. Если установлена временная неспособность президента исполнять свои функции, Трибунал возлагает обязанности Президента Республики Польша на Маршала Сейма.

Право обратиться с жалобой в Трибунал предоставлено любому,

чьи конституционные права или свободы были нарушены, жалобу подает только адвокат.

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «Животный мир»: МАХАОН



Тираж: 600000 шт. Дата выпуска: 09.05.2001 г. Реверс: дизайнер Анджей Новаковский. В центральной части изображена бабочка махаон. На заднем плане — фрагмент леса. Внизу — часть дуга и надпись полукругом: PAŻ KRÓLOWEJ (Махаон) и латинское наименование: *Papilio machaon*.

Естествоиспытатель Карл Линней назвал эту дневную бабочку из семейства парусников, или калевалов, в честь мифического героя Троянской войны — врача-хирурга Махаона, сына Асклепия и Эпионы.

Крупная бабочка (70–90 мм). Длина переднего крыла 35–45 мм. Общий фон крыльев ярко-желтый, на нем выделяются зачерненные жилки и широкая черная кайма с волнистым внутренним и зубчатым наружным краями. По кайме проходит перевязь синего напыления, особенно яркого на заднем крыле, а по внешнему краю — перевязи из желтых пятен-лунок. Корневая область переднего крыла черная с желтым напылением. Заднее крыло украшено ярко-красным округлым пятном и черным хвостиком. Окраска верхней и нижней стороны крыльев похожа, испод

немного светлее. Бабочки летнего поколения имеют более бледную окраску, чем весенние.

Распространена в Европе, Азии, Северной Африке, на Аляске. Обитает на лесных полянах, вырубках, дугах. Лет в мае — июне и в июле — августе. Предпочитает открытые места. Откладывает яйца и питание гусениц чаще на зонтичных, сложноцветных. Если гусеница махает на угрожает опасность, она выделяет едкую жидкость с неприятным запахом.

Бабочки питаются на цветах. Зимуют на стадии куколки. Кормовое растение: фенхель, петрушка и другие зонтичные. Бабочка живет всего три недели, и всё это время она в полете: даже садясь на цветок, чтобы поесть, продолжает махать крылышками.

Встречается редко (во многих странах считается исчезающим видом). Необходимые меры охраны: запрет любительского коллекционирования, регламентация химических обработок, сохранение мест обитания.

100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КАРДИНАЛА СТЕФАНА ВЫШИНСКОГО



Тираж: 1200000 шт. Дата выпуска: 06.06.2001 г. Реверс: дизайнер Эва Ольшевская-Борыс. Кардинал Стефан Вышинский изображен в профиль (погрудный портрет). С левой стороны даты: 1901–1981.

По кругу надпись: 100-LECIE URODZIN KS. KARD. STEFANA WYSZYŃSKIEGO (Столетие со дня рождения кардинала Стефана Вышинского).

Кардинал Стефан Вышинский — архиепископ-митрополит гнезненский и варшавский, примас Польши (его называли Примасом Тысячелетия).

Был рукоположен в 1924 г. В годы Второй мировой войны скрывался от гестапо, но во время Варшавского восстания был капелланом Группы Армии Крайовой «Кампинос». Сразу после войны он был назначен люблинским епископом, а через два года, в 1948 г., довольно неожиданно стал примасом Польши. В 1953 г. был назначен папой римским Пием XII кардиналом, позднее он единственный из священников Восточной Европы принимал участие в четырех конклавах. Однако в том же году коммунистические власти арестовали кардинала. Его содержали поочередно в нескольких изоляторах. В последнем из них, в с. Команьча, Вышинский написал текст Ясногурского обета польского народа.

Благодаря Вышинскому были признаны западные границы Польши Ватиканом, он также участвовал в переговорах между Польской Народной Республикой и организацией «Солидарность».

Кардинал умер в Варшаве 28 мая 1981 г. В похоронных торжествах участвовали тысячи людей. В 1989 г. началась процесс канонизации примаса.

В Варшаве его именем назван университет католической теологии.

XII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИМ. ГЕНРИКА ВЕНЯВСКОГО



Тираж: 600000 шт. Дата выпуска: 12.09.2001 г. Реверс: дизайнер Роберт Котович. В полупрофиль изображен Генрик Венявский. Слева надпись: HENRYK WIENIAWSKI 1835–1880 (Генрик Венявский) на фоне скрипки и пюпитра.

Международный конкурс скрипачей имени Генрика Венявского — музыкальное соревнование скрипачей моложе 30 лет, которое проходит в Познани раз в пять лет, старейший в мире конкурс для скрипачей.

В 1935 г. в Варшаве состоялся первый конкурс, посвященный юбилею со дня рождения Генрика Венявского (100 лет), талантливейшего скрипача и композитора. Инициатива проведения конкурса принадлежала племяннику Г. Венявского — Адаму Венявскому, целью конкурса было пропагандирование музыки композитора и поддержка выдающихся скрипачей. Впоследствии его идея была одобрена Варшавским музыкальным обществом.

Из-за Второй мировой войны второй конкурс состоялся лишь через 17 лет — в 1952 г.

Среди лауреатов и победителей конкурса в разные годы были такие выдающиеся музыканты, как Давид Ойстрах, Жинетт Неве, Борис Гольдштейн, Ида Гендель и Льерко Шпиллер.

Самого Г. Венявского называли при жизни: «Шопен скрипки», «Лист скрипки», «второй Паганини». Много гастролировал по Европе и Америке, творческая жизнь композитора прочно связана и с русской художественной культурой. С открытием в 1862 г. Петербургской консерватории Венявский стал первым в России профессором по классу скрипки и камерного ансамбля. Внес ценный вклад в формирование русской скрипичной школы. Писал произведения только для скрипки.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ПОЛЬСКИЕ КОРОЛИ И КНЯЗЬЯ»:
Ян III Собеский**



Тираж: 500000 шт. Дата выпуска: 03.10.2001 г. Реверс: дизайнер Эва Тыц-Карпиньская. Погрудный портрет короля Яна III Собеского. Справа надпись: JAN III SOBIESKI (Ян III Собеский), ниже даты правления: 1674–1696.

Ян III Собеский (1629–1696) — с 1656 г. великий коронный хорунжий²⁰, с 1665 г. великий коронный маршал²¹, с 1666 г. польный

коронный гетман²², с 1668 г. великий коронный гетман²³, в 1674 г. избран сеймом королем польским и великим князем литовским. Одержанные победы сделали Яна Собеского едва ли не самым популярным человеком. Христиане называли его защитником веры. В 1673 г. Собеский наголову разбил турецкую армию под Хотинном, заслужив у турок почетное прозвище Лев Ляхистана. Победа над турками в Венской битве стала вершиной полководческой карьеры короля и одной из самых ярких побед польского оружия в истории. Австрийцы в его честь построили церковь на вершине холма Каленберг, к северу от Вены. Позднее его именем была названа железная дорога Вена — Варшава и созвездие южного полушария Щит (изначально оно называлось Щит Собеского).

В 1686 г. заключил с Россией «Вечный мир», который не смог ликвидировать территориальные противоречия между двумя соседними государствами. Стремление Яна III Собеского ввести в Речи Посполитой наследственную монархию и превратить Польшу в централизованное государство натолкнулось на сильную оппозицию польских магнатов и противодействие западных соседей в лице Австрии и Бранденбурга.

Умер в своей любимой летней резиденции в Вилянуве.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ПОЛЬСКИЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ
И ИССЛЕДОВАТЕЛИ»:
Михал Седлецкий**



Тираж: 600000 шт. Дата выпуска: 07.11.2001 г. Реверс: дизайнер Эва Тыц-Карпиньская. На монете изображен погрудный портрет Михала Седлецкого в полу-профиль. Слева надпись: MICHAŁ SIEDLECKI (Михал Седлецкий), под надписью в кругу — морской планктон при различных увеличениях микроскопа, по рисунку Михала Седлецкого. Ниже даты жизни ученого: 1873–1940.

Михал Мариан Седлецкий (1873–1940) — польский зоолог. Член Академии знаний с 1903 г. В 1912–1918 гг. профессор Ягеллонского университета в Кракове, в 1919–1922 г. ректор и профессор зоологии в Университете Стефана Батория в Вильно, с 1923 г. — вновь профессор зоологии Ягеллонского университета в Кракове. Соучредитель и член (с 1923 г.) Государственного совета охраны природы, делегат от Польши в Международном бюро защиты природы

20. Великий коронный хорунжий — дворцовая должность в Речи Посполитой. Нес хоругвь государства перед королем во время важнейших дворцовых церемоний, таких как коронация, похороны, принятие в подданство. Во время войны и в ходе боевых действий отвечал за главное знамя как символ державы. Обычно стоял по правую сторону от короля.

21. Великий коронный маршал — должностное лицо. Наблюдал за порядком и этикетом при дворе короля, обеспечивал безопасность короля.

22. Польный коронный гетман — в Речи Посполитой — заместитель командующего армией Польского королевства («Короны»).

23. Великий коронный гетман — руководитель польского войска. С 1539 г. в Речи Посполитой было две пары гетманов для Польши и Литвы (великий коронный гетман и его заместитель — польный гетман).

в Брюсселе и Международного совета по исследованию моря в Копенгагене (с 1925 г.). С 1928 г. возглавлял Институт морского рыболовства в Гдыне.

В 1906–1908 гг. был в научных экспедициях в Египте, Индии, Африке, на Цейлоне и Яве.

Был связан с писателями литературного объединения «Молодая Польша». Автор многочисленных трудов по физиологии простейших, цитологии и биологии моря, научно-популярных книг. Изучал морскую фауну, стоял у истоков рационального морского рыболовства. Исследовал процессы приспособления животных к условиям жизни в тропических джунглях. Участвовал в разработке принципов охраны зубров, осетров, китов, лососевых.

Умер в концентрационном лагере Заксенхаузен, куда попал вместе с другими профессорами Ягеллонского университета в 1939 г. в ходе операции гитлеровцев в Кракове Sonderaktion Krakau. Урна с прахом профессора захоронена на Раковицком кладбище в Кракове. Его именем названо польское океанское научно-исследовательское судно («Профессор Седлецкий»).

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«Годовой цикл праздников
и обрядов Польши»:
Колядовщики**

Тираж: 600000 шт. Дата выпуска: 05.12.2001 г. Реверс: дизайнер Роберт Котович. В центральной части изображен ряженый с рогами, за ним — группа колядовщиков. Справа изображена краковская шопка (рождественский



вертеп в виде домика с острокопечными шпильми, напоминающего замок или несколько собранных вместе костелов). Вверху надпись полукругом: KOLEJNY CYKL IMPREZ I OBRZĘDÓW POLSKI (Колядовщики).

Изначально Колядой назывался славянский праздник зимнего солнцеворота и, по всей вероятности, одноименное божество. Этимология этого слова восходит к временам римской империи — древние римляне первый день каждого месяца называли календами. Позднее приурочен к Рождеству и Святкам.

Колядамы или колядками называют святочные народные песни — пожелания удачи во всех делах в Новом году. Исполняют их колядовщики. Колядовать начинают в рождественский сочельник. У каждого славянского народа имеются свои особенности проведения обряда.

В польских деревнях и сегодня еще можно встретить ряженых, которые ходят от дома к дому со звездой на шесте, исполняют колядки, балагурят, стараются развеселить хозяев, за что, по традиции, получают «плату за визит». Раньше пришедших колядовать угощали лакомствами с праздничного стола, сейчас им всё чаще дают небольшие деньги. Ряженые разыгрывают сценки, так или иначе связанные с библейскими мотивами. Можно сказать,

что постоянными персонажами в этих сценках являются: царь Ирод, Ангел, Черт, Смерть, иногда Цыган, Медведь или Козел.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«Животный мир»: Европейская
болотная черепаха**



Тираж: 750000 шт. Дата выпуска: 06.02.2002 г. Реверс: дизайнер Анджей Новаковский. Изображены две плавающих болотных черепахи. Слева и справа стилизованная растительность. Вверху надпись полукругом: ŻÓŁW WŁOTNY (Болотная черепаха) и название по-латыни: *Emys orbicularis*.

Европейская болотная черепаха — вид пресноводных черепах. Распространена в Европе, Передней Азии, Северо-западной Африке. В Польше это единственный вид черепах, живущих в естественных условиях. В природе продолжительность жизни достигает 120 лет.

Судя по названию, черепаха должна бы обитать на болотах, но как раз там найти ее невозможно. Болотная черепаха живет в достаточно свежей воде прудов, озер, рек, небольших ручьев. Название обусловлено пристрастием к мелководью. Черепахи часто греются под солнцем на берегу, при опасности стремительно уходят в воду, причем на Кавказе даже прыгают с трехметровых уступов, как с трамплина.

Болотная черепаха имеет близкий к овальному невысокий карапакс²⁴, у крупных особей карапакс достигает 20 см в длину. Ноги имеют крупные когти, между пальцами небольшие перепонки. Когти помогают разрывать добычу на части, могут существенно оцарапать и руку. Хвост у этой черепахи относительно длинен и во время плавания участвует как дополнительный руль на поворотах (основное руление выполняют ноги) и как противовес, удерживающий черепаху в нужном положении при маневрах.

Карапакс обычно темно-оливковый, темно-зеленый, иногда почти черный, пластрон²⁵ светлый, желтоватый. Панцирь, голова, шея, ноги усеяны мелкими светлыми пятнами.

Эта черепаха, как и большинство водных, — активный хищник: охотится в основном на моллюсков, ракообразных, насекомых и их личинок, головастиков земноводных. Стремительно охотится она и на более подвижную добычу: тритонов, лягушек, жаб, мелких ужей.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ПОЛЬСКИЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ
И ИССЛЕДОВАТЕЛИ»:
БРОНИСЛАВ МАЛИНОВСКИЙ**

Тираж: 680000 шт. Дата выпуска: 06.03.2002 г. Реверс: дизайнер Эва Тыц-Карпиньская. Погрудный



портрет Бронислава Малиновского. Слева сверху надпись полукругом: BRONISŁAW MALINOWSKI (Бронислав Малиновский). Ниже два челна и жители островов Тробриан. Внизу полукругом годы жизни: 1884–1942.

Бронислав Каспер Малиновский — английский антрополог польского происхождения, путешественник, этнолог, религиовед и социолог, один из пионеров функционализма²⁶.

Родился в 1884 г. в Кракове. Получил степень доктора физико-математических наук в краковском Ягеллонском университете, но затем заинтересовался антропологией и переехал в Англию, где работал в Лондонской школе экономики с 1910 по 1939 гг. В 1927 г. занял пост профессора социальной антропологии. В 1933 г. читал лекции в Корнеллском университете, а в 1939–1942 гг. был приглашенным профессором Йельского университета.

Полевые исследования проводил в основном в Меланезии, сначала на Маилу (1914), а затем

на островах Тробриан (1915–1918). Крохотные общины получили мировую известность, став темами его монографий: «Аргонавты западной части Тихого океана»; «Сексуальная жизнь дикарей северо-западной Меланезии»; «Коралловые сады и их магия». В 1934 г. посетил своих учеников в Южной Африке, Северной Родезии, Кении и Танганьике, в 1940–1941 гг. провел восьмимесячные полевые исследования торговых систем среди сапотеков — индейцев штата Оахака (Мексика).

Значительным вкладом в антропологию являются его исследования примитивных экономик, магии, мифов и языка. Применил некоторые идеи Фрейда к изучению матрилинейных обществ в своей работе «Отец в первобытной психологии».

Умер Малиновский в Нью-Хейвене (шт. Коннектикут, США) в 1942 г. С 1959 г. в Лондонской школе экономики проходят ежегодные чтения его памяти Malinowski Memorial Lecture.

**ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ФУТБОЛУ —
2002. КОРЕЯ/ЯПОНИЯ**

Тираж: 1000000 шт. Дата выпуска: 08.05.2002 г. Реверс: дизайнер Роберт Котович. Изображены два футболиста. Вверху надпись: KOREA JAPONIA

24. Карапакс — спинной щит панциря черепахи. Имеет выпуклую форму и состоит из костной основы и рогового покрытия.

25. Пластрон — брюшной (плоский) щит панциря черепахи. Как и карапакс, состоит из костной основы и покрывающих её роговых щитков.

26. Функционализм — теории в социологии и социальной антропологии, направленные на объяснение социальных учреждений прежде всего с точки зрения выполняемых ими функций. Малиновский использовал понятие «функции», утверждая, что общество можно осмыслить как состоящее из взаимозависимых частей, которые действуют совместно для удовлетворения различных социальных потребностей. В 1950-х — начале 1960-х гг. «структурный функционализм» стал доминирующей теоретической перспективой в североамериканской социологии.



(Корея/Япония) и логотип Польского футбольного союза, слева надпись: 2002. Внизу надпись полукругом: MISTRZOSTWA ŚWIATA W PIŁCE NOŻNEJ (Чемпионат мира по футболу).

31 мая 1996 г. в Цюрихе было принято решение провести XVII Чемпионат мира по футболу впервые в истории первенства в двух государствах: в Корее и Японии. Это был первый чемпионат мира по футболу, состоявшийся в Азии. Для организации мундиаля в обоих государствах было построено в общей сложности 18 совершенно новых спортивных объектов.

На соревнования приехали все сборные, которые когда-либо играли Кубок мира. Кстати, XVII чемпионат мира стал последним первенством, на которое победитель предыдущего турнира допускался автоматически. Впервые попали на чемпионат мира команды Словении, Китая, Сенегала и Эквадора. Представители Австралии и Океании не пробилась на турнир.

Иногда чемпионат мира по футболу называют испанским словом «мундиаль», что означает «мировой, всемирный». В 1982 г. чемпионат мира проходил в Испании, и с тех пор в футбольной среде так

называют любой всемирный чемпионат, независимо от страны проведения.

Первенство по футболу 2002 г. стало практически самым нерезультативным планетарным турниром, к примеру, сборная Франции — действующий чемпион мира — не сумела выйти из предварительной группы. Однако на нем бразилец Роналдо повторил достижение легендарного Пеле, забив 8 мячей (и выиграл «Золотую бутсу» — приз главному бомбардиру чемпионата мира); бразильцы стали пятикратными чемпионами мира, что является рекордным результатом. Сборная Южной Кореи была первой азиатской командой, вышедшей в полуфинал. Команда Турции заняла 3-е место. Самолет с футболистами при подлете к Стамбулу встречал эскорт из нескольких истребителей F-16.

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ПОЛЬСКИЕ КОРОЛИ И КНЯЗЬЯ»:
АВГУСТ II СИЛЬНЫЙ



Тираж: 620000 шт. Дата выпуска: 04.09.2002 г. Реверс: дизайнер Эва Тыц-Карпиньская. Грудной портрет короля Августа II Сильного. Вокруг надписи: AUGUST II MOSCNY (Август II Сильный) и годы правления: 1697–1706; 1709–1733.

Август II Сильный (1670–1733), из династии Веттинов, — курфюрст Саксонии в 1694–1733 гг. (под именем Фридриха Августа I), после смерти Яна III Собеского — король польский и великий князь литовский (годы правления: 1697–1706; 1709–1733). Прозвище получил за необыкновенную физическую силу.

Стремился к прочному союзу Польши с Саксонией (с помощью личной унии²⁷), пытался ввести престолонаследие и абсолютизм, реформировал армию и экономику. Однако его начинания не одобряла опасаящаяся лишиться привилегий шляхта. Целью политики короля была корона императора. Он заключил союз с Данией и Россией против Швеции (Петр I обещал уступить Августу Лифляндию и Эстляндию и поддержать его династические планы в Польше). Польская шляхта в массе своей не одобряла войну, и Августу пришлось заключать с Петром I договор исключительно от лица Саксонии. Однако это не спасло Польшу от шведской оккупации, после чего магнаты и шляхта объявила в Варшаве в 1704 г. о свержении Августа, на польский престол был избран Станислав Лещинский.

Саксонский курфюрст вернулся на польский трон в 1709 г. при поддержке Сandomirской конфедерации и царя Петра I. После поражения шведов под Полтавой и бегства Карла XII в Турцию Польша была очищена от оккупантов. Продолжилась борьба между королем и шляхтой, в качестве арбитра в спорах выступал Петр I. Речь

27. Личная уния — союз государств под властью одного монарха. Страны, входящие в личную унию, формально являются полностью независимыми друг от друга.

Посполитая в правление Августа Сильного утратила международное значение.

В 1705 г. монарх учредил первую польскую награду — орден Белого орла.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ПАМЯТНИКИ МАТЕРИАЛЬНОЙ
КУЛЬТУРЫ В ПОЛЬШЕ»: ЗАМОК
В МАЛЬБОРКЕ**



Тираж: 680000 шт. Дата выпуска: 23.10.2002 г. Реверс: дизайнер Роруссанка Новаковская. Изображен замок в Мальборке со стороны Мостовых башен. Вверху надпись: ZAMEK W MALBORKU (Замок в Мальборке).

Замок в Мальборке — самая большая готическая крепость не только в Польше, но и во всем мире, к тому же — крупнейшее здание из кирпича, которое когда-либо построил человек. Сооружали замок около двухсот лет, начиная с конца XIII в. Крепость стала образцом военной архитектуры Средневековья. Ее построил Иерусалимский немецкий дом госпитального ордена Пресвятой Девы Марии, который для краткости именуют Тевтонским орденом, и назвал в честь своей небесной покровительницы Мариенбургом, который со временем превратился в Мальборк.

В 1309 г. Мальборк стал столицей государства крестоносцев. Замок многократно перестраивался и видоизменялся. Жили там по монашескому уставу, но, в отличие от монахов, постоянно были готовы к войне, постепенно немецкие рыцари из союзников превратились во врагов, т. к. захватили собственноручно польские территории. Решающей стала битва при Грюнвальде в 1410 г. Хотя рыцари потерпели поражение, замок в их распоряжении находился до 1457 г. Зато потом его взяли без боя: за 650 кг золота ворота крепости открылись, и в Мальборке обосновался польский король.

Во время Второй мировой войны в замке засели гитлеровцы: за два месяца осады наступавшие войска превратили сокровище архитектуры в руины. После войны замок восстановили (фактически отстроили заново) и в 1961 г. открыли в нем музей. В конце XX в. этот памятник готики был включен в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.

ГЕНЕРАЛ ВЛАДИСЛАВ АНДЕРС



Тираж: 680000 шт. Дата выпуска: 06.11.2002 г. Реверс: дизайнер Анжей Новаковский. Изображен генерал Владислав Андерс. Слева

знак военного отличия «Крест за Монте-Кассино». Вокруг надпись: GEN. BRONI WŁADYSLAW ANDERS (Генерал Владислав Андерс) и годы жизни: 1892–1970.

Владислав Андерс (1892–1970) — дивизионный генерал Войска Польского, польский военный и политический деятель, командовал польскими формированиями во время Второй мировой войны, главнокомандующий польскими силами на Западе в 1944–1945 гг.

В составе русской армии участвовал в Первой мировой войне. В 1921–1923 гг. стажировался во Франции. С ноября 1925 г. — военный комендант Варшавы. Во время поднятого сторонниками Ю. Пилсудского военного мятежа в мае 1926 г.²⁸ остался верным правительству и оказал организованное сопротивление мятежникам. После прихода пилсудчиков к власти переведен на пост начальника штаба генерал-инспектора кавалерии.

29 сентября 1939 г. был тяжело ранен в бою с советскими войсками и взят в плен. Содержался во внутренней тюрьме НКВД на Лубянке. В 1941 г. освобожден по амнистии. В соответствии с советско-польскими соглашениями, на территории СССР под командованием генерала начала формироваться польская армия. Одновременно являлся командиром 5-й дивизии (наиболее боеспособной части польской армии). С 12 августа 1942 г. — командующий польской армией

28. Ю. Пилсудский правил независимой Польшей с 1918 по 1922 г., когда он демонстративно отошел от политики и решил посвятить себя семье. После осуществленного им в мае 1926 г. государственного переворота установил в стране реакционную диктатуру режима «санации» («оздоровления»).

на Востоке, вскоре преобразованной во II польский корпус.

В декабре 1943 — апреле 1944 г. корпус переброшен в Италию. Участвовал в боях на «линии Густава», прославился героическим штурмом оборонительных позиций в районе Кассино, где его войска понесли огромные потери, но смогли отбросить противника и 19 мая 1944 г. взять Кассино. Затем участвовал в боях на Адриатическом побережье, в освобождении Болоньи.

В 1946 г. Андерс был лишен польского гражданства²⁹. До конца жизни возглавлял польскую общину в Англии. В соответствии с завещанием, погребен на военном кладбище в Монте-Кассино³⁰ (Италия).

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «ПОЛЬСКИЕ
ХУДОЖНИКИ XIX–XX ВВ.»:
Ян Матейко



Тираж: 700000 шт. Дата выпуска: 11.12.2002 г. Реверс: дизайнер Эва Тыц-Карпиньская. Автопортрет Яна Матейко, над головой

художника, с левой стороны изображен придворный шут Станчик с картины «Прусская дань» (другое название — «Присяга Пруссии на верность Польше»). Вверху надпись полукругом: JAN MATEJKO (Ян Матейко), снизу полукругом годы жизни: 1838–1893.

Ян Алоизий Матейко (1838–1893) — польский художник, виднейший представитель польской исторической живописи XIX в., замечательный портретист, автор батальных полотен. На его полотнах изображены ключевые эпизоды истории Польши (хотя и имеются исторические неточности), и портреты героев прошлого. Знаменит цикл портретов польских королей и князей.

Был учителем многих художников, самыми известными из которых были: Ю. Мегоффер, С. Выспяньский, В. Тетмайер, Я. Мальчевский, представители польского модернизма.

Наряду с педагогической деятельностью имеет заслуги в деле реставрации памятников Кракова. Рисовал картоны³¹ для витражей.

Картины хранятся в Национальном музее (Варшава), Национальном музее (Краков), Львовской картинной галерее и других собраниях. Интересна судьба его полотна «Битва под Грюнвальдом». В конце сентября 1939 г.

немецкие войска захватили столицу Польши и сразу начали поиски картины Яна Матейко. Холст исчез перед приходом гитлеровцев. Это казалось невероятным, но все сотрудники музея утверждали, что не знают о местонахождении полотна. Фашисты объявили розыск, завели дело на картину. Люди молчали, хотя некоторые знали, что свернутое в трубу полотно зарыто в деревенском сарае недалеко от Варшавы. Немцы хотели уничтожить картину, чтобы навеки забыть о событиях Грюнвальдской битвы, так как считали себя потомками Тевтонского ордена. После Победы в мае 1945 г. грандиозный шедевр вернулся на прежнее место.

Художник похоронен на Раковецком кладбище в Кракове.

10 ЛЕТ БОЛЬШОМУ ОРКЕСТРУ
ПРАЗДНИЧНОЙ ПОМОЩИ



Монета уникальна в своем роде, единственная из памятных двухзлотовиков имеет отверстие в центре.

29. Корпус Андерса закончил войну 21 апреля 1945 г. После войны его армия насчитывала 112000 бойцов. В союзных войсках рассматривался вариант использования армии для несения гарнизонной службы в Германии, но в итоге было решено ее расформировать. Сам Андерс и почти все офицеры и 14000 солдат приняли решение не сразу возвращаться в Польшу, а вступить в польский вспомогательный корпус под английским командованием. Коммунистические власти Польши приняли решение лишить гражданства всех военнослужащих корпуса, в т. ч. и Андерса.

30. «Красные маки на Монте-Кассино» — польская песня, посвященная штурму монастыря Монте-Кассино силами Второго польского корпуса. Битва под Монте-Кассино (известная также, как Битва за Рим) — серия из четырех кровопролитных сражений Второй мировой войны, в результате которых союзные войска прорвали линию немецких укреплений («линию Густава») и овладели Римом.

31. Рисунок витража в натуральную величину на бумаге или картоне называется картоном.

Тираж: 2500000 шт. Дата выпуска: 08.01.2003 г. Вес: 7,74 г. Дизайнер монеты: Роберт Котович.

Аверс: В центральной части круглое отверстие. Вокруг него на рельефном фоне — стилизованные детские рисунки: изображен мальчик и девочка, которые летят и в полете играют на трубах, а также геометрические фигуры. Внизу изображение орла, принятого для герба Республики Польша. Слева от орла — год выпуска: 2003, справа обозначение номинала: 2 ZŁ (2 злотых). Вверху надпись полукругом: RZECZPOSPOLITA POLSKA (Республика Польша). Под левой лапой орла знак Польского монетного двора: M/W.

Реверс: В центральной части круглое отверстие. Вокруг него — стилизованные детские рисунки: изображены дети, геометрические фигуры, сердца. Слева наискосок надпись: 10 LAT (10 лет). С внешних сторон «нарисованного от руки» квадрата надпись строчными «рукописными» буквами: wielka orkiestra świątecznej pomocy (Большой оркестр праздничной помощи).

Фонд «Большой оркестр праздничной помощи» был зарегистрирован в Польше в 1993 г. Ежи Овсяком с женой и еще несколькими энтузиастами. Цель Фонда — материальная помощь системе здравоохранения, особенно детского, образовательные программы в области оказания первой медицинской помощи. Желаящие учатся

этому прямо на улице по специальным программам. Ежегодно фонд собирает деньги на поддержку детских больниц, оборудование для обнаружения у детей тяжелых заболеваний на ранних стадиях (каждый раз на определенные нужды).

У Большого оркестра праздничной помощи есть свой гимн — «Позитивное мышление», записанный известными польскими музыкантами. Символ акции — красное сердце.

Фонд осуществляет свою деятельность не только в Польше, но и в Великобритании, Ирландии, Ираке и других странах, где работают или находятся с миссиями польские. Кроме концертов, проходят интернет-аукционы, на которых можно купить вещи от знаменитостей. В 2013 г. мэр Варшавы Ханна Гронкевич-Вальц передала на аукцион 16 сирен (символ Варшавы), которые сопровождали болельщиков в фан-зонах во время Евро-2012.

В январе по всей стране проходит «Большой финал», гала-концерт транслирует Польское телевидение. В толпе слушателей ходят волонтеры с запечатанными копилками, куда желающие кладут деньги. Средства, собранные во время финала 13 января 2013 г., предназначены для покупки медицинского оборудования для новорожденных, а также для обеспечения домов престарелых и гериатрических центров³².

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «Животный мир»: ЕВРОПЕЙСКИЙ УГОРЬ



Тираж: 450000 шт. Дата выпуска: 05.02.2003 г. Реверс: дизайнер Эва Тыц-Карпиньская. Изображены два угря. Внизу надпись полукругом: WĘGORZ EUROPEJSKI (Европейский угорь) и латинское наименование: *Anguilla anguilla*.

Обыкновенный, или европейский угорь, — вид хищных пресноводных рыб из семейства речных угрей. На первый взгляд имеет сходство со змеей. Одна из самых загадочных рыб, изучение образа жизни тянется с античных времен. Нежное и жирное мясо угря высоко ценится, особенно в копченом виде. В 2008 г. включен в Красную книгу Международного союза охраны природы и природных ресурсов как вид на грани исчезновения. Является объектом искусственного разведения на внутренних водоемах.

Родина европейского угря — Саргассово море³³. Туда он уходит на нерест (у побережья Флориды), личинки морскими течениями переносятся через Атлантический океан в Европу, впоследствии перемещаются пассивно в пресные

32. Гериатрический центр — учреждение здравоохранения, организуемое с целью повышения объемов и качества оказания медицинской и медико-социальной помощи лицам старшего возраста, профилактики преждевременного старения.

33. Пока существуют только гипотезы, почему все-таки угри отправляются на нерест так далеко, именно в Саргассово море, которое само по себе уникально, и как личинки и мальки находят обратную дорогу. Американский угорь также нерестится в Саргассовом море, но в другой его части.

воды, маленьких (6–8 см) прозрачных рыбок до сих пор зовут «стеклянными угрями». Обитает в водоемах бассейна Балтийского моря, в гораздо меньшем количестве — бассейнов Азовского, Черного, Белого, Баренцева морей.

Тело длинное, цилиндрическое, с буро-зеленоватой спиной, с желтизной на боках и брюшной части, хвост слегка сжат с боков. Под толстым слоем слизи, обильно покрывающим всё тело рыбы, находятся очень мелкие, едва заметные чешуйки. Самцы, как правило, меньше самок. Личинка сильно отличается от взрослой особи, имеет специальное название — лептоцефал.

Угорь — ночной охотник, днем глубоко зарывается в ил истый грунт. Мелкие особи питаются личинками насекомых, моллюсками, червями и ракообразными, крупные — мелкой рыбой (окунь, ерш, плотва). Имеет плохое зрение, но феноменальное обоняние, что позволяет чувствовать добычу за десятки метров и ориентироваться в пространстве в темноте.

Теплолюбив, поэтому жизненную активность проявляет лишь в теплое время года. При температуре воды 9–11 градусов прекращает питаться и впадает в анабиоз.

750-ЛЕТИЕ ПОЗНАНИ



Тираж: 600000 шт. Дата выпуска: 05.03.2003 г. Реверс: дизайнер Уршула Валежак. Изображена

башня познанской ратуши на фоне циферблата. Слева и справа — козлиные головы. Вверху надпись: 750-LECIE (750-летие), внизу надпись полукругом: LOKACJI POZNANIA (основания Познани).

Монета приурочена к 750-летию Познани, которая в 1253 г. получила городские права (по Магдебургскому праву).

Познань — единственный город, который упоминается в гимне Польши. Столица Великопольского воеводства, расположенная на месте слияния рек Варты и Цыбины, — один из старейших польских городов. Поселение здесь возникло еще в IX в., а столетие спустя Познань стала центром древнего государства Пястов. По одной из версий, именно здесь принял крещение Мешко I. Здесь же в 968 г. было основано первое польское епископство.

В истории Познани наступали разные периоды: при Владиславе Ягайло она была крупным торговым центром, потом попадала под власть Швеции и Пруссии, в XIX столетии была центром Великого княжества Познанского. Во время Второй мировой войны город сильно пострадал.

Сейчас это пятый по численности населения город Польши, промышленный и образовательный центр. Ежегодно проводится Международная познанская ярмарка, часто проходят музыкальные конкурсы, театральные и кинофестивали.

В Познани много архитектурных памятников. Самая древняя часть города — Остров Тумский, там находится кафедральный собор Святых Петра и Павла с гробницами первых польских князей.

Сохранилась ратуша, возведенная в 1560 г. в стиле Возрождения. Каждый полдень на башне с часами появляются фигурки козлят, напоминая о старой легенде. Когда ратушу украсили часами и был устроен пир в честь этого события, повара случайно сожгли жаркое. Они решили исправить положение — похитили из ближайшей деревни пару козлов для нового блюда. Однако животные сбежали из кухни и начали бодаться на Рыночной площади, повеселив горожан (по другой версии, козлята спасли ратушу от пожара). Сейчас это один из символов Познани.

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «Годовой цикл праздников и обрядов Польши»: ПОЛИВАЛЬНЫЙ ПОНЕДЕЛЬНИК



Тираж: 600000 шт. Дата выпуска: 16.04.2003 г. Реверс: дизайнер Роберт Котович. На переднем плане изображен юноша, поливающий водой из ведра девушку. На заднем плане: колодец, две хаты и фрагмент костела. Вверху надпись полукругом: ŚMIGUS-DYNGUS (Смигус-Дынгус, или Поливальный понедельник).

После пасхального воскресенья наступает Поливальный понедельник, а с ним и «смигус-дынгус» — обряд, во время которого парни поливают девушек водой. Трудно сказать, когда именно родился этот сохранившийся до сегодняшнего дня обычай, и каков был его

первоначальный смысл. Возможно, речь шла об акте очищения и увеличении плодovitости. По другой версии, так парни заигрывали с незамужними девушками. Считалось, что чем мокрее девушка будет после праздника — тем больше она нравится парням и тем быстрее выйдет замуж. Поэтому в Польше принято было желать (и сейчас желают) «Мокрого дынгуса».

Во многих районах на второй день после Воскресения Христова водой поливали не только женщин и девушек, но и землю, чтобы не скупилась на урожай, а также коров, чтобы давали больше молока.

В современной Польше Полива́льный понедельник является выходным днем. Обливают не только девушек, но и всех вокруг независимо от пола и возраста прямо на улицах. Очень популярный праздник среди учащихся школ и университетов.

Достаточно интересен вопрос о том, откуда пошло такое странное название. Дело в том, что раньше «смигус» и «дынгус» были двумя разными традициями. На «смигус» человека символично били по ногам вербой, а потом обливали водой — это делалось для очищения души и приготовления ее к весне. Позже на традицию «смигуса» наложилась традиция «дынгуса», т. е. возможность откупиться от обряда «смигуса» с помощью подарка в виде яиц.

ГЕНЕРАЛ СТАНИСЛАВ МАЧЕК

Тираж: 700000 шт. Дата выпуска: 07.05.2003 г. Реверс: дизайнер Анджей Новаковский. Изображен



профиль генерала Станислава Мачека. Слева надпись: GEN. BRONI STANISŁAW MACZEK (Генерал Станислав Мачек) и годы жизни: 1892–1994, в левой части снизу — два танка.

Станислав Владислав Мачек (1892–1994 гг.) — генерал Войска Польского, герой Второй мировой войны. Почётный гражданин Нидерландов.

Родился под Львовом в польском семье хорватского происхождения. В начале Первой мировой войны был призван в австро-венгерскую армию, служил в южно-тирольском полку на итальянской границе. После создания независимой Польши в 1918 г. вступил в Войско Польское.

В 1938–1939 г. командовал 10-й моторизованной кавалерийской бригадой. В 1939–1940 гг. воевал против немцев во Франции. В октябре 1940 г. сформировал и возглавил 2-ю бригаду стрелков, которая впоследствии была преобразована в 1-ю танковую дивизию. Дивизия защищала побережье Шотландии, 1 августа 1944 г. высадилась в Нормандии. В составе 2-го канадского корпуса дивизия Мачека участвовала в битве под Фалезом, затем воевала в Бельгии и Нидерландах. Благодаря отличному маневрированию после тяжелых боев смог освободить город Бреда (Нидерланды) без потерь для гражданского

населения. В мае 1945 г. принял капитуляцию военной базы Кригсмарине в Вильгельмсхафене.

После войны остался в эмиграции в Эдинбурге, работал продавцом, барменом. Автор мемуаров. В 1946 г. лишён польского гражданства (восстановлен в 1971 г.).

В 1994 г. президент Польши Лех Валенса вручил ему орден Белого Орла. Награжден орденами Польши, Великобритании, Франции, Бельгии, Нидерландов.

Умер в возрасте 102 лет в Эдинбурге. Похоронен, согласно его завещанию, на польском военном кладбище в Бредe — рядом со своими солдатами. Там же находится музей генерала Мачека и 1-й танковой дивизии.

150-ЛЕТИЕ НЕФТЯНОЙ И ГАЗОВОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ ПОЛЬШИ



Тираж: 600000 шт. Дата выпуска: 21.05.2003 г. Реверс: дизайнер Роуссанка Новаковская. Поясной портрет Игнацы Лукасевича с керосиновой лампой в руках. На заднем плане — стилизованная композиция из нефтеперегонных и буровых установок. Вверху надпись: 150-LECIE NARODZIN PRZEMYSŁU NAFTOWEGO I GAZOWNICZEGO (150-летие нефтяной и газовой промышленности). Внизу — день, когда впервые в мире была зажжена керосиновая лампа в львовском госпитале: 31.VII.1853.

Рождением нефтяной и газовой промышленности считается 1853 г. — когда польский фармацевт армянского происхождения, химик-технолог и предприниматель Игнацы Лукасевич (1822–1882 гг.) вместе со своим ассистентом Яном Зегом открыл способ получения керосина из сырой нефти методом фракционной дистилляции (крекингом) в промышленных масштабах. Это произошло в лаборатории львовской аптеки «Под Золотой Звездой». Вскоре Лукасевич модернизирует конструкцию масляной лампы, чтобы она могла работать на керосине. 31 июля 1853 г. впервые в мире была проведена ночная операция в госпитале на Лычакове, которая освещалась «керосинкой».

В конце 1853 г. Лукасевич перенес производство поближе к нефтеносному району около Горлицы, устроил первую в мире скважину по принципу угольных шахт, построил цех по перегонке (производил сотни литров керосина в день). В 1855 г. забила вторая скважина. Через пять лет был положен первый асфальт из «отходов» производства. Еще через год в собственности химика были десятки скважин, перегонных заводов и асфальтовых фабрик.

В 1877 г. во Львове под его председательством состоялся первый в мире Нефтяной конгресс. В 1881 г. он предложил использовать водяные буры, однако не успел проверить их на практике, потому что вскоре умер.

Предприниматель основывал кассы взаимопомощи, строил бани, детские сады, школы, часовни и даже специальный санаторий для рабочих.

За свои заслуги И. Лукасевич был награжден орденом Железной Короны и папским орденом Св. Григория, золотой медалью 25-летия нефтяного промысла, удостоен почетного гражданства городов Кросно и Ясло.

Во Львове, в доме, где жили изобретатели керосиновой лампы, действует ресторан-музей. В Бубрке (Подкарпатское воеводство) находится Музей нефтяной промышленности им. Игнацы Лукасевича.

ИОАНН ПАВЕЛ II —
25 ЛЕТ ПОНТИФИКАТА



Тираж: 2000000 шт. Дата выпуска: 24.09.2003 г. Дизайнер монеты: Эва Тыц-Карпиньская.

Аверс: На фоне стилизованного креста (выпуклого): справа внизу изображение орла, принятого для герба Республики Польша, снизу в центре — обозначение номинала: 2 ZŁ (2 злотых); над орлом надпись: RZECZPOSPOLITA POLSKA (Республика Польша) и год выпуска: 2003. Под левой лапой орла — знак Польского монетного двора: М/В.

Реверс: На фоне стилизованного креста (вдавленного): изображен в профиль Иоанн Павел II, опирается на пастырский жезл; справа сверху надпись: 25-LECIE PONTYFIKATU (25-летие понтификата); внизу надпись: JAN PAWEŁ II (Иоанн Павел II).

16 октября 1978 г. 58-летний Краковский кардинал Кароль Юзеф Войтыла (1920–2005 гг.) был избран папой римским и принял имя Иоанн Павел II. Стал первым папой — неитальянцем за последние 456 лет и первым папой-славянином в истории. По длительности своего понтификата уступает только Апостолу Петру и папе Пию IX. Примечательно также, что папой римским стал гражданин социалистической страны.

Проявил себя неустанным борцом против коммунистических идей и против негативных сторон современной капиталистической системы. Его публичные выступления в поддержку прав и свобод человека сделали его символом борьбы против авторитаризма во всем мире.

Был папой-новатором, миротворцем, гуманистом. Вот лишь некоторые из его достижений. Принес покаяние от лица западно-христианской церкви за преступления времён крестовых походов и инквизиции, при нем был реабилитирован Галилео Галилей. Стал первым папой, который пошёл на контакты с другими конфессиями. Впервые с апостольских времен папа посетил синагогу (в Риме) и приветствовал иудеев, которых он назвал «старшими братьями». Назначил покровителем Интернета святого Исидора Севильского. Совершил более 100 зарубежных поездок, посетив около 130 стран. В целом за время понтификата проехал более 1 167 000 км.

13 мая 1981 г. на Иоанна Павла II было совершено покушение в Риме.

Автор многочисленных философских и богословских работ.

На Западе его называют супер-звездой нашего времени, а поляки считают его духовным лидером «Солидарности».

Причислен к лику блаженных.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ПОЛЬСКИЕ КОРОЛИ И КНЯЗЬЯ»:
СТАНИСЛАВ ЛЕЩИНСКИЙ**



Тираж: 600000 шт. Дата выпуска: 15.10.2003 г. Реверс: дизайнер Эва Тыц-Карпиньская. Грудной портрет короля Станислава Лещинского. Вверху надпись полукругом: STANISŁAW LESZCZYŃSKI (Станислав Лещинский). На правом плече короля орнамент. Внизу — герб Лещинского «Венява». Слева и справа от герба указаны годы правления: слева 1704–1709, справа 1733–1736.

Станислав Лещинский (1677–1766 гг.) — король польский и великий князь литовский в 1704–1709 гг. и в 1733–1734 гг., последний герцог Лотарингии в 1737–1766 гг., тесть короля Франции Людовика XV. Выходец из влиятельного магнатского рода, был активным участником оппозиции против короля Августа II.

24 сентября 1705 г. Карл XII лично возложил корону на чело Станислава и вручил скипетр. Эти регалии были специально изготовлены для него взамен древних,

которые забрал с собой Август Сильный. По Альтранштедтскому мирному договору 1706 г., Август II Сильный был вынужден отречься от польской короны и признать королем Лещинского. Станислав как мог помогал своим шведским покровителям: заставил казацкого гетмана И. Мазепу в решающий момент Северной войны предать Петра I и перейти на сторону Карла XII. Лишившись поддержки шведов после их поражения под Полтавой, Станислав потерял и трон.

В дальнейшем Лещинский еще раз баллотировался на польский престол во время бескоролья 1733 г., последовавшего за смертью Августа II. Россия и Австрия выступили против кандидатуры прибывшего в Польшу Лещинского и поддержали сына Августа II. Русские войска вошли в Речь Посполитую. Лещинский укрылся в Гданьске, а затем бежал за границу. В 1736 г. вторично отрекся от польской короны, получив от Франции в пожизненное владение княжество Бар и Лотарингию, где посвятил себя науке и благотворительности. Погиб в возрасте 88 лет в результате несчастного случая: уснул, сидя в кресле около камина, и загорелся.

В память о нем названа площадь в городе Нанси (бывшей столице Лотарингии), на которой установлена его бронзовая статуя.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «ПОЛЬСКИЕ
ХУДОЖНИКИ XIX–XX ВВ.»:
ЯЦЕК МАЛЬЧЕВСКИЙ**



Тираж: 600000 шт. Дата выпуска: 10.12.2003 г. Реверс: дизайнер Эва Тыц-Карпиньская. Изображен автопортрет Яцека Мальчевского с картины «Автопортрет в доспехах». Вокруг надпись: JACEK MALCZEWSKI (Яцек Мальчевский) и годы жизни 1854–1929.

Яцек Мальчевский (1854–1929 гг.) — один из самых известных польских художников рубежа XIX и XX в., представитель модернизма и символизма, выдающийся представитель «Молодой Польши»³⁴ в живописи.

Ученик Яна Матейко. Вся его творческая жизнь связана с Краковом. Его работы были высоко оценены при жизни. В июле 1927 г. был награжден Командорским крестом со звездой Polonia Restituta (орден Возрождения Польши).

Писал пейзажи, портреты и картины на историческую тематику, где отражена трагическая судьба его родины, разделенной между тремя империями. Своеобразным манифестом национального искусства стало полотно «Меланхолия», в котором Мальчевский создал психологический и социально-исторический портрет нескольких

34. «Молодая Польша» — название периода развития в литературе, искусстве и музыке, приходящегося на 1891–1918 гг. и связанного с проникновением модернизма в польскую культуру.

поколений своих сограждан. Написал много реалистических картин на темы январского восстания 1863 г.

Выработал особый стиль, в котором вымысел слился с реализмом. Для него характерна живая гамма цветов и прекрасные композиции: в картинах, полных грусти и задумчивости, реальным персонажам польской истории часто сопутствуют фавны, русалки, ангелы. Обращался также к автобиографической и символической темам — написал ряд автопортретов в различных облачениях. Его картина «Вдохновение художника» открывает особый мир творческого безумия. Одно из главных мест занимает тема финала жизни.

Под конец жизни ослеп. Похоронен в Кракове в Крипте заслуженных на Скалке.

На его родине в г. Радом открыт музей им. Яцека Мальчевского, где собраны многие его полотна, там же установлен памятник художнику, его имя носит одна из городских улиц.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«Животный мир»:
Морская свинья**



Тираж: 800000 шт. Дата выпуска: 28.01.2004 г. Реверс: дизайнер Уршула Валежак. Изображены две морские свиньи. Сверху и справа надпись полукругом: MORSWIN (Морская свинья) и латинское

наименование *Phocoena phocoena*. Внизу фрагмент стилизованной карты Польши (часть побережья Балтийского моря).

Морская свинья — млекопитающее подотряда зубатых китов. Обитатель прибрежных вод. Ранее причислялось к семейству дельфиновых из-за внешнего сходства. Отличается от дельфина строением черепа и зубов, а также размерами — дельфин крупнее морской свиньи.

На монете изображена свинья морская обыкновенная — балтийская субпопуляция. Занесена в региональные Красные книги. В польской части Балтийского моря еще в 1994 г. насчитывалось около 600 особей, однако в последние годы их популяция неуклонно снижается.

Длина мощного, коренастого тела обтекаемой формы — до 2 м, на спине хорошо заметен спинной плавник треугольной формы. Общий окрас морской свиньи — голубовато-серый, плавники более темные. Нижняя сторона тела намного светлее верхней.

Рацион животных состоит из рыбы, кальмаров, ракообразных и других водных беспозвоночных — из-за небольшого рта животное вряд ли сможет проглотить добычу более 25 см в длину. В день съедает не менее 4,5 кг пищи. Ведет одиночный образ жизни, иногда встречаются пары, и только в редчайших случаях — небольшие группы.

Беременность 9–10 месяцев. Самка рождает одного детеныша, длина тела которого равна половине длины тела матери. Кормление молоком (жирность 30–45%) продолжается до полугода.

Скорость плавания невелика, не сопровождает суда, никогда не выпрыгивает из воды целиком. Плохо переносит неволю.

Промысел запрещен с 1965 г. Самые серьезные факторы угрозы для вида: глобальное потепление, интенсивный рыболовецкий промысел и общее загрязнение окружающей среды. Животные страдают и от паразитов: морских миног, нематод и сосальщиков. Средняя продолжительность жизни — до 20 лет.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ГЕРБЫ ВОЕВОДСТВ»:
Нижнесилезское воеводство**



Тираж: 700000 шт. Дата выпуска: 28.01.2004 г. Реверс: дизайнер Анджей Новаковский. В центре монеты изображен герб Нижнесилезского воеводства: орел на щите с повязкой в виде серпа на туловище и крыльях, над повязкой посередине крест. Вокруг щита фактурная поверхность. Надпись полукругом: сверху — WOJEWÓDZTWO (Воеводство), внизу — DOLNOŚLĄSKIE (Нижнесилезское).

Нижнесилезское воеводство (столица Вроцлав) находится на юго-западе Польши, в долине Одры (Одера), граничит с Чехией и Германией. Площадь: 19948 кв. км, около 3 млн жителей. Основная часть охватывает Нижнюю Силезию — часть исторической

области Силезия. Земли пребывали под властью Чехии, Австрии, Пруссии, в 1945 г. переданы Польше, немецкое население депортировано. С 1945 по 1993 гг. здесь дислоцировалась Северная группа войск Вооруженных Сил СССР.

Разнообразен рельеф местности: низменности в северной части, горные хребты Судет на юге. В центре региона — массив Сленжи, дохристианское место культа, сохранились каменные валы и изваяния.

Развит горнолыжный туризм, минеральные курорты. Национальный парк в Столовых горах, в массиве Карконоше. Количество замков и дворцов по концентрации превосходит западноевропейские страны. Вроцлав (долго носил название Бреслау) считается красивейшим городом, объявлен культурной столицей Европы 2016 г. Славится мостами через Одру (наиболее известен висячий Грюнвальдский). Здесь же находится самый большой в Польше зоопарк, основанный в 1865 г.

Герб воеводства восходит к родовым гербам нижнесилезской ветви династии Пястов, впервые использован на печати Генриха II Набожного (XIII в.). Присутствует на щите венгерского короля (XVII в.), на гербе прусской провинции Силезия, а также в гербе Чешской Республики.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ГЕРБЫ ВОЕВОДСТВ»:
КУЯВСКО-ПОМОРСКОЕ ВОЕВОДСТВО**



Тираж: 750000 шт. Дата выпуска: 20.02.2004 г. Реверс: дизайнер Анджей Новаковский. В центре монеты изображен герб Куявско-Поморского воеводства: на геральдическом щите полуорел с клювом, языком и когтями, повернутый вправо, и полулев с языком и когтями, повернутый влево; на головах полуорла и полульва открытая корона, вокруг щита фактурная поверхность. Надпись полукругом: вверху — WOJEWÓDZTWO (Воеводство), внизу — KUJAWSKO-POMORSKIE (Куявско-Поморское).

Куявско-Поморское воеводство расположено в северной части центральной Польши, в месте впадения Брды в Вислу. Площадь: 17969 кв. км, 2,068 млн жителей. Охватывает исторический район Куявии, часть Поморья, Добжинскую землю, Боры Тухольские и др. Две столицы: Быдгощ (резиденция воеводы) и Торунь (органы самоуправления).

Природное богатство Куявии — залежи соли, известны с II в. до н. э. Много ландшафтных парков и заповедников, среди памятников природы — 400-летние дубы.

Торунь, родина астронома Николай Коперника (1473 г.), славится не только архитектурой, но и пряниками, а Быдгощ — музыкальными фестивалями и сецессионом³⁵. Знаменит Быдгощский канал. Уникален Бискупин — древнее городище Лужицкой культуры (1400–500 гг. до н.э.), археологический музей под открытым небом.

Кроме герба у воеводства есть музыкальный знак отличия — фанфара. Герб воеводства — это соединение элементов герба Королевской Пруссии (серебряный щит и черный лев), Гданьского Поморья (красный гриф) и Куявии (полулев и полуорел).

Куявский герб принадлежит к старейшим территориальным гербам Польши, известен со второй половины XIII в. как родовой знак куявской ветви Пястов. Был на печатях королей Владислава I Локотка и Казимира III Великого. Значение оригинального гибрида, ставшего гербом Куявии, неясно. По одной из гипотез, связано с географическим положением Куявии между Великой Польшей (лев, личный герб князя, а затем и короля Пшемисла II) и Малой Польшей (орел).

Гриф известен с I четверти XIII в. как герб поморских князей, гербом земли стал во второй половине XIV в. Изображался всегда без короны.

Самый младший и единственный из гербов, происхождение которого доподлинно известно, — знак Королевской Пруссии. Весной 1454 г. король Казимир

35. Сецессион (от нем. Sezession, от лат. secessio — отход, отделение, обособление) — название ряда немецких и австрийских художественных обществ конца XIX — начала XX вв., представлявших новые течения в искусстве и возникших как оппозиция академизму (новое искусство, модерн). Наиболее известны «Мюнхенский сецессион», «Берлинский сецессион» и «Венский сецессион».

Ягеллончик включил всю Пруссию в состав Польши и объявил войну крестоносцам, а Пруссии пожаловал новый герб с черным орлом.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ПОЛЬСКИЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ
И ИССЛЕДОВАТЕЛИ»:
АЛЕКСАНДР ЧЕКАНОВСКИЙ**



Тираж: 700000 шт. Дата выпуска: 19.03.2004 г. Реверс: дизайнер Роуссанка Новаковская. Портрет Александра Чекановского на фоне стилизованных просторов Сибири и северного оленя, тянущего сани. Слева и вверху надпись полукругом: ALEKSANDER CZEKANOWSKI (Александр Чекановский) и годы жизни: 1833–1876.

Александр Пётр Чекановский (1833–1876 гг.) — польский путешественник и геолог, исследователь Сибири (в России известен как Александр Лаврентьевич Чекановский). За участие в польском восстании 1863–1864 гг. послан в Забайкалье. В 1868 г. стараниями друзей был переведен в Иркутск. По заданию Сибирского отделения Русского географического общества в 1869–1875 гг. исследовал Приморский хребет, Среднесибирское плоскогорье, реки Нижняя Тунгуска, Оленёк, низовья реки Лена; открыл кряж, названный его именем. В экспедициях ему очень помогали местные жители. Свои наблюдения отразил

во многих публикациях. Занимался также коллекционированием ископаемых растений и насекомых, минералов. Общая длина его рабочих маршрутов составила около 27 тысяч километров.

Был помилован, переехал в Петербург, работал хранителем минералогического музея и занимался научной деятельностью.

Покончил с собой; также существует теория, что умер от передозировки лекарств.

Оставил ценнейший материал, на основе которого написано несколько монографий по различным отраслям естественных наук. Карты Лены, Оленька и Нижней Тунгуски, составленные Чекановским и Миллером, впоследствии были сведены в стоверстную карту, долгое время бывшую единственной для Средней Сибири. В честь А. А. Чекановского назван ряд ископаемых растений.

На польский язык его работы не переводились.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ГЕРБЫ ВОЕВОДСТВ»:
ЛЮБЛИНСКОЕ ВОЕВОДСТВО**



Тираж: 820000 шт. Дата выпуска: 19.03.2004 г. Реверс: дизайнер Анджей Новаковский. В центре монеты изображен герб Люблинского воеводства: на щите бегущий олень с ветвистыми рогами и короной на шее. Вокруг герба шероховатая поверхность. Вверху надпись

полукругом: WOJEWÓDZTWO (Воеводство), внизу надпись полукругом: LUBELSKIE (Люблинское).

Люблинское воеводство (столица Люблин) находится на востоке Польши, граничит с Украиной и Беларусью. Площадь: 25122,49 кв. км (8% площади всей Польши, 3-е место), 2,15 млн жителей. Многие территории принадлежат польскому государству со времен Мешко I (X в.).

Крупный научный и учебный центр. В Люблинском бассейне ведется добыча каменного угля. В промышленности важную роль играет вертолетостроение, производство сельхозтехники.

Воеводство буквально пронизано историей, привлекает туристов и нетронутая природа. Захоронения готов II–IV вв. Множество дворянских замков и дворцов, резиденций знати, сакральных строений, относящихся к разным эпохам и стилям. Полесский и Розточанский национальные парки. Регион является одним из самых экологических чистых не только в Польше, но и во всем Евросоюзе.

Первый герб появился в середине XIV в., раньше самого воеводства. В хронике описано знамя люблинской земли, с оленем с ветвистыми рогами в красном поле на гербе. Изображение оленя с короной на шее стало официальным гербом воеводства, образованного королем Казимиром Ягеллончиком в 1474 г. Люблинский знак присутствует на королевских печатях Сигизмунда I Старого и Сигизмунда Августа.

Геральдики и историки не находят простого объяснения происхождению герба. Олень с короной

на шее украшает щит шляхетского рода Брохвичей (из Силезии). Также этим приметным знаком пользовались многие знатные семейства в Люблинском воеводстве. Налицо связь со средневековой символикой и иконографией, где олень изображается бегущим или стоящим с крестом между рогами. Популярности оленя способствовала и рыцарская легенда о св. Губерте на охоте, которому в виде оленя явился сам Христос.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ГЕРБЫ ВОЕВОДСТВ»:
ЛЮБУШСКОЕ ВОЕВОДСТВО**



Тираж: 820000 шт. Дата выпуска: 05.04.2004 г. Реверс: дизайнер Анджей Новаковский. В центре монеты изображен герб Любушского воеводства: вертикально разделенный надвое геральдический щит, на правой части — половина орла в короне, на левой — две шестиконечные звезды, расположенные одна под другой³⁶. Вверху надпись полукругом: WOJEWÓDZTWO (Воеводство), внизу надпись полукругом: LUBUSKIE (Любушское).

Любушское (Любуское) воеводство находится на западе Польши, граничит с Германией. Две столицы: Гожув-Великопольски (резиденция воеводы)

и Зелёна-Гура (органы самоуправления). Площадь: 13984 кв. км, 1,009 млн жителей. Является самым малочисленным воеводством. Долгое время Любушская земля была частью Пруссии, а впоследствии — Германии, регион отошел к Польше после 1945 г., однако ее исторический центр Любуш (Лебус) остался на германской территории.

Родина выдающегося астронома, математика и физика Иоганна Кеплера (1571–1630).

49% территории занимают леса, много водоемов. Национальные парки: Дравенский и Устье Варты. Здесь сохранилось много ценных памятников прошлого: ратуши, замки, дворцы, костелы в стиле классицизма, готики, барокко. В подземных коридорах Мендзыжецкого укрепленного района, построенного немцами перед Второй мировой войной, самое большое скопление летучих мышей в Польше.

Герб Любушского воеводства был утвержден в 2002 г. Автором герба является Войцех Штишевский, профессор Зеленогурского университета. Орел на гербе символизирует связь региона с Польшей, а звезды — две столицы воеводства.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«История золотого»:
1 злотый 1924 г.**

Тираж: 800000 шт. Дата выпуска: 21.04.2004 г. Реверс: дизайнер Анджей Новаковский. Изображен



реверс монеты номиналом в 1 злотый 1924 г. выпуска. Вверху надпись полукругом: DZIEJE ZŁOTEGO (История золотого) на фоне стилизованных пятиконечных звезд.

Настоящая монета знаменует начало новой серии, цель которой — освещение этапов монетарной истории Польши и функционирования золотого.

На территории польских земель к окончанию Первой мировой войны в обращении находилось несколько различных денежных единиц. Кроме австрийской кроны, немецкой марки и русского рубля, циркулировавших в соответствующих частях Польши, в качестве платежного средства использовались также деньги, эмитированные оккупационными властями во время Первой мировой войны. В 1917 г. правительство Польши решило выпустить единую денежную единицу — польскую марку. (Новая денежная единица нового государства была названа по аналогии с немецкой маркой.)

В 2004 г. исполнилось 80 лет со дня принятия Сеймом знаменитой денежной реформы Владислава Грабского (премьер-министр Польши в 1920, 1923–1925 гг., министр финансов). Реформа

36. В геральдике правая и левая стороны щита определяются не с точки зрения человека, смотрящего на щит, а с точки зрения человека, стоящего за щитом, или воина, держащего его в руке. Поэтому, когда речь идёт об ориентации элементов герба, например фигуры льва, указывается, что фигура повернута геральдически право (или влево).

заклучалась в ликвидации дефицита бюджета. Начал свою деятельность Польский банк (главное финансовое учреждение Польши), а 1 мая 1924 г. была выпущена в обращение новая национальная валюта — польский золотый.

На представленной здесь монете изображен серебряный золотый 1924 г., вошедший в историю под названием «голова девушки в колосьях» (или «голова женщины в колосьях»). Вес монеты для обращения составлял 5 граммов, в том числе 3,75 грамма чистого серебра.

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «ПОЛЬСКИЙ ПУТЬ К СВОБОДЕ»:



ПРИСОЕДИНЕНИЕ ПОЛЬШИ К ЕВРОСОЮЗУ

Тираж: 1000000 шт. Дата выпуска: 26.04.2004 г. Реверс: дизайнер Эва Тыц-Карпиньская. В центральной части — стилизованная карта Польши и семь звезд, расположенных полукругом, начиная снизу. Вверху надпись полукругом: WSTĄPIENIE POLSKI (Присоединение Польши) и на фоне карты в нижней ее части надпись: DO UNII EUROPEJSKIEJ (к Европейскому Союзу).

Европейский Союз (ЕС) — крупнейшее надгосударственное объединение европейских стран, участвующих в процессе интеграции. Началом ЕС стал

Маастрихтский договор, подписанный в 1992 г. в Нидерландах (вступил в силу 1 ноября 1993 г.). Основные провозглашенные цели Евросоюза: введение европейского гражданства; обеспечение свободы, безопасности и законности; содействие экономическому и социальному прогрессу; укрепление роли Европы в мире.

Количество государств-членов выросло с начальных шести: Бельгии, Германии, Италии, Люксембурга, Нидерландов и Франции — до сегодняшних 27 путем последовательного расширения. В 17 их них введена единая валюта — евро.

В Евросоюзе создан единый внутренний рынок, сняты ограничения на свободное перемещение товаров, капиталов, рабочей силы между странами, образована единая валютная система. ЕС имеет собственную официальную символику — флаг (синее полотнище в форме прямоугольника с соотношением длины и высоты 1,5:1, в центре которого расположены по кругу 12 золотых звезд) и гимн («Ода радости» Л. ван Бетховена, фрагмент его Девятой симфонии). Семь самых главных и руководящих органов ЕС: Европейский совет, Совет Европейского Союза, Европейская комиссия, Суд Европейского Союза, Европейский парламент, Европейская счетная палата, Европейский центральный банк.

Польша и еще 9 государств вошли в состав Европейского Союза 1 мая 2004 г. — после ратификации подписанной 16 апреля 2003 г. Афинской декларации.

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «ГЕРБЫ ВОЕВОДСТВ»: ЛОДЗИНСКОЕ ВОЕВОДСТВО



Тираж: 920000 шт. Дата выпуска: 17.05.2004 г. Реверс: дизайнер Эва Тыц-Карпиньская. В центре монеты изображен герб Лодзинского воеводства на геральдическом щите, поверхность вокруг щита рифленая. Внизу надпись на $\frac{3}{4}$ круга: WOJEWÓDZTWO ŁÓDZKIE (Лодзинское воеводство).

Лодзинское воеводство (столица г. Лодзь) находится в центре Польши. Площадь: 18.219 кв. км, 2,574 млн жителей. Географическое положение региона имело и по-прежнему имеет огромное значение для его экономического развития: более 200 лет назад сюда устремились промышленники со всей Европы и открыли здесь текстильные фабрики. Так небольшой городок Лодзь стал второй по величине городской агломерацией в Польше, ткацкой столицей.

Сегодня Лодзь — это промышленный, образовательный и культурный центр. Здесь находятся знаменитые киностудии³⁷. В промышленности важную роль играет производство керамической плитки. Проводятся различные международные выставки-ярмарки. Интересны дворцово-парковые ансамбли, заводские комплексы позапрошлого века. Населенные пункты отличаются ландшафтным разнообразием. В Лодзи находится

один из самых больших в Польше лесов в черте города (1200 га).

Автором-разработчиком герба Лодзинского воеводства стал д-р Марек Адамчевский — сотрудник Института истории Лодзинского университета. Герб воеводства представляет собой позднеготический (испанский) геральдический щит, поделенный по вертикали на три части, таким образом, в центре образуется широкий столбец. В верхней части щита слева и справа полульвы-полуорлы с короной на голове, в нижней части — орел без короны, с буквой R на груди. Языком геральдических символов передана структура современного воеводства: состоит из стародавних Ленчицкой, Серадзкой и Равской земель.

15-ЛЕТИЕ СЕНАТА ПОЛЬШИ



Тираж: 760000 шт. Дата выпуска: 24.05.2004 г. Реверс: дизайнер Анджей Новаковский. Справа изображен председательский жезл. На заднем плане в центральной части — стилизованное

изображение орла с барельефа в зале заседаний Сената РП. Слева и внизу надпись: 15-LECIE SENATU III RP (15-летие Сената III Речи Посполитой).

Сенат Республики Польша — орган законодательной власти, верхняя палата польского парламента (нижняя палата — Сейм). Состоит из 100 депутатов, избираемых всеобщим голосованием на 4 года. Современный Сенат образован в 1989 г., после крушения в Польше коммунистического режима. Ему было выделено одно крыло комплекса зданий Сейма. В 1991 г. был перестроен второй этаж, и у Сената появился собственный зал: стол президиума, трибуна, 100 кресел для сенаторов, расположенных амфитеатром, и почти 40 мест для приглашенных участников заседаний. Для президента Польши отведено специальное место, над которым висят государственный флаг и герб с орлом, вышитым серебряными нитками по образцу довоенного знамени президента Речи Посполитой. Каждый сенатор имеет свое постоянное место, обозначенное латунной табличкой с выгравированным именем и фамилией. На пульте установлен микрофон, через который сенатор может задать короткий вопрос или выступить с места.

По Конституции, Сенат имеет право заблокировать любой законопроект, принятый в Сейме, однако Сейм может преодолеть veto Сената при принятии законопроекта абсолютным большинством голосов. Маршал (председатель) Сената является третьим лицом в порядке исполнения полномочий президента Польши после самого президента и спикера Сейма. В современной истории Польши он занимал эту должность однажды — 8 июля 2010 г., когда президент Лех Качиньский погиб в авиакатастрофе под Смоленском, а маршал (спикер) Сейма Бронислав Коморовский ушел в отставку.

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «ГЕРБЫ ВОЕВОДСТВ»: МАЛОПОЛЬСКОЕ ВОЕВОДСТВО



Тираж: 900000 шт. Дата выпуска: 07.06.2004 г. Реверс: дизайнер Анджей Новаковский. В центре монеты изображен герб Малопольского воеводства на геральдическом щите, поверхность вокруг

37. Лодзь считается столицей польского кинематографа. Показ первого фильма состоялся здесь уже в 1896 г., в 1899 г. братья Кшесинские построили первый в Польше стационарный кинотеатр. С 1948 г. в Лодзи действует Высшая государственная школа кинематографии, телевидения и театра им. Леона Шиллера, которая выпустила много знаменитых кинорежиссеров и кинооператоров, среди них: Анджей Вайда, Роман Поланский, Кшиштоф Занусси, Кшиштоф Кеслёвский, Юлиуш Махульский. Кроме всемирно известной школы, в Лодзи действовали также многие киностудии: художественных, научно-популярных, короткометражных и мультипликационных фильмов, студии звукозаписи и производства кинокопий. Также здесь существует единственный в Польше Музей кинематографии. Как подобает настоящему польскому Голливуду, Лодзь имеет свою собственную Алею Звезд на улице Петрковской, Лодзь и ее постиндустриальный стиль вдохновили многих кинорежиссеров, которые избрали этот город для съемок своих фильмов. Всего в Лодзи снято около 150 кинолент.

щита фактурная. Вверху надпись: WOJEWÓDZTWO (воеводство), внизу надпись MAŁOPOLSKIE (Малопольское).

Малопольское воеводство (столица г. Краков) находится на юге Польши. Площадь: 15 108 кв. км (5% от общей территории Польши), 3,266 млн жителей. Бывшая столица Польши Краков (в 1978 г. внесен ЮНЕСКО в список мирового культурного наследия) расположена всего в ста километрах от гористых хребтов Татр. Регион с самым большим количеством памятников старины в Польше: прекрасные усадьбы, костёлы, руины замков, очаровательные города, городки и деревни. Первозданные леса, стремительные горные реки, удивительные скальные формы — достопримечательности всемирного масштаба. В Татрах горнолыжные курорты. Ойцовский национальный парк (известковые холмы, ущелья и более 900 пещер). В список ЮНЕСКО занесены также: Величка со старинными соляными копиями, гитлеровский концлагерь Освенцим и монастырский комплекс в Кальварии Зебжидовской с храмом Богородицы, куда в течение года прибывает более миллиона паломников и туристов (неподалеку расположен г. Вадовице — место рождения папы Иоанна Павла II).

Исторически (и в плане геральдики) Малопольское воеводство восходит к давнему Краковскому, герб которого появился при Казимире Великом в XIV в.: коронованный белый орел на геральдическом щите идентичен гербу короля и польского государства. Пояска на крыльях заканчивается трилистником.

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «ГЕРБЫ ВОЕВОДСТВ»: МАЗОВЕЦКОЕ ВОЕВОДСТВО



Тираж: 920000 шт. Дата выпуска: 08.07.2004 г. Реверс: дизайнер Роуссанка Новаковская. В центре монеты изображен герб Мазовецкого воеводства на геральдическом щите, поверхность вокруг щита фактурная. Вверху надпись: WOJEWÓDZTWO (воеводство), внизу надпись MAZOWIECKIE (Мазовецкое).

Мазовецкое воеводство (столица г. Варшава) находится на востоке Польши. Площадь: 35 579 кв. км, 5,161 млн жителей (самое крупное воеводство по численности населения и территории). Большинство территории нынешнего воеводства это историческая Мазовия, которая еще в X-XII вв. принадлежала Польскому государству. Варшава стала столичным городом в начале XVII столетия. Является крупнейшим центром воеводства, как промышленным, так и культурным и туристическим. Варшавский Старый город внесен в Список мирового наследия ЮНЕСКО как единственный архитектурный ансамбль, почти полностью восстановленный после чудовищных разрушений в годы Второй мировой войны.

Мазовия — это не только города, музеи, усадьбы, дворцы, но и природа. Леса, в которых преобладают вечнозеленые сосны

и многовековые дубы, занимают более 20% площади региона. На территории воеводства, вблизи Варшавы, находится Кампинский национальный парк. Знаменит своими дюнами — это один из лучших сохранившихся комплексов дюн в Европе. Среди животных: лоси, бобры, рыси, черные аисты, журавли, беркуты. В 2000 г. парк включен в список ЮНЕСКО как заповедник биосферы.

Герб Мазовецкого воеводства был принят в 2002 г.: белый орел в красном поле с золотым клювом и когтями, а также с золотым кольцом на хвосте. Именно этот герб изображен на монете. Эксперты утверждали, что за образец был взят орел с печати, которой с 1371 г. пользовался князь Земовит III. Позже пришли к выводу, что орел похож на орла с герба г. Оборники в Великопольском воеводстве. В 2006 г. геральдическая комиссия признала, что мазовецкий орел не имеет ничего общего с региональной традицией. Новый герб (автор-разработчик Анджей Хейдрих) основан на историческом гербе мазовецких князей из династии Пястов.

85-ЛЕТИЕ ПОЛИЦИИ



Тираж: 760000 шт. Дата выпуска: 21.07.2004 г. Реверс: дизайнер Роберт Котович. В центральной части — стилизованный полицейский жетон на фоне его

увеличенного нижнего фрагмента. Вверху надпись: 85. ROCZNICA (85-ая годовщина). Внизу надпись полукругом: POWOŁANIA POLICJI (образование полиции).

Полиция — система государственных служб и органов по охране общественного порядка. Оуществляет широкий спектр функций, набор которых в разных странах различается.

Годом зарождения польской полиции считается 1914 г. 24 июля 1919 г. Сейм Польши принял закон о государственной полиции. Так в молодой независимой стране появился исполнительный орган государственной власти и местного самоуправления. Первоначально в составе полиции было 6 комендатур. Государственная полиция просуществовала почти 20 лет. Потом началась Вторая мировая война. 7 октября 1944 г. Польский комитет национального спасения образовал Гражданскую милицию — орган, отвечавший за безопасность, порядок, раскрытие преступлений.

6 апреля 1990 г., после падения коммунистического режима, решением Сейма вновь была образована полиция. В том же году Польша стала членом Интерпола.

60-я годовщина Варшавского восстания

Тираж: 900000 шт. Дата выпуска: 28.07.2004 г. Реверс: дизайнер Эва Тыц-Карпиньская. Изображен якорь — символ Польши Борющейся (якорь Армии Крайовой) на фоне кирпичной стены. Вокруг надпись: 60. ROCZNICA POWSTANIA WARSZAWSKIEGO (Шестидесятая годовщина



Варшавского восстания), внизу надпись полукругом: 1944—2004, начинается и заканчивается жемчужиной.

Варшавское восстание (1 августа — 3 ноября 1944 гг.) — антифашистское вооруженное выступление во время Второй мировой войны. Восстание началось в оккупированной немецко-фашистскими войсками польской столице под руководством Армии Крайовой в рамках разработанного находящимся в Лондоне польским правительством в изгнании плана «Буря».

План «Буря» предусматривал, что во время отступления разбитых Красной Армией немецких войск и продвижения фронта по польской земле на запад, законспирированные отряды АК будут использованы для атак на арьергарды противника и освобождения отдельных населенных пунктов до вступления в них советских частей. Власть на местах в этом случае перешла бы к органам делегатуры эмигрантского правительства.

По сигналу польского правительства в эмиграции 1 августа 1944 г. Армия Крайова под командованием генерала Тадеуша Борморовского начала восстание в Варшаве, ставшее одной из крупнейших трагедий Второй мировой войны. Ослабленные тяжелыми боями в ходе Белорусской

операции войска Красной Армии, исчерпав значительную часть наступательных ресурсов, не смогли с ходу взять Варшаву и в полном объеме помочь восставшим. За 63 дня ожесточенных сражений в Варшаве погибли 10 тысяч повстанцев, 17 тысяч попали в плен, 7 тысяч пропали без вести, было убито около 150 тысяч мирных граждан. Варшава была разрушена. Примерно 520 тысяч жителей изгнаны из города. Восстание не достигло ни политических, ни военных целей, но стало для поляков символом мужества и героизма.

Игры XXVIII Олимпиады — Афины, 2004



Тираж: 1000000 шт. Дата выпуска: 09.08.2004 г. Реверс: дизайнер Уршула Валежак. Изображены три бегуна — с росписи на панатинейской (призовой) амфоре. Вокруг на фоне стилизованной беговой дорожки надпись: IGRZYSKA XXVIII OLIMPIADY ATENY 2004 (XXVIII Олимпийские игры. Афины 2004).

XXVIII летняя Олимпиада проводилась в столице Греции Афинах с 13 по 29 августа 2004 г. В программу Игр впервые были включены женская борьба и фехтование на саблях. Соревнования по толканию ядра среди женщин проходили не на основной арене, а на восстановленном античном стадионе в Олимпии, а соревнования

по стрельбе из лука — там же, где проводились Первые Олимпийские игры 1896 г.

Безопасность Игр обеспечивали не только греческие сотрудники, но и силы НАТО и Европейского Союза.

Талисманы Олимпиады были точными копиями древнегреческих кукол, относящихся к VII в. до н.э. — созданы по античным образцам, найденным при раскопках.

Впервые в Играх участвовали представители 202 стран, включая Восточный Тимор и Кирибати. В олимпийскую семью вернулся Афганистан — впервые после свержения режима талибов, застрелавших женщинам заниматься спортом.

Олимпиада в Афинах запомнилась допинговыми скандалами. Впервые в истории Летних игр 4 спортсмена были лишены золотых медалей за употребление допинга (в том числе российская легкоатлетка Ирина Коржаненко).

В марафонском забеге бразилец Вандерлей де Лима подвергся нападению болельщика-фаната и в результате стал только бронзовым призером. Просьба бразильской федерации выдать бегуну вторую золотую медаль не была удовлетворена — МОК вручил ему «Приз Пьера де Кубертена за благородный поступок».

Голландский гребец Саймон Дидерик забыл свою серебряную медаль в такси. Об этом оповестили пять тысяч таксистов, работавших в тот вечер в Афинах, и медаль была возвращена.

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «ГЕРБЫ ВОЕВОДСТВ»: ОПОЛЬСКОЕ ВОЕВОДСТВО



Тираж: 900000 шт. Дата выпуска: 20.08.2004 г. Реверс: дизайнер Роуссанка Новаковская. В центре монеты изображен герб Опольского воеводства на геральдическом щите, поверхность вокруг щита фактурная. Вверху надпись: WOJEWÓDZTWO (воеводство), внизу надпись OPOLSKIE (Опольское).

Опольское воеводство (столица г. Ополе) находится на юго-западе Польши, в бассейне верхней Одры, в южной части страны, граничит с Чехией и развивает трансграничное сотрудничество с этой страной в рамках еврорегиона «Прадед». Площадь: 9412 кв. км (3% от площади всей Польши), 1,044 млн человек (2,7% от населения всей страны) — самое маленькое по территории и одно из самых малых по количеству населения. Низкий показатель урбанизации (немногим более 52% населения живет в городах). Воеводство хорошо развито в промышленном отношении, важнейшие отрасли: пищевая, энергетическая, химическая, минерально-сырьевая, машиностроительная, мебельная, обработка металлов.

Аграрные хозяйства в Опольском воеводстве отличаются самой высокой в стране эффективностью, связанной с высокой сельскохозяйственной культурой,

хорошим оснащением хозяйств и благоприятными климатическими и почвенными условиями. В воеводстве имеются также хорошие условия для развития туризма и агротуризма. Многочисленные памятники светской и сакральной архитектуры, спортивные и рекреационные объекты, озера, леса и ландшафтные заповедники. На опольской земле переплетаются различные культуры: польская, силезская, немецкая, чешская.

Столица воеводства Ополе — важный экономический, культурный и вузовский центр, (известен с IX в.). Символ города — Пястовская башня — считается одним из старейших памятников оборонной архитектуры в Польше.

Через воеводство проходит Панъевропейский транспортный коридор из Западной Европы на Украину.

Герб воеводства: золотой коронованный верхнесилезский орел на голубом геральдическом щите, без бордюра — восходит к гербу опольского князя Яна II Доброго (1460–1532 гг., последний представитель опольской ветви Пястов, основал г. Тарновске-Гуры).

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «Годовой цикл праздников и обрядов Польши»: Праздник урожая



Тираж: 850000 шт. Дата выпуска: 10.09.2004 г. Реверс: дизайнер Роуссанка Новаковская. На монете

изображено шествие людей в народных костюмах с символами урожая в руках, справа надпись: DOŻYŃKI (Праздник урожая).

Праздник урожая посвящен окончанию жатвы, проходит в сентябре. Имеет общеславянские корни. Где-то отмечается и в России.

В Польше, по одной из версий, получил широкое распространение не ранее XVI в., поначалу его устраивали богатые землевладельцы и хозяева фольварков³⁸ для челяди и всех, кто занят в поле. Имеет свои региональные особенности, можно выделить три кульминационных момента. Первый — ритуальное срезание последних колосьев, содержащих, по поверью, тайные силы, «ответственные» за рост и богатый урожай; эти колосья вплетались в урожайный венок. Второй — завивание урожайного венка и шествие с ним к хозяину праздника (ксендзу, лучшему хлебопашцу, старосте, воеводе, президенту и т. д.). Это самая красочная и зрелищная часть мероприятия. Третий — чествование и развлечения с танцами, что символизирует награду за хорошо выполненную работу. Хозяин праздника приглашает всех к столам с богатым угощением.

С 1927 г. в Польше отмечались «Президентские Дожинки». После Второй мировой

войны, с приходом к власти коммунистов, в 1946–1980 гг. в Польской Народной Республике регулярно праздновались идеологически окрашенные «Центральные Дожинки». После 1980 г. мероприятие стало носить народный и более религиозный характер, а в 2000 г. возрождены «Президентские Дожинки».

В наши дни на Празднике урожая колосья заплетают не только в традиционную корону, но и придают им форму сердца, глобуса, карты Польши, гербов городов, различных национальных и религиозных символов и др.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ГЕРБЫ ВОЕВОДСТВ»:
ПОДКАРПАТСКОЕ ВОЕВОДСТВО**



Тираж: 920000 шт. Дата выпуска: 20.09.2004 г. Реверс: дизайнер Ротуссанка Новаковская. В центре монеты изображен герб Подкарпатского воеводства на геральдическом щите, поверхность вокруг щита фактурная. Вверху надпись: WOJEWÓDZTWO (воеводство), внизу надпись PODKARPACIE (Подкарпатское).

Подкарпатское воеводство (столица г. Жешув) находится на юго-востоке Польши, в междуречье Вислы и Сана, в Сандожемской котловине и предгорьях Карпат. Граничит на юге со Словакией, на востоке — с Украиной. Площадь: 17844 кв. км, 2,1 млн жителей.

Регион относительно слабо индустриализован, только в районе Тарнобжега добывается сера, а в Прикарпатье находятся залежи природного газа. Значительную часть территории занимают Восточные Бескиды с Бещадами и Низким Бескидом, а также Бескидское предгорье. Здесь находится Бещадский национальный парк, значительная часть Магурского национального парка.

Живет население разных вероисповеданий и национальностей: поляки, лемки³⁹, украинцы. Много православных и униатских церквей⁴⁰, римско-католических костелов. До войны на этих территориях жило много евреев — от них остались кладбища и синагоги.

Воеводство предлагает вниманию своих гостей многочисленные ценные памятники архитектуры в Ланьцуте, Красичине и г. Баранув-Сандомерски. К достоинствам региона можно отнести относительно чистую природную среду и единственные в Польше воды, имеющие I класс чистоты. В рамках еврорегиона «Карпаты»

38. Фольварк (от нем. Vorwerk — хутор) — польское наименование помещичьего хозяйства, в узком смысле слова — барской запашки. Фольварочная система ведения феодального хозяйства была связана с барщиной как основной формой феодальной ренты и называлась обычно фольварочно-барщинной системой.

39. Лемки — уникальная восточнославянская этническая группа. Проживают на Лемковщине — территории на юго-востоке современной Польши, а также частично в Словакии и Закарпатской области Украины. Другое название — русины.

40. Униатская церковь — соединение Православной и Католической церкви на основе унии: признается верховенство папы римского и католические догматы, но сохранены православные обрядность и обычаи.

воеводство развивает сотрудничество со Словакией, Венгрией, Украиной и Румынией.

Герб воеводства: на разделенном надвое по вертикали геральдическом щите справа — гриф в короне (имеет отношение к гербу бывшего Бельского воеводства), слева — лев в короне (с герба исторического Русского воеводства), вверху по центру — кавалерский крест (с герба столицы воеводства Жешува, связан с семейным гербом Любомирских⁴¹).

100-ЛЕТИЕ АКАДЕМИИ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ПОЛЬШИ



Тираж: 850000 шт. Дата выпуска: 18.10.2004 г. Реверс: дизайнер Роруссанка Новаковская. Стилизованное изображение внутреннего двора Академии изящных искусств в Варшаве. Справа — кисть правой руки на рельефном фоне, слева внизу — кисть левой руки, держащая палитру и две кисти. По кругу надпись: 100-LECIE AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE (100-летие Академии изящных искусств в Варшаве).

В 1904 г. в Варшаве была организована частная Школа изящных искусств. По замыслу организаторов, должна была отличаться от аналогичных в Кракове и Петербурге, основной концепцией было взаимодействие искусства с окружающей

жизнью, поэтому наряду с чистым искусством уже в первые годы существования преподавалось прикладное: керамика, оформительская графика, ткачество, мебельное дело. На учебу принимались также женщины. В программу обучения были включены дисциплины общегуманитарного цикла. В 1932 г. стала Академией.

После Второй мировой войны профессорско-преподавательский состав Академии активно участвовал в восстановлении исторического облика разрушенной Варшавы. В 1950–60-х гг. в стенах вуза возникла школа польского плаката (один из создателей — Генрих Томашевский), в 1980-е годы — художественное объединение Grupa (буффонадность и «дикая» экспрессия).

Сегодня Академия изящных искусств в Варшаве — это 8 факультетов, библиотека, музей Академии (основан в 1985 г., 20000 единиц хранения: дипломные работы студентов, материалы, связанные с историей вуза).

Среди выдающихся выпускников: Александр Сохачевский (живопись, посвященная полякам в Сибири при царском режиме), Владислав Скочиляс (один из создателей польской графической школы XX в.), Юзеф Гославский (медальер, автор памятника Шопену в Желязовой Воле), Юзеф Шайна (театральный режиссер, график), Теодор Ригер (автор памятника А. Мицкевичу в Кракове, бюста Н. Копернику), Магдалена Абаканович (создала цикл gobelенов ткацким методом), Адам Садовский (известный сценограф).

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «ГЕРБЫ ВОЕВОДСТВ»: ПОДЛЯШКОЕ ВОЕВОДСТВО



Тираж: 900000 шт. Дата выпуска: 29.10.2004 г. Реверс: дизайнер Эва Ольшевская-Борыс. В центре монеты изображен герб Подляшского воеводства. Вверху надпись полукругом: WOJEWÓDZTWO (Воеводство), внизу надпись полукругом: PODLASKIE (Подляшское).

Подляшское (Подляское) воеводство (столица Белосток) находится на северо-востоке Польши, граничит с Беларусью и Литвой, с которыми развивает сотрудничество в рамках еврорегиона «Неман». Площадь: 18293 кв. км, 2,192 млн жителей. Относится к наиболее слабо населенным регионам страны и наиболее слабо урбанизированным. Является крупным производителем молока. Промышленность: производство машин и оборудования, тканей и изделий из дерева, окон и дверей. Один из самых чистых регионов в Польше. Четыре национальных парка: Беловежский, Наревский, Бебжанский и Вигерский.

Проживают поляки, белорусы, литовцы и потомки татар, поселившихся еще во времена короля Яна III Собеского (XVII в.). Воеводство многоконфессионально: бок о бок с католиками живут православные (также старообрядцы)

41. Любомирские — польский княжеский род, восходящий к началу XVI в.

и мусульмане. В Тыкоцине находится синагога XVII в., в которой работает музей иудаизма. В Грабарке, на Свентей-Гуже, расположился один из самых больших православных храмов в Польше. Впечатляют тысячи деревянных крестов среди сосен, приносимых сюда ежегодно православными паломниками. В Хайнувке оригинальная современная церковь. В селах Бохоники и Крушинины, основанных татарскими поселенцами в XVII в., — деревянные мечети, действующие до настоящего времени, и мусульманские кладбища.

Большинство земель было возвращено Польше после 1918 г. Наименование воеводства происходит от названия исторического региона Подляшье. В апреле 2013 г. отмечается 500-летие Подляшского воеводства.

Знаменитый уроженец Белостока — создатель языка эсперанто⁴² Людвик Заменгоф.

Герб воеводства восходит к гербу Первой Речи Посполитой и подчеркивает, что некогда Подляшье было частью Великого княжества Литовского: геральдический щит поделен пополам по горизонтали. Вверху — польский белый орел в короне. Внизу — «Погоня» (герб

Великого княжества Литовского): изображение вооруженного всадника верхом на коне в движении. В правой руке всадник держит горизонтально поднятый меч, в левой — щит с шестиконечным крестом. С левой стороны у всадника ножны меча, из-под седла свисает попона.

Автор-разработчик герба: Тадеуш Гайль.

**БРИГАДНЫЙ ГЕНЕРАЛ
СТАНИСЛАВ СОСАБОВСКИЙ**



Тираж: 850000 шт. Дата выпуска: 17.11.2004 г. Реверс: дизайнер Роберт Котович. В центре — погрудный портрет генерала Сосабовского в парадной форме с наградами. С левой стороны монеты надпись: 1892–1967, с правой, на фоне фигуры, — изображение боевого знака парашютистов. Внизу полукругом надпись: GEN. BRYG. STANISŁAW F. SOSABOWSKI (Бригадный генерал Станислав Францишек Сосабовский).

Станислав Францишек Сосабовский (1892–1967 гг.) — польский генерал, в годы Второй мировой войны командовал Отдельной бригадой парашютистов, один из участников операции «Маркет Гарден» и битвы за Арнем (на территории Голландии). Видный военный деятель.

Родился в г. Станиславе (ныне Ивано-Франковск, Украина). Перед Первой мировой войной принимал участие в национально-освободительном движении польских земель, во время войны служил в австрийской армии, а после войны — в Войске Польском. Окончил Высшую военную школу в Варшаве, затем в ней преподавал.

С началом Второй мировой войны стал командиром 21 пехотного полка «Дети Варшавы». В 1939 г. попал в немецкий концлагерь, откуда ему удалось бежать. Сражался во Франции, затем в Великобритании, где сформировал Первую Отдельную парашютную бригаду, которая участвовала в освобождении Голландии.

После войны демобилизовался, остался в Великобритании, работал простым рабочим на заводе. Писал мемуары. Умер в Лондоне. Его прах — по завещанию

42. Эсперанто — международный искусственный язык. Создан в 1887 г. Назван так по псевдону своему создателя Эсперанто, что на языке эсперанто означает «надеющийся». Первоначально эсперанто распространялся лишь в России и Польше, но к началу XX в. приобрел множество сторонников во Франции, Англии и других странах, благодаря чему движение эсперантистов приобрело международный характер. Словарный состав эсперанто строится на основе интернациональной лексики (преимущественно романского происхождения, с германскими и славянскими элементами). Имеется и несколько слов, взятых из других источников или придуманных «с чистого листа». Письмо строго фонетическое; используется латинский алфавит, дополненный 6 буквами с диакритическими знаками. Ударение всегда падает на второй слог от конца. Грамматика проста по сравнению с естественными языками. Органом, определяющим основные направления нормирования эсперанто, является основанная в 1908 г. Академия эсперанто. Крупнейшее международное объединение эсперантистов — Всеобщая ассоциация эсперанто, в рамках которой с 1905 г. ежегодно проводятся конгрессы. В 1987 г. по инициативе ЮНЕСКО широко отмечался 100-летний юбилей эсперанто. В СССР движение эсперантистов оформилось в 1921 г., было насильственно прекращено в 1938 г. и возобновлено в 1955 г.

генерала — захоронен на варшавском мемориальном кладбище Повонзки.

Награды: в Великобритании — Командор ордена Британской империи, в Нидерландах — орден Нидерландского льва, почетный гражданин г. Хетерн, в Польше — кавалер креста за боевые заслуги «Виртути Милитари», Командорский Крест ордена Возрождения Польши со Звездой, крест Храбрых, крест Независимости, Золотой крест за заслуги с мечами и др.

Имя генерала Станислава Сосабовского присвоено 6-й Поморской десантно-штурмовой бригаде Войска Польского, а в 1992 г. на казарменном плацу установлен его бюст.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ГЕРБЫ ВОЕВОДСТВ»:
Поморское воеводство**



Тираж: 900000 шт. Дата выпуска: 17.11.2004 г. Реверс: дизайнер Эва Ольшевская-Борыс. В центре монеты изображен герб Поморского воеводства: смотрящий вправо гриф с поднятыми крыльями и высунутым языком, размещенный на геральдическом щите. Длинный раздвоенный хвост обвивает левую лапу. Вверху надпись полукругом: WOJEWODZTWO (Воеводство), внизу надпись полукругом: POMORSKIE (Поморское).

Поморское воеводство (столица Гданьск) находится на севере Польши, граничит с Россией,

омывается Балтийским морем. Площадь: 18293 кв. км, 2,192 млн жителей. Исторически это Гданьское Поморье.

Хорошо развит туризм. Национальные парки: Словинский, Боры Тухольские. В Гданьске находится крупнейший в Польше готический костел, широко известен замок в Мальборке — бывшей столице Тевтонского государства.

Регион имеет непростую историческую судьбу: земли переходили от государства к государству, Гданьск неоднократно объявлялся вольным городом. 1 сентября 1939 г. с обстрела п-ова Вестерплатте началась Вторая мировая война. В 80-е гг. XX в. на гданьских судах образовалось антикоммунистическое движение «Солидарность», что ознаменовало политические перемены в Восточной Европе.

Уже более 1000 лет гриф (грифон) — мифическое животное с туловищем льва, головой, передними лапами и крыльями орла — живет в геральдической традиции Поморья. Гриф считается хранителем сокровищ, символом победы жизни над смертью; его часто изображали на своих щитах крестоносцы. На поморских гербах знак грифа связан с династией Грифитов, правивших в Западном Поморье с XII по XVII в., можно встретить знак грифа с конскими ушами или двумя ядовитыми змеями вместо хвоста. В Гданьском Поморье впервые присутствует в гербе Самбора II Тчевского, который в споре с братом Святополком отказался оставить лилию и — наверняка под влиянием западнопоморских князей — изобразил грифа на своем гербе.

С 2007 г. у Поморского воеводства есть не только герб, но и эмблема: идущий человек с головой-солнцем, руками-волнами и ногами-палаткой (или стрелкой, указывающей на север). Под человеком надпись: «Поморское — верный курс».

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ГЕРБЫ ВОЕВОДСТВ»:
Силезское воеводство**



Тираж: 1000000 шт. Дата выпуска: 01.12.2004 г. Реверс: дизайнер Эва Ольшевская-Борыс. В центре монеты изображен герб Силезского воеводства: орел на геральдическом щите, смотрящий вправо. Вверху надпись полукругом: WOJEWODZTWO (Воеводство), внизу надпись полукругом: ŚLĄSKIE (Силезское).

Силезское воеводство (столица Катовице) находится на юге Польши, граничит с Чехией и Словакией. Площадь: 12334 кв. км, 4,9 млн жителей (12% населения, второе место по численности). Каменноугольная, металлургическая, машиностроительная и химическая промышленность. Развита народная промышленность, в частности, изготовление тончайших кружев.

Ландшафт разнообразен: горы, возвышенности, низины. Много природоохранных зон. Здесь самый большой в Польше парк культуры и отдыха (600 га): планетарий, Национальный стадион,

Памятники архитектуры (в т. ч. крепости) разных эпох и стилей.

Герб Силезского воеводства —
родовой знак верхнесилезской вет-
ви династии Пястов без короны,

ПОЛЬСКИЕ ВОЕВОДСТВА



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. 100 великих путешественников. Составитель Муромов И. А. — М., «Вече», 2000
2. Венок Шопену. (Сборник статей.) — М., «Музыка», 1989
3. Воловик С. В. Наши знакомые незнакомцы. — Днепропетровск, «Проминь», 1983
4. Залесский К. А. Кто был кто во второй мировой войне. Союзники СССР. М., 2004.
5. И. Энгельгардт И. Когда наступит XXI век? // «Наука и жизнь» 1999 г., №1 (www.nkj.ru/archive/articles/8178/)
6. Иоанн Павел II, он же Кароль Войтыла // Из книги: И. Р. Григулевич, Папство. Век двадцатый. — М., 1981 (<http://mx.esc.ru/~assur/ocr/papa/papa.htm>)
7. Ионина Н. 100 великих дворцов мира. — М., «Вече», 2004
8. Краткая литературная энциклопедия. М.: «Советская Энциклопедия», 1962–1978. Т. 1–9
9. Крушельницкий Е. А. Польша. Тысячелетнее соседство. (Исторический путеводитель). — М., «Вече», 2010
10. 10. Маршрут по замкам и музеям в регионе Балтийского моря. — Ольштын, 2007
11. Мельтюхов М. И. Советско-польские войны. Военно-политическое противостояние 1918–1939 гг. (www.bookol.ru/nauka_obrazovanie/istoriya/36690.htm)
12. Плахотник А. По важности добытых данных. // Журнал «Вокруг света», 1983, №11 (2518) (www.vokrugsveta.ru/vs/article/2160/)
13. Пядышев Д. Денежная система Польши и ВКЛ // www.talers.ru
14. Biogramy uczonych polskich, Część II: Nauki biologiczne (pod redakcją Andrzeja Śródki i Pawła Szczawińskiego), Ossolineum, Wrocław 1985
15. Биографии польских ученых, Часть II: биологические науки (под ред. А. Щродки и П. Щавинского. Вроцлав, «Оссолинеум», 1985)
15. abc-heraldyki.net — польский сайт, посвященный геральдике.
16. biopeoples.ru — биографии знаменитых людей
17. bip.umwp.wrotapodlasia.pl/wojewodztwo/ — официальный сайт Подляшского воеводства
18. dzieje.pl/aktualnosci/94-lata-temu-polska-odzyskala-niepodleglosc — статья о становлении независимости Польши
19. interesnoe.info — немного обо всём интересном
20. krainaserdecznosci.pl/pl/palac-w-radzyniu-podlaskim — Дворец Потоцких в г. Радзынь-Подляский
21. mus-info.ru — музыкальный справочник
22. natomission.ru/nato/
23. noblit.ru — сайт о лауреатах Нобелевской премии в области литературы
24. nplit.ru — библиотека юного исследователя
25. olimp-history.ru — сайт об истории Олимпийских игр
26. opolskie.pl — официальный сайт Опольского воеводства
27. orujie-ww2.ru — сайт о Второй мировой войне
28. podroze.onet.pl/hrabia-na-antypodach/fvlwr — статья о П. Стрешелецком
29. portalwiedzy.onet.pl — польский образовательный портал
30. regiopedia.pl — энциклопедия польских регионов
31. ria.ru/history/spravki/20100728/259200464.html#13621687009923&message=resize&relto=register&action=addClass&value=registration — справка РИА-Новости о Варшавском восстании
32. shkolazhizni.ru/archive/0/n-14439 — познавательный портал «Школа жизни» (статья о значении слова «юбилей»)
33. sosabowski.com — сайт, посвященный истории семейства Сосабовских
34. ursa-tm.ru/ — Клуб любителей переводов
35. www.allmonarchs.net — сайт «Все монархии мира»
36. www.bitwawarszawska.pl — сайт, посвященный Варшавской битве 1920 г.
37. www.ceae.ru/Polish-zloty.htm — статья о польском золоте с сайта Центра экономического анализа и экспертизы
38. www.culture.pl — польский образовательный портал, посвященный культуре
39. www.cup2002.ru/
40. www.danaida.ru — сайт о бабочках
41. www.etnolog.ru — энциклопедия народов мира
42. www.fazi.strefa.pl/HERBDSLASKI.html — об истории герба Нижней Силезии
43. www.gazetapetersburska.org/node/146 — о Сенате Республики Польша // Польский

- ежемесячник в Санкт-Петербурге Gazeta Petersburska
44. www.geographicbank.com — самые интересные места в мире
 45. www.grudzien70.ipn.gov.pl — официальный сайт о событиях декабря 1970 г. в Польше
 46. www.historia-polski.com — польский исторический портал «История Польши»
 47. www.hrono.ru — исторический портал
 48. www.kujawsko-pomorskie.pl/ — официальный сайт Куявско-Поморского воеводства
 49. www.lazienki-krolewskie.pl — сайт музея «Королевские Лазенки» в Варшаве
 50. www.lodzkie.pl — информационный сервис Управления маршала Лодзинского воеводства
 51. www.lubelskie.pl — официальный сайт Люблинского воеводства
 52. www.malopolska.ru — Визитная карточка Малопольши (сайт на русском языке)
 53. www.malopolskie.pl — официальный сайт Малопольского воеводства
 54. www.mazowieckie.pl/ — официальный сайт Воеводского управления в Варшаве (Мазовецкое воеводство)
 55. www.mennica.com.pl/ — официальный сайт Польского монетного двора
 56. www.muzeum.edu.pl/index.php/main/page/pg_flink/jacek-malczewski/idpage/15 — сайт Музея им. Яцека Мальчевского
 57. www.nbp.pl — официальный сайт Национального банка Польши
 58. www.olympiady.ru/ — сайт об истории Олимпийских игр
 59. www.olympic.ru — официальный сайт Олимпийского комитета России
 60. www.olympic-champions.ru — сайт об олимпийских чемпионах России
 61. www.pieskowaskala.pl — сайт музея «Замок в Песковой Скале»
 62. www.pkol.pl — официальный сайт Польского олимпийского комитета
 63. www.poland.gov.pl — официальный веб-портал Республики Польша
 64. www.poland.su — сайт о Польше на русском языке
 65. www.polishnews.com/index.php?option=com_content&view=article&catid=103:wita-holidays&id=1197:koldy-i-pastoraki-w-polskiej-kulturze&Itemid=367 — статья А. Ветшика «Рождественские песни и пасторали в польской культуре».
 66. www.polskainfo.pl/przewodnik/wojewodztwa/ — статистические сведения о населении и площади воеводств
 67. www.polski.pro/forum/3-23-1 — Что нужно знать для сдачи на Карту Поляка
 68. www.poznan.pl/ — официальный сайт города Познань
 69. www.sertse.ru — портал о музыке
 70. www.slaskie.pl — официальный сайт Силезского воеводства
 71. www.staypoland.com — польский туристический портал
 72. www.trybunal.gov.pl — официальный сайт Конституционного Трибунала Польши
 73. www.umwd.dolnyslask.pl — официальный сайт Нижнесилезского воеводства
 74. www.umwr.podkarpackie.pl — официальный сайт Подкарпатского воеводства
 75. www.warsaw.ru — проект «Варшава по-русски»
 76. www.warsaw.ru/articles/2007/art01/orkestra24-01-07.htm — о Большом оркестре праздничной помощи
 77. www.warsawtour.pl/ru — туристический сайт о Варшаве
 78. www.wiwi.pl/historia/poczet — раздел на польском историческом портале, посвященный правителям Польши
 79. www.wiza.ru — сайт посвящен интересным фактам о Польше и поляках, освещаются вопросы выдачи виз
 80. www.wojewodztwo_pomorskie.info-polska.com.pl/ — официальный сайт Поморского воеводства
 81. www.wosp.org.pl/ — официальный сайт Большого оркестра праздничной помощи
 82. www.wroclaw-ru.net/вроцлав — о Вроцлаве по-русски
 83. www.yerkramas.org/2012/08/30/ignatij-lukasevich-neftyanoj-genij/ — статья об Игнацы Лукасевиче
 84. www.zooclub.ru/ — мегаэнциклопедия животных.

ООО «Альбо Нумисматико»
тел.: +7 (383) 263-55-88
альбо.рф, www.albonumismatico.com
e-mail: albo@albonumismatico.com