



Памятные монеты
Национального банка Польши
номиналом 2 злотых

2004–2009 гг.

ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ НАЦИОНАЛЬНОГО БАНКА ПОЛЬШИ НОМИНАЛОМ 2 ЗЛОТЫХ, ВЫПУЩЕННЫЕ В 2004–2009 ГОДАХ

В 1776 г. по инициативе последнего короля Речи Посполитой Станислава Августа Понятовского был основан Варшавский монетный двор — для чеканки самых изящных монет в Старом Свете. Из первых букв названия (польск. Mennica Warszawska) состоит знак монетного двора: литеры «m» и «w».

В настоящее время акционерное общество «Монетный двор Польши» — это единственный в стране производитель монет, выпускаемых Национальным банком Польши, медалей и знаков отличия. Также там чеканятся монеты и медали по заказу иностранных банков-эмитентов и нумизматических фирм. Многократно получал престижные награды. Так, в 2006 г. награжден «Призом за самую красивую обиходную монету мира — 2 злотых "Экспо, 2005"». Технологический потенциал монетного двора позволяет создавать продукты высочайшего качества.

В настоящем альбоме представлены монеты Национального банка Польши, отчеканенные на Польском монетном дворе в 2005–2009 гг., и монета, выпущенная последней в 2004 г. (посвящена Станиславу Высяньскому, серия «Польские художники XIX–XX вв.»).

Номинал монет: 2 злотых, качество: анциркулейтед. Все они являются законным платежным средством на всей территории Республики Польша, но имеют нумизматическую ценность, поэтому их стоимость определяется свободным рынком.

Сплав монет называется «Северное золото» (или «Нордик голд», Nordic Gold, «Желтый нордик»). Хотя он и похож на благородный металл, золота вовсе не содержит, в его состав входит 89% меди 5% алюминия, 5% цинка и 1% олова (CuAl5Zn5Sn1).

В начале 80-х гг. XX в. в Швеции сотрудничает «Центра меди Швеции» (SCDA) и финской компании «Оутокумпу» г-жой Марианн Сундберг по заданию Королевского монетного двора Швеции был создан специальный монетный сплав. Техническое задание устанавливало следующие требования к металлу для чеканки монеты достоинством 10 крон: имитация цвета настоящего золота, отсутствие в сплаве никеля (поскольку это активный аллерген, способный вызвать у чувствительных к нему людей экзему и контактный дерматит), неизменность цвета в течение всего срока жизненного цикла монеты в жестких условиях обращения, дешевизна, ряд специфических требований, связанных с физико-механическими свойствами медной ленты. Полное соответствие требованиям техзадания привело к тому, что именно этот сплав был выбран для производства монет евро. Сплав стал весьма популярным: сегодня из него изготовлены не только шведские и польские монеты, но также некоторые виды индийской рупии, тайского бата. Начиная с 1996 г. двухзлотовики из «Северного золота» — визитная карточка Монетного двора Польши.

Вес монет: 8,15 г, диаметр: 27 мм, толщина: 2,12 мм. Гурт: 8 раз повторяется разделенная звездочками надпись: NBP (Национальный банк Польши), каждая вторая надпись повернута на 180°.

Основная тематика монет: история и культура Польши, выдающиеся поляки, годовщины трагических событий. Ряд монет приурочен к мероприятиям мирового масштаба: Всемирной выставке, Олимпиадам, чемпионатам мира по футболу. Продолжены серии: «Животный мир», цель — предотвратить виды животных, которым угрожает развитие цивилизации (выпускается по одной монете в год); «Польские короли и князья», «Польские художники XIX–XX вв.», «История золотого», «Польский путь к свободе», где отражены вехи перехода от коммунистического режима к демократии и евро-атлантической интеграции; «Годовой цикл памятников и обрядов Польши», «Памятники материальной культуры в Польше», «Польские путешественники и исследователи». В 2005 г. завершена серия монет «Гербы воеводств». Начаты новые серии: «Исторические города Польши» (32 монеты, выпускались с 2005 г. по 2008 г., посвящены городам, сыгравшим большую роль в истории Польши), «История польской кавалерии» (начата в 2006 г., иллюстрирует эволюцию воинских формирований и вооружения), «Города Польши» (начата в 2009 г., посвящена самым красивым городам страны),

«История польской популярной музыки» (начата в 2009 г.).

Наиболее часто встречающийся аверс: в центре монеты — изображение орла, принятого для герба Республики Польша. По обе стороны от орла — год выпуска (две первые цифры года около правой лапы орла, две последние — около левой), под орлом — номинал: ZŁ 2 ZŁ (2 злотых). По кругу — надпись, которая начинается и заканчивается шестью жемчужинами: RZECZPOSPOLITA POLSKA (Республика Польша). Под левой лапой орла — знак монетного двора: M/W. Дизайнер аверса Эва Тыц-Карпиньская.

Отличающиеся аверсы имеют серии: «Животный мир», «Польские художники XIX–XX вв.», «Гербы воеводств», «Исторические города Польши».

Аверс серии «Животный мир» разработан дизайнером Эвой Тыц-Карпиньской. В центре — изображение орла, принятого для герба Республики Польша. Под орлом — год выпуска, ниже номинал: ZŁ 2 ZŁ (2 злотых). Слева и справа от орла (около лап) — изображение национального флага Польши. Вверху надпись полукругом: RZECZPOSPOLITA POLSKA (Республика Польша). Под левой лапой орла — знак монетного двора: M/W.

Аверс серии «Польские художники XIX–XX вв.» (дизайнер Эва Тыц-Карпиньская): в центре — изображение орла, принятого для герба Республики Польша, слева палитра и две кисти. Внизу надпись: 2 ZŁ (номинал 2 злотых), вверху надпись полукругом: RZECZPOSPOLITA POLSKA (Республика Польша)

и обозначение года выпуска. Под левой лапой орла — знак монетного двора: M/W.

Серия «Гербы воеводств» была начата в 2004 г. Монеты выходили по названиям воеводств — согласно порядку польского алфавита, их количество соответствует количеству воеводств: в ходе реформы административно-территориального деления 1999 г. территория Польши была поделена на 16 воеводств, эта структура в значительной степени совпадает с историческим региональным делением Польши. В настоящем альбоме представлено 4 монеты из данной серии, остальные вышли ранее — в 2004 г. Аверс разработан дизайнером Уршулой Валежак. Изображен орел, принятый для герба Республики Польша, на фоне карты Польши, разделенной на воеводства, под картой — номинал: ZŁ 2 ZŁ (2 злотых). Надпись полукругом: RZECZPOSPOLITA POLSKA (Республика Польша) и год выпуска: 2005. Под левой лапой орла — знак монетного двора: M/W.

Аверс серии «Исторические города Польши» (дизайнер Эва Тыц-Карпиньская): в центральной части — изображение орла, установленного для герба Республики Польша. Справа — номинал монеты: 2 ZŁ (2 злотых). Вверху — надписи полукругом: RZECZPOSPOLITA POLSKA (Республика Польша) и год выпуска. Под левой лапой орла — знак монетного двора (M/W). Под орлом — стилизованный фрагмент городской стены с зубцами и открытыми воротами, поднятой решеткой в пролете ворот.

В прилагаемой к альбому с монетами брошюре имеется

описание реверса каждой монеты и краткая информация о том, чему посвящена монета, содержатся сведения о дате выпуска и тираже.

Всего в альбоме 95 монет, выпущенных в 2005–2009 гг., и одна монета, выпущенная в декабре 2004 г. Не вошли в альбом монеты, выпущенные в декабре 2009 г.:

«Поляки, спасавшие евреев: Ирена Сендлер, Зофия Коссака, сестра Матильда Геттер», «Владислав Стшешиньский (1893–1952)» (из серии «Польские художники XIX–XX вв.»), «Тшебница — санктуарий Св. Ядвиги (из серии «Города Польши»», «70-ая годовщина создания Польского подпольного государства». Они войдут в следующий — третий том, посвященный памятным монетам Республики Польша номиналом 2 злотых.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «ПОЛЬСКИЕ ХУДОЖНИКИ XIX–XX ВВ.»:
СТАНИСЛАВ ВЫСПЯНСКИЙ**



Тираж: 900000 шт. Дата выпуска: 15.12.2004 г. Реверс: Дизайнер Роберт Котович. Стилизованное изображение «Автопортрета» С. Выспянского, написанного в 1902 г. Внизу надпись полукругом: STANISŁAW WYSPIAŃSKI 1869–1907 (Станислав Выспянский, годы жизни).

Станислав Выспянский (1869–1907) — драматург, поэт, художник, график, создатель современного польского театра, ярчайший

представитель «Молодой Польши»¹. В творчестве удачно сочетал идеи модернизма с фольклорными и историческими мотивами.

Учился живописи у Яна Матейко — создателя крупных исторических полотен — и вместе с тем писал драматические сценки, лирические зарисовки. Одной из первых проб молодого Выспяньского на литературном поприще стала драматическая интерпретация знаменитой картины Яна Матейко «Стефан Баторий под Псковом».

Затронул очень разные области искусства, причем везде реализовывал свои проекты смело и с большим размахом: составлял планы реконструкции памятников, прежде всего Вавельского замка в Кракове, создавал полихромные и монументальные витражи для краковской церкви францисканцев, работал художественным редактором журнала «Жиче» («Жизнь»), который выпускали литераторы-модернисты, писал картины и проектировал мебель, писал драмы и разрабатывал сценографию и костюмы для собственных постановок. Изданная

в 1901 г. пьеса «Свадьба» считается не только важнейшей, но и лучшей польской драмой двадцатого столетия, хотя и была написана в самом начале века.

Похоронен в Кракове — в Крипте заслуженных на Скалке².

Картины выставлены в Национальном музее в Кракове.

2007 г. в Польше был провозглашен годом Станислава Выспяньского.

500-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ МИКОЛАЯ РЕЯ



Тираж: 850000 шт. Дата выпуска: 20.01.2005 г. Реверс: Дизайнер Эва Ольшевская-Борыс. Погрудный портрет Миколая Рея. Вверху справа надпись полукругом: 500-LECIE URODZIN MIKOŁAJA REJA (500-летие со дня рождения Миколая Рея), справа от лица годы жизни: 1505–1569.

Миколай Рей (4.02.1505 — между 8.09 и 4.10.1569) — польский поэт, писатель и музыкант, политик и общественный деятель эпохи Возрождения. В 1540-х гг. перешел из католичества в кальвинизм. Был одним из первых основателей и попечителей кальвинистских общин на польских землях.

Систематического образования не получил. Самостоятельно изучал латиноязычную литературу, хорошо знал сочинения Эразма Роттердамского³. Писательский труд считал призванием и служением обществу.

М. Рей писал на родном польском языке, а не на латыни, как это было принято до него. Свой протест против засилья латинского языка в польской литературе поэт выразил в ставшем крылатым двустишии: *А пусть все другие народы знают, что поляки не гуси, свой язык имеют!*

В сборниках нескольких сотен эпиграмм, бесед, поучений («Зверинец», «Зерцало») поэт ярко проявился как бытописатель, моралист, сатирик и юморист. За это его даже называют «Брейгелем польской литературы»⁴.

1. «Молодая Польша» — условное название периода в развитии польской литературы и пластических искусств 1890–1918 гг. и совокупности неоромантических тенденций. Художники выступили против господствовавших консервативных течений, стремясь к поискам новых выразительных средств; для некоторых из них было характерно обращение к народным темам и народным художественным традициям. Какой-либо общей, определенной и целостной художественной программы это движение не выдвинуло, но способствовало подъему польской скульптуры, для архитектуры этого времени характерно использование мотивов народного деревянного зодчества. Бурно развивалось декоративно-прикладное искусство, сочетающее элементы стиля модерн и народные мотивы (оформление книг, журналов, интерьеров, проектирование мебели и металлических изделий, ковроделие). В русле «Молодой Польши» сосуществовали такие разнородные стилевые течения, как импрессионизм, символизм в его различных проявлениях и модерн (преобладавший в творчестве С. Выспяньского), который характеризуется тяготением его мастеров к созданию национального стиля монументально-декоративного искусства и универсализмом их художественных устремлений.

2. Крипта — часовня под храмом, служившая для погребения. Скалка — название краковского холма. В костеле на Скалке (Церковь Святого Архангела Михаила и Святого Станислава) выдающихся деятелей культуры начали хоронить в 1880 г.

3. Эразм Роттердамский (1467–1536), гуманист эпохи Возрождения, богослов, филолог, писатель. Автор «Похвалы глупости» — сатиры, высмеивавшей нравы и пороки современного ему общества. Сыграл большую роль в подготовке Реформации, но не принял ее.

Пробовал силы в драматургии и теологии. Свои кальвинистские воззрения отразил в прозаической переработке латинского перевода псалмов Давида, большом сборнике проповедей «Постилла», дидактико-аллегорической поэме «Подлинное изображение жизни достойного человека», пространном комментарии к Апокалипсису⁵.

М. Рей первым в польской литературе получил солидное вознаграждение за свое творчество: одну деревню ему подарил король Сигизмунд I Старый, другую — король Сигизмунд II Август.

2005 г. широко отмечался в Польше как год 500-летия со дня рождения Миколая Рея, были выпущены не только юбилейные монеты, но и почтовая марка.

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «ГЕРБЫ ВОЕВОДСТВ»: СВЕНТОКШИСКОЕ ВОЕВОДСТВО

Тираж: 900000 шт. Дата выпуска: 20.01.2005 г. Реверс: Дизайнер Эва Ольшевская-Борыс. В центре монеты изображен герб Свентокшиского воеводства: геральдический щит, поделенный на две части по горизонтали, верхняя часть поделена также



по вертикали. В правой верхней части — двойной крест (отличный знак монахов-бенедиктинцев⁶, происходит из Византии, так называемый патриарший крест). В нижней части — герб бывшего Сandomирского воеводства: восемь полос и девять шестиконечных звезд. В левой верхней части — герб бывшего Краковского воеводства: орел. Надпись полукругом: WOJEWÓDZTWO ŚWIĘTOKRZYSKIE (Свентокшиское воеводство).

Свентокшиское воеводство (столица Кельце) находится в центральной части Польши. Площадь: 11627 кв. км, 1,284 млн жителей. Название происходит от Свентокшиских гор, которые обязаны своим именем бенедиктинскому монастырю Святого Креста, сооруженному в XII в. на вершине Лысой горы.

Свентокшиский национальный парк, 9 ландшафтных парков, особо охраняемые природные

территории и объекты, самые старые в Европе Пепшове горы, руины монументального замка Кжиштопур в населенном пункте Уязд, красивейшая пещера Рай с богатым карстовым рельефом и двумя видами летучих мышей, семисотлетний дуб Бартек в Загнаньске. В Кшемёнках Опатовских — одна из старейших европейских шахт по добыче полосчатого кремния (ей более 5 тысяч лет!). В городке Нова-Слупя можно увидеть, как вытапливалось железо в печах-дымарках⁷ во II в. нашей эры. На территории исторического Старопольского промышленного округа — объекты периода промышленной революции. В Балтове расположен Парк юрского периода: макеты 40 динозавров, следы хищного аллозавра и мягкого стегозавра. Фрагмент окаменевшего морского дна с остатками кораллов, головоногих и панцирных рыб в Кельце.

Столица региона известна также памятником Майлзу Дэвису⁸.

Герб воеводства восходит к традициям локальной геральдики времен Речи Посполитой: символ монахов монастыря Св. Креста и гербы воеводств, существовавших на территории данного региона до конца XVIII в. Орел

4. Питер Брейгель Старший, или «Мужицкий» (ок. 1525–1569) — нидерландский живописец и рисовальщик, мастер пейзажа и жанровых сцен. Создавал глубоко национальное искусство, опирающееся на местные традиции и фольклор. В его творчестве сложно переплелись грубоватый народный юмор, лиризм и трагизм, острая реалистическая наблюдательность и фантастический гротеск, интерес к бытовым деталям, подробной повествовательности и стремление к широкому обобщению, созданию синтетической картины мира.

5. Апокалипсис — одно из названий последней книги Нового завета, Откровения святого Иоанна Богослова. Содержание этой книги обычно трактуется как описание конца света.

6. Бенедиктинцы, Орден св. Бенедикта — старейший католический монашеский орден, основанный св. Бенедиктом Нурсийским в VI в.

7. Дымарки представляли собой четырехугольную невысокую открытую печь, снабженную дымоходом. Задняя стенка печи, где находились меха, была приподнята. В ней находилось отверстие, через которое воздух, нагнетаемый мехами, подавался в печь. Меха приводились в движение энергией воды и обеспечивали непрерывное поступление воздуха в печь.

присутствовал на гербах городов и правителей, являлся и является эмблемой Польского государства.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ГЕРБЫ ВОЕВОДСТВ»: ВАРМИНСКО-
МАЗУРСКОЕ ВОЕВОДСТВО**



Тираж: 900000 шт. Дата выпуска: 22.02.2005 г. Реверс: Дизайнер Роберт Котович. В центре монеты изображен герб Варминьско-Мазурского воеводства: геральдический щит, поделенный на две части по горизонтали, нижняя часть поделена также по вертикали. В верхней части — белый орел времен Великой войны с Тевтонским орденом в 1410 г. (эмблема Польского государства, а следовательно — власти над Вармией и Пруссией). В левой нижней части — черный орел — герб прусских князей. В правой нижней части — серебряный агнец божий в ореоле (символизирует католическую веру). По кругу надпись: WOJEWÓDZTWO WARMIŃSKO-MAZURSKIE (Варминьско-Мазурское воеводство).

Варминьско-Мазурское воеводство (столица Ольштын) находится в северо-восточной части

Польши. Площадь 24191 кв. км, 1,429 млн жителей. Граничит с Российской Федерацией (Калининградская область). Охватывает два исторических региона: Вармию и Мазуры. Название «Вармия» происходит от прусского *wurmen*, что значит «красный», «красная земля». Первоначально Вармия была населена пруссами⁹. Название «Мазуры» для определения части региона функционирует с середины XIX в. — тогда Мазурами начали называть южную территорию Восточной Пруссии, где жили переселенцы из Мазовии (поляки).

Чистейший район в Польше, с несколькими ландшафтными парками и многими заповедниками. Идеально подходит для туризма, его часто называют краем тысячи озер.

В Ольштыне несколько лет жил самый известный польский астроном Николай Коперник. По сей день в замке (ныне — Музей Вармии и Мазур) сохранился фрагмент созданной им астрономической таблицы для исследования действительной продолжительности года.

На территории Мазур много старинных гидротехнических и фортификационных сооружений. Уникален вращающийся мост в Гижицко. Построенный в конце XIX в., он имеет отводящийся в сторону пролет. И хотя вес пролета превышает 100 тонн, его

может передвигать вручную один человек.

Бункеры времен Второй мировой войны можно осмотреть в Мамерках близ Венгожева. Самый известный объект — «Волчье Логово» в Герложе, главная ставка А. Гитлера и командный пункт, откуда он руководил нападением на Советский Союз и боевыми действиями на Восточном фронте, здесь же было совершено неудачное покушение на фюрера в 1944 г.

Самая высокая конструкция в Польше находится на Вармии в Ольштыне. Это радиотелевизионная мачта высотой в 360 м.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ЖИВОТНЫЙ МИР»: ФИЛИН**



Тираж: 990000 шт. Дата выпуска: 15.03.2005 г. Реверс: Дизайнер Анджей Новаковский. Изображена взрослая особь филина и трое птенцов в гнезде на сосне. Справа сверху — надпись полукругом: PUSCZACZ (филин) и его латинское наименование *Vubo bubo*.

Филин — крупная длиннокрылая сова с хорошо развитыми перьевыми ушками. Вес 2–3,3 кг, размах крыльев 160–190 см. Окраска

8. Майлз Дэвис (1926—1991) — американский музыкант, трубач, композитор. Внес огромный вклад в развитие джаза и современной музыки в целом. Один из создателей направлений: джаз-рок, фьюжн, кул-джаз и модальный джаз. Обладал уникальным даром импровизации. При жизни имел статус живой легенды джаза и современной музыки.

9. Пруссy — группа прибалтийских племён, населявших южное побережье Балтийского моря между нижним течением рек Вислы и Немана. В XIII в. были большей частью истреблены Тевтонским орденом или насильственно онемечены. Название региона Пруссия происходит от названия народа.

от темно-рыжей до золотисто-охристой, с резкими продольными черными пестринами, на боках и брюхе темный поперечный рисунок. В Западной Сибири встречаются огромные, почти белые птицы, в степях — менее крупные, глинисто-желтые. Глаза красновато-оранжевые. Клюв черный. Лапы мощные, оперены полностью до острых, загнутых книзу когтей. Самки крупнее самцов, но окрашены также.

Распространение: вся Евразия, кроме Крайнего Севера, и север Африки.

Вид оседлый. Однажды выбрав место гнездования, филин будет привязан к нему практически пожизненно. Например, в польском национальном парке Боры Тухольске его стоянки «действуют» вот уже 70 лет!

Обитает в горах, лесах, пустынях, степях, долинах рек, болот и пр. Крайне редко селится вдоль дорог и вблизи городов. Определяющий фактор — наличие корма. Филин — превосходный хищник. Основа питания: мелкие млекопитающие (зайцы, пищухи, водяная полевка, хомяк, серая крыса, крот и др.) и птицы. Может поедать лягушек, рыбу, насекомых.

Как правило, откладывает 2–4 белых яйца в феврале-марте. В год одна кладка. Насиживает самка, в течение 34–36 дней.

Полет медленный, бесшумный, обычно низко над землей. Днем вертикально сидит на ветвях или на сучьях у ствола в нижней части дерева, в горных районах — в нишах скал.

Голос: мощный, низкий, постепенно затухающий звук, с ударением на второй части — что-то вроде глухо произносимого «бу-у» или «гуу-уу», длится около 2 секунд.

Численность филина снижается из-за хозяйственной деятельности человека и браконьерства. Многие особи гибнут, сталкиваясь с линиями электропередачи. Наземные гнезда филина разоряют кабаны, вороны, лисы, еноты.

Около 25% популяции филина в Польше обитает в национальных парках. Находится под охраной, занесен в Красную книгу. Известны случаи, когда инвесторы отказывались от планов по развитию горнолыжного туризма в местах гнездования филина.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ГЕРБЫ ВОЕВОДСТВ»:
ВЕЛИКОПОЛЬСКОЕ ВОЕВОДСТВО**



Тираж: 940000 шт. Дата выпуска: 15.03.2005 г. Реверс: Дизайнер Уршула Валежак. В центре монеты изображен герб Великопольского воеводства: на геральдическом щите готической формы орел без короны, с перевязью на хвосте (за образец взят герб с печати Пшемысла II¹⁰, но без короны). По кругу надпись: WOJEWÓDZTWO

WIELKOPOLSKIE (Великопольское воеводство).

Великопольское воеводство (столица Познань) — второе по величине и третье по численности в Польше. Расположено на западе страны. Площадь: 29826 кв. км, 3,374 жителей. 26% площади занимают леса. Великопольский национальный парк, 12 ландшафтных парков, множество природоохраненных территорий.

Охватывает большинство территории исторической Великопольши, считающейся колыбелью польской нации и государства. Отсюда происходила первая династия польских правителей — Пястов. Князь Мешко I имел свой столичный град Гнезно, именно этот город считается первой столицей страны. В гнезненском архикафедральном костеле покоятся мощи первого польского святого Войцеха (Адальберта), закрытые в серебряном гробе. В этом же храме находится готическое распятие XV столетия, знаменитые бронзовые Гнезненские врата XII в. и многие другие ценные произведения искусства.

Когда короли переехали столицу государства в Краков, функцию важнейшего центра в регионе приняла Познань. В IX в. здесь был построен укрепленный град, а в 968 г. было образовано первое в Польше епископство. В Познани покоится прах первых польских правителей: Мешки I и Болеслава Храброго.

Познань является университетским и торговым центром. С 1925 г. здесь функционирует польский выставочный центр «Познанская международная ярмарка».

10. Пшемысл II (1257–1296) — король Польши с 1295 г., представитель великопольской линии княжеского рода и первых польских правителей Пястов. Восстановил отмененный в 1079 г. королевский титул.

Особого внимания заслуживает множество старых магнатских резиденций. Имеются также замечательные сакральные памятники. Необыкновенное место, привлекающее паломников со всей Польши — Лихень-Стары. Здесь завершается строительство самой большой в Польше базилики¹¹ (свыше 300 тыс. кв. м). Каждый год на Ледницком озере, где, по историческим сведениям, Мешко I принял христианство, проходят встречи католической молодежи.

**ВСЕМИРНАЯ ВЫСТАВКА
«ЭКСПО-2005», Япония**



Тираж: 1000000 шт. Дата выпуска: 23.03.2005 г. Реверс: Дизайнер Роберт Котович. Изображен стилизованный восход солнца над горой Фудзи на фоне рельефной поверхности. Вверху пара летящих журавлей. С левой стороны надпись полукругом: EXPO (Экспо), справа надпись полукругом: AICHI (Айти). Внизу (на фоне горы) — год: 2005.

Всемирная выставка, или Экспо — международное мероприятие, символ индустриализации, открытая площадка для демонстрации технических и технологических достижений.

Экспо устраиваются каждые пять лет. Впервые была организована в 1851 г. в Лондоне и называлась «Великая выставка промышленных работ всех народов».

В 1862 г. в Лондоне была представлена первая швейная машинка, в 1876 г. в Филадельфии — первый телефонный аппарат, в 1893 г. в Чикаго — система электрического освещения. Строительство символа французской столицы — Эйфелевой башни — было приурочено к проведению Всемирной выставки в 1889 г. Скульптурная группа «Рабочий и колхозница» В. И. Мухиной украшала павильон СССР на Всемирной выставке в Париже в 1937 г.

После Второй мировой войны на первый план выходят глобальные вопросы, стоящие перед человечеством. Экспо посещают миллионы людей. Вопрос об участии страны во Всемирной выставке решается на уровне правительства, а соперничество стран-претендентов на проведение Экспо сравнимо с борьбой за право проведения Олимпийских игр.

«Экспо-2005» проходила в Японии с 25 марта по 25 сентября в префектуре Айти под девизом: «За рамками развития: второе открытие мудрости природы». В Японии такая выставка проводилась в четвертый раз. В ней приняли участие около 200 правительственных организаций и предприятий со всех континентов, площадь выставки составила 540 га. Центральным экспонатом

главного павильона Экспо стала голова мамонта, найденного в Якутии. Главные действующие лица выставки — многочисленные роботы, которые танцевали, занимались уборкой территории, предоставляли информацию посетителям, играли с детьми.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ГЕРБЫ ВОЕВОДСТВ»:
ЗАПАДНО-ПОМОРСКОЕ ВОЕВОДСТВО**



Тираж: 900000 шт. Дата выпуска: 11.04.2005 г. Реверс: Дизайнер Эва Ольшевская-Борыс. В центре монеты изображен герб Западно-Поморского воеводства: на геральдическом щите испанской формы восставший грифон, повернутый вправо. По окружности надпись: WOJEWÓDZTWO ZACHODNIOPOMORSKIE (Западно-Поморское воеводство).

Западно-Поморское воеводство (столица Щецин) расположено в юго-западной части Польши, на западе граничит с Германией, с севера омывается Балтийским морем. Площадь: 22896 кв. км, 1,694 млн жителей. Один из наиболее популярных туристических регионов страны. 2 национальных парка, 7 ландшафтных парков, природоохранные зоны.

11. Базилика — вытянутое, прямоугольное в плане здание, разделенное внутри продольными рядами колонн или столбов на несколько частей, имеющих самостоятельные перекрытия. В Древнем Риме базилики предназначались для судебных заседаний и торговых сделок. В дальнейшем базилика стала одним из главных типов христианских храмов, получив широкое распространение в византийской, сирийской, романской и готической архитектуре.

На территории воеводства можно встретить 230 видов птиц (из 280 видов обитающих во всей Польше).

До недавнего времени преобладали судостроительная и судоремонтная отрасли народного хозяйства, морская индустрия с применением высоких технологий. Активно развивается сельское хозяйство. 22 высших учебных заведения. В уникальной Щецинской школе под парусами молодежь обучается искусству навигации.

Единственным в своем роде является Поморское книгохранилище в Щецине, где собрано более 1,5 млн книг.

Щецин — это не только крупный морской порт, но и один из красивейших польских городов с культурно-историческими памятниками и отреставрированным центром. В расположенном на берегу р. Одры Замке поморских князей проводятся многие культурные мероприятия. А еще Щецин (тогдашний прусский Штеттин) известен как родина русской императрицы Екатерины II.

Красивейший уголок воеводства — старый город Камень-Поморски, отделенный от морского берега заливом. В здешнем соборе летом традиционно проводятся органные концерты с участием иностранных исполнителей.

Изображение грифона на гербе воеводства восходит к эмблеме щецинского князя Казимира V. Такой же грифон присутствовал на Большом гербе герцогства Поморского из девяти щитов, который использовался с 30-х гг. XVI в.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«История золота»:
«Парусник» (МОНЕТА НОМИНАЛОМ
2 ЗЛОТЫХ, 1936 г.)**



Тираж: 950000 шт. Дата выпуска: 27.04.2005 г. Реверс: Дизайнер Анджей Новаковский. На фактурной поверхности изображен реверс монеты 1936 г. номиналом 2 злотых с парусником. С левой стороны снизу надпись полукругом: DZIEJE ZŁOTEGO (История золота).

Протяженность морской границы Польши, восстановившей независимость после Первой мировой войны, составляла всего 140 км. Морским портом был только Гданьск, но он получил статус вольного города по Версальскому договору, поэтому было принято очень смелое решение — построить порт в Гдыне. В 1936 г., к 15-летию порта в Гдыне, была выпущена серия серебряных монет с изображением фрегата «Дар Поморья».

Этот трехмачтовый фрегат почти 50 лет был учебным кораблем польского торгового флота, а само судно имеет необычайно богатую историю. Парусник построен в 1909 г. на верфи в Гамбурге. В 1920 г. был передан Германией Франции в качестве репараций. В 1927 г. фрегат оказался в распоряжении барона М. А. де Форесте — это была компенсация за его утраченную в годы войны яхту.

В 1929 г. судно выкупила у барона Польша — на средства, собранные жителями Поморья. Парусник назвали «Дар Поморья».

В 1937 г. он даже обогнул мыс Горн.

Сегодня «Дар Поморья» и монеты с его изображением принадлежат истории. Всю Вторую мировую войну фрегат пробывал в Швеции. Потом долгое время служил учебной базой для польских моряков — искусству навигации на нем обучились около 13 тыс. человек; дважды выигрывал престижные регаты. С 1982 г. — музейный объект в Гдыне. Белый фрегат считается одним из самых красивых парусников в мире, весьма удачен дизайн довоенных серебряных монет с его изображением.

**60-я ГОДОВЩИНА ОКОНЧАНИЯ
ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ**



Тираж: 1000000 шт. Дата выпуска: 06.05.2005 г. Реверс: Дизайнер Эва Тыц-Карпиньская. На фоне стилизованного изображения польского военного знака отличия «Крест Храбрых»¹² стилизованные: советская каска СШ-40¹³ на автомате СВТ-40¹⁴, ниже — английский шлем Mk II на пистолете-пулемете STEN. На дуле пистолета-пулемета сидит голубь с оливковой ветвью в клюве¹⁵. Вверху — изображение земного шара с меридианами и параллелями, на фоне креста — надпись:

60. ROCZNICA ZAKOŃCZENIA II WOJNY ŚWIATOWEJ (60-я годовщина окончания Второй мировой войны).

Вторая мировая война (1939–1945 гг.) развязана Германией, Италией и Японией. Стала самой большой катастрофой в истории человечества, в которую оказалась вовлечена 61 страна из 73, прямо или косвенно в военных действиях участвовало 1,7 млрд человек — почти 80% населения Земли, было мобилизовано 100–110 млн человек.

Началась 1 сентября 1939 г. с нападения Германии на Польшу. 10 июня 1940 г. в войну на стороне Германии вступила Италия. 22 июня 1941 г. Германия напала на Советский Союз (началась Великая Отечественная война), вместе с ней выступили Венгрия, Румыния, Финляндия, Италия.

7 декабря 1941 г. с нападения на Перл-Харбор началась война Японии против США.

Победы Красной Армии в Сталинградской битве 1942–43 гг. и Курской битве 1943 г. привели к окончательной утрате германским командованием стратегической инициативы. К маю 1943 г. англо-американскими войсками была освобождена Северная Африка.

3 сентября 1943 г. Италия подписала акт о капитуляции. На Тегеранской конференции 1943 г. была признана первостепенная важность открытия 2-го фронта в Европе.

В 1944 г. Красная Армия освободила почти всю территорию Советского Союза. 6 июня 1944 г. был открыт 2-й фронт в Европе, в сентябре 1944 г. освобождена почти вся территория Франции.

Советские войска с середины 1944 г. начали освобождение стран Центральной и Юго-Восточной Европы. В апреле союзные войска освободили Северную Италию и районы Западной Германии. На Крымской конференции 1945 г. согласованы принципы послевоенного устройства мира.

2 мая 1945 г. Красной Армией взят Берлин. В 23 часа 8 мая (в Москве уже было 9 мая) в предместье Берлина Карлсхорст представители германского верховного командования подписали Акт о безоговорочной капитуляции.

Япония подписала Акт о безоговорочной капитуляции 2 сентября 1945 г.

ПАПА Римский Иоанн Павел II

Тираж: 4000000 шт. Дата выпуска: 29.06.2005 г. Реверс: Дизайнер Уршула Валежак. Слева — погрудное



изображение Папы Римского Иоанна Павла II в профиль. Справа — стилизованное изображение фрагмента базилики Св. Петра в Риме, на его фоне надпись: JAN PAWEŁ II (Иоанн Павел II). Вверху полукругом расположены годы жизни папы: 1920–2005.

Иоанн Павел II (имя при рождении: Кароль Юзеф Войтыла) — 264-й папа римский, первый папинец за последние 456 лет и первый папа-славянин в истории. По длительности своего понтификата уступает только апостолу Петру и папе Пию IX. Примечательно, что главой католиков всего мира стал гражданин социалистической страны.

Проявил себя новатором, миротворцем, гуманистом, неустанным борцом против коммунистических идей и негативных сторон современной капиталистической системы. Его публичные выступления в поддержку прав и свобод человека сделали его символом борьбы против авторитаризма.

12. Крест Храбрых был учрежденный распоряжением Совета Обороны Польши от 11 августа 1920 г. с целью награждения лиц, проявивших мужество и отвагу непосредственно на поле боя. Переучрежден Декретом Польского Комитета Национального Освобождения от 22 декабря 1944 г. За заслуги перед Польской Народной Республикой Крестом Храбрых награждались как польские граждане, так и иностранцы. Имел одну степень. Вручался до 1989 г.

13. Стальной шлем образца 1940 г.

14. Самозарядная винтовка Токарева. Снайперское оружие, отличалась хорошей меткостью стрельбы. У немецких солдат считалось большой удачей добыть в бою русскую самозарядку.

15. Символ мирной жизни — голубь мира. Восходит к библейскому рассказу о голубе, принёсшем Ною в ковчег ветвь маслины (Бытие, 8: 10–11). Первый Всемирный конгресс сторонников мира проходил в 1949 г. в Париже и Праге. Эмблемой этого конгресса был белый голубь, несущий в клюве оливковую ветвь, — кисти Пабло Пикассо.

Решительно отстаивал устои вероучения и социальной доктрины католической церкви. Стал первым папой, который пошел на контакты с другими конфессиями.

При нем были реабилитированы Галилео Галилей, Николай Коперник. Иоанн Павел II принял решение открыть архивы святой инквизиции, публично покаялся в грехах Католической церкви (в том числе просил прощения за крестовые походы) и признал обвинения в ее адрес — в частности, в молчании во время Второй мировой войны и холокоста.

1 мая 2011 г. покойный папа был провозглашен блаженным. 2 июля 2013 г. специальная комиссия Ватикана, состоящая из кардиналов и епископов, признала его святым — теологи подтвердили два его чуда. Теперь канонизацию должен утвердить папа римский Франциск.

Первым чудом стало исцеление французской монахини Мари Симон-Пьер от болезни Паркинсона после обращенных к покойному понтифику молитв о заступничестве. Второе чудо — свершившееся 1 мая 2011 г. выздоровление женщины из Коста-Рики, которая страдала от повреждения мозга.

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ

**«Польский путь к свободе»:
25 ЛЕТ НЕЗАВИСИМОМУ
САМОУПРАВЛЯЕМОМУ ПРОФСОЮЗУ
«СОЛИДАРНОСТЬ»**

Тираж: 1000000 шт. Дата выпуска: 17.08.2005 г. Реверс: Дизайнер Эва Ольшевская-Борыс. Справа — стилизованное изображение приветственного жеста с поднятыми указательным и средним



пальцами в виде буквы V (от англ. victory «победа»). Слева — на фоне знамен надпись: NSZZ SOLIDARNOŚĆ (аббревиатура, означающая «Независимый самоуправляемый профессиональный союз» «Солидарность»). Справа надпись полукругом: 1980–2005.

Независимый самоуправляемый профсоюз «Солидарность» — польское объединение профсоюзов, созданное в 1980 г. Лехом Валенсой на судовой верфи им. Ленина в Гданьске. В 1980-х гг., на волне экономических трудностей страны, это было уже массовое антикоммунистическое общество, куда входили самые разные политические силы — от католических клерикалов до ультралевых группировок. В «Солидарность» вступили около 10 млн человек. Правительство в период действия введенного в декабре 1981 г. военного положения проводило репрессии против членов профсоюза и сочувствующих, для подавления демонстраций использовалась армия.

В конце 1980-х гг. руководство страны в условиях распада социалистического лагеря вынуждено было начать переговоры с «Солидарностью» и другими группами оппозиции в рамках комплексного процесса, известного под именем «Круглый стол». Итогом этих переговоров стали состоявшиеся в Польше выборы 1989 г., по сути демократические. На выборах

«Солидарность» добилась впечатляющих успехов и к концу августа сформировала правительственную коалицию. В декабре 1990 г. лидер «Солидарности» Лех Валенса был избран президентом Польши.

Появление «Солидарности» имело значение не только для Польши, но и для всего восточного блока, поскольку представляло собою первое в социалистических странах оформленное массовое антикоммунистическое объединение. Лех Валенса стал символом борьбы поляков за свободу. Награжден Нобелевской премией мира.

350-ЛЕТИЕ ОБОРОНЫ ЯСНОЙ ГОРЫ



Тираж: 1000000 шт. Дата выпуска: 24.08.2005 г. Реверс: Дизайнер Эва Тыц-Карпиньская. На фоне стилизованного фрагмента гравюры Иоганнеса Беншаймера «Осада Ясной Горы шведами в 1655 г.» справа — стилизованное изображение отца Августина Кордецкого (настоятеля обители) с картины конца XVII в. Вверху полукругом надпись: 350-LECIE OBRONY JASNEJ GÓRY (350-летие обороны Ясной Горы), под ней год: 1655.

Ясная Гора (Ясна Гура) — католический монастырь в г. Ченстохова (Силезское воеводство). Полное название: санктуарий Пресвятой Девы Марии Ясногорской. Основан в 1382 г. монахами-паулинами, прибывшими по приглашению

польского князя Владислава Опольского из Венгрии. Назван в честь храма Св. Лаврентия на Ясной горе в Буде¹⁶. Обитель знаменита чудотворной Ченстоховской иконой Божией Матери (другое название — Черная Мадонна, из-за темного фона иконы), которая почитается не только католиками, но и православными, а также считается покровительницей Польши.

На протяжении своей истории Ясногорский монастырь часто подвергался нападениям, достраивался и перестраивался. В начале XVII в. был обнесен мощными стенами, превратившими его в крепость.

Летом 1655 г. на Речь Посполитую напали шведы («Шведский потоп»). За несколько месяцев были взяты Познань, Варшава и Краков; польская шляхта массово переходила на сторону неприятеля; король Ян II Казимир Ваза бежал. 18 ноября того же года шведская армия подступила к стенам Ясной Горы. Несмотря на многократное превосходство шведов в живой силе (около 3 тыс. против 170 солдат, 20 дворян и 70 монахов в монастыре) настоятель Августин Кордецкий принял решение сражаться. Героическая оборона монастыря вынудила захватчиков отступить и послужила примером для всей страны, что привело

к изгнанию шведов, а многими в Польше было расценено как чудо Богородицы.

Оборона Ясногорского монастыря от шведов описана на страницах исторического романа Г. Сенкевича «Потоп».

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «ИСТОРИЧЕСКИЕ ГОРОДА ПОЛЬШИ»: ГНЕЗНО



Тираж: 1200000 шт. Дата выпуска: 02.09.2005 г. Реверс: Дизайнер Эва Тыц-Карпиньская. Стилизованное изображение кафедрального собора Успения Пресвятой Девы Марии (X в.) с восточной стороны. Справа и слева — фрагменты узора на Гнезненских воротах в соборе¹⁷. Внизу надпись: GNIEZNO (Гнезно).

Небольшой городок Гнезно (Великопольское воеводство, ок. 70 тыс. жителей) — первая столица Польши, считается родиной польской нации. Именно здесь легендарный Лех¹⁸ увидел того самого белого орла, который и теперь украшает государственный герб Республики Польша. Лех повелел построить здесь город, назвав его в память

о том гнезде Гнезном. Место, где орел охранял свое гнездо, раньше называлось Королевским холмом, а теперь — холмом Леха.

Историки подтверждают, что первое поселение на этом холме возникло на рубеже VIII–IX вв., а в 990 г. Гнезно впервые было упомянуто в хрониках.

Главная достопримечательность — старинный католический костел, один из самых ценных исторических памятников в Гнезно и в Польше. Первый костел на этом месте построил еще в 970 г. Мешко I — первый исторически достоверный правитель Польши, основатель династии Пястов. Он также ввел христианство в Польшу в 966 г. Первое польское архиепископство было образовано именно в Гнезно. В то время город являлся крупным ремесленным центром и вел обширную торговлю с арабским Востоком, поддерживал постоянные торговые сношения с Киевом.

Рядом с собором стоит бронзовый памятник Болеславу Храброму. Отсюда, из Гнезненского собора, он впервые в польской истории вышел королем. В соборе покоятся мощи св. Войцеха (Адальберта) — первого польского святого и покровителя города.

В 1995 г. собор в Гнезно был включен в число 15 важнейших памятников польской культуры.

16. Западная часть венгерской столицы Будапешта.

17. Гнезненские ворота — двупольные распашные двери, отлитые из бронзы в XII в. Созданы между 1160 и 1180 гг. по заказу гнезненского архиепископа, на восемнадцати рельефах — сцены из жизни святого Войцеха из Праги, патрона собора.

18. Чех, Лех и Рус — персонажи одной из наиболее известных и распространенных легенд о трех славянских братьях — основателях соответственно Чехии, Польши и Руси. По одной из версий, три брата охотились вместе, но каждый из них решил пойти по своему направлению. Рус пошел на восток. Чех продвинулся на запад на гору Ржип, недалеко от Богемии, тогда как Лех пошел на север, до тех пор, пока не встретил огромного белого орла, охраняющего свое гнездо. Он основал поселение Гнезно и выбрал белого орла в качестве своего герба.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ИСТОРИЧЕСКИЕ ГОРОДА ПОЛЬШИ»:
КОЛОБЖЕГ**



Тираж: 1 100 000 шт. Дата выпуска: 19.10.2005 г. Реверс: Дизайнер Роберт Котович. Стилизованное изображение маяка в Колобжеге. Вверху надпись полукругом: KOŁOBRZEG (Колобжег).

Колобжег (что в переводе на русский язык означает «около берега») — очень старый город, возникший из славянской крепости. Существовал уже во времена древнепольского государства Мешки I и Болеслава Храброго (X — нач. XI в.) и был центром епархии.

Расположен на побережье Балтики, в Западно-Поморском воеводстве, где река Парсента впадает в Балтийское море. С XII столетия попал под немецкое влияние и носил имя Кольберг. В 1945 г. возвращен Польше. Численность населения: ок. 45 тыс. человек.

Главным богатством Колобжега издавна была соль — соледобыча здесь велась с VII по XVI в. Столетие спустя торговый город переквалифицировался в военную крепость, обзавелся мощными стенами и маяками. А в XIX в. из гарнизонного городка он постепенно стал превращаться в оздоровительный курорт. Сейчас в Колобжеге почти 20 минеральных соленых

источников, большинство на территории спа-отелей и санаториев. Единственный городской источник — на Соляном острове, в начале бульвара над рекой Парсентой.

Помимо соли в Колобжеге имеется еще одно полезное вещество — торфяная грязь. Содержащиеся в ней биологические компоненты, органические кислоты и минеральные соли помогают облегчить состояние больных ревматизмом, благотворно влияют на кожу и обмен веществ. Колобжег называют польской столицей спа. С 2013 г. в Колобжеге организованы пляжи, которые можно посещать с собаками.

Исторический центр города был разрушен в годы Второй мировой войны.

Среди достопримечательностей: Музей польского оружия; памятник санитарке (в честь санитарок Второй мировой войны, принимавших участие в рядах Войска Польского, которые вместе с Красной Армией сражались за Померанию весной 1945 г.). В маяке расположен музей минералов. Интересна неоготическая ратуша (первая половина XIX в.), которая напоминает средневековый хорошо укрепленный замок.

**100-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
КОНСТАНТЫ ИЛЬДЕФОНСА
ГАЛЧИНСКОГО**

Тираж: 850 000 шт. Дата выпуска: 26.10.2005 г. Реверс: Дизайнер Эва Тыц-Карпиньская. Справа — портрет Константы Ильдефонса Галчинского. Слева — стилизованные изображения головы лошади¹⁹



и гуся. Сверху по окружности надпись: KONSTANTY ILDEFONS GAŁCZYŃSKI (Константы Ильдефонс Галчинский), внизу годы жизни: 1905–1953.

Константы Ильдефонс Галчинский (1905–1953) — польский поэт, творчество которого является одной из вершин польской поэзии XX в. Поэмы «Конец света» (1930), «Ниобея» (1951), «Вит Ствош» (1952). Сборники его стихов, рассыпанных по журналам и газетам, появились лишь посмертно.

Вступил в литературу в 20-е гг. XX в., активно участвовал в различных поэтических кружках и объединениях, стремившихся к обновлению национальных поэтических форм. В творчестве Галчинского сочетаются интимная лирика, сатира и причудливая фантазия; описание повседневных будней соседствует у него со «злостью дня» и доведенным до абсурда гротеском.

Приметная черта его творчества — своего рода пропаганда культуры. В стихах он часто обращается к именам и произведениям, связанным с мировым искусством и в особенности с музыкой. Некоторые его стихотворения построены по музыкальному канонам. Тема искусства, тема художника-волшебника, сказочно преобразующего мир, очень важна для Галчинского.

19. Лошадь (или конь) — один из часто встречающихся персонажей в стихах Галчинского.

После войны Галчинский выступает и как сатирик, пишет серию фельетонов «Письма с фиалкой», создает своеобразные театральные миниатюры (театр «Зеленый гусь»), высмеивает бюрократов, лодырей, бытовые неполадки и неурядицы

В Польше Галчинский — один из самых любимых поэтов. Хорошо знал и любил русскую литературу, переводил на родной язык русских поэтов.

С 1998 г. в Щецине проводится поэтическое биеннале им. Галчинского (фестиваль, проходящий раз в два года). С 2007 г. в Варшаве действует фонд «Зеленый гусь» имени поэта. Его именем названы несколько десятков школ в Польше.

Похоронен на варшавском Воинском кладбище Повонзки.

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ

«Короли и князья Польши»: Станислав Август Понятовский

Тираж: 990000 шт. Дата выпуска: 18.11.2005 г. Реверс: Дизайнер Эва Тыц-Карпиньская. Слева — погрудный портрет Станислава Августа Понятовского (в профиль).



Справа надпись: 3. Maia, Roku 1791 (3-е мая²⁰ 1791 г.). Вверху по кругу надпись: STANISŁAW AUGUST PONIATOWSKI (Станислав Август Понятовский). Снизу справа полукругом надпись: 1764–1795 (годы правления).

Станислав Август Понятовский (1732–1798) — последний польский и великий князь литовский. В первые годы правления начал преобразования в казначействе, чеканке денег²¹, в армии (введя новые виды оружия и заменив кавалерию пехотой), в государственной наградной системе²², законодательной системе. Стремился отменить принцип *liberum veto*, позволявший любому члену сейма наложить запрет на любое решение.

Начиная с 1767 г. недовольные политикой Понятовского и его пророссийской ориентацией группировки шляхты объединялись в вооруженные

союзы — конфедерации. Начавшаяся гражданская война вызвала интервенцию соседних держав и повлекла первый раздел Речи Посполитой в 1772 г. между Австрией, Пруссией и Россией.

3 мая 1791 г. была принята конституция, Станислав Август поддержал патриотов и присягнул на верность конституции. Реакционные магнаты выступили против ущемления своих привилегий и в 1792 г. образовали Тарговицкую конфедерацию, по призыву которой войска России и Пруссии оккупировали территорию Речи Посполитой. Король незамедлительно отрекся от конституции и присоединился к тарговичанам.

В 1793 г. состоялся второй раздел части территории Польши между Пруссией и Россией, реформы отменены. После подавления вспыхнувшего в 1794 г. в ответ на эти события восстания под руководством Т. Косцюшко и третьего, окончательного раздела Польши в 1795 г. монарх по требованию России уехал из Варшавы в Гродно (ныне Беларусь), где 25 ноября 1795 г. отрекся от престола.

Последние годы жизни бывший король провел в Петербурге, там же

20. Польская Конституция 3 мая 1791 г. была вторым в мире основным законом после Конституции США 1787 г. и первым в Европе. Согласно Конституции Польша провозглашалась страной под управлением наследственной конституционной монархии и парламента, который избирался на два года. Через год в результате раздела территории между Пруссией, Россией и Австрией Польша утратила самостоятельность, но в 1918 г. страна вновь воссоединилась, и день 3 мая был провозглашен официальным праздником. С 1990 г. — государственный праздник.

21. В 1766 г. Станислав Август Понятовский принял решение об учреждении монетного двора, который будет чеканить самые красивые монеты на Старом Континенте. Сегодня Монетный двор Польши является передовым производителем монет и медалей в Польше и Европе.

22. В 1765 г. был учрежден орден Святого Станислава — вторая государственная награда Польши после высшей государственной награды Речи Посполитой — ордена Белого Орла. Имел четыре степени. В 1831 г., как и орден Белого Орла, был причислен к орденам Российской Империи. К Станиславу 3-й степени был представлен М. Ю. Лермонтов за проявленную храбрость в сражении при реке Валерик. В Ялте, в музее А. П. Чехова, хранится орден Святого Станислава 3-й степени, которым был награжден писатель «за отличное усердие и особые труды по должности попечителя Талезжского сельского училища». После 1917 г. орден восстановлен не был.

был похоронен (в храме Св. Екатерины Александрийской). 30 июля 1938 г. его прах был передан Польше и перезахоронен в Троицком костеле в поселке Волчин (под Брестом), где ранее находилось родовое имение Понятовских. После включения поселка в состав Белорусской ССР костел был закрыт и использовался как склад, а захоронение разграблено. В декабре 1988 г. то, что осталось от него: фрагменты одежды, обуви и коронационного плаща — было передано польской стороне и перезахоронено в храме Св. Иоанна в Варшаве.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ИСТОРИЧЕСКИЕ ГОРОДА ПОЛЬШИ»:
ВЛОЦЛАВЕК**



Тираж: 1 100 000 шт. Дата выпуска: 18.11.2005 г. Реверс: Дизайнер Роберт Котович. Стилизованное изображение главной достопримечательности Влоцлавека — кафедрального собора Успения Пресвятой Девы Марии (готика, XIV в.) с юго-восточной стороны. Вверху надпись: WŁOCŁAWEK (Влоцлавец).

Влоцлавец — город в Куявско-Поморском воеводстве, на р. Висла (119 тыс. жителей). Его история восходит к X в. В XII в. был центром куявской епархии.

На рубеже XIV–XV вв. город много раз подвергался нападению немецких рыцарей герцогства Померании и в итоге был ими завоеван, стал называться Леслау. В 1466 г., в результате Торуньского мирного договора²³, город был вновь присоединен к Польше.

XV–XVII вв. — период экономического расцвета Влоцлавека. Основные доходы в город поступали от продажи зерна. В результате нашествия шведов в XVII в. город был частично разрушен. После второго раздела Речи Посполитой (1793 г.), Влоцлавец отошел к Пруссии. А Венский конгресс (1814–1815 гг.) вновь вернул его Польше.

В Первую Мировую войну Влоцлавец оказался в эпицентре военных действий и сильно пострадал. В 1939 г. оккупирован немецко-фашистскими войсками, вновь был переименован в Леслау. За годы немецкой оккупации он был в третий раз разрушен, восстанавливался до 50-х годов.

До начала Второй Мировой войны значительную часть населения города составляла еврейская община, оставившая замечательные памятники архитектуры, датируемые началом XIX — началом XX вв.

Наряду с химической и пищевой промышленностью во Влоцлавеке процветает производство керамических изделий. Основное отличие керамики Влоцлавека — изображение растений и цветов²⁴.

Во Влоцлавеке родился А. И. Деникин (1872–1947) — русский военачальник, герой Русско-японской

и Первой мировой войн, один из главных руководителей Белого движения.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ИСТОРИЧЕСКИЕ ГОРОДА ПОЛЬШИ»:
ЦЕШИН**



Тираж: 1 100 000 шт. Дата выпуска: 06.12.2005 г. Реверс: Дизайнер Уршула Валежак. Стилизованное изображение ротонды Св. Николая (романский стиль, XI в.). Слева — романская колонна, поддерживающая свод. Вверху полукруглая надпись: CIESZYN (Цешин).

Цешин — город на юге Польши (Силезское воеводство, 36 тыс. жителей). Этот старинный силезский город долгое время переходил из рук в руки. По итогам Второй мировой старая часть города отошла полякам (Цешин), индустриальная — чехам (Чески-Тешин). Границей между Польшей и Чехией является река Ольза (Ольше), которая с расширением Европейского союза стала условной.

Первые упоминания о Цешине восходят к 1155 г., на Замковой горе располагался старый замок. В 1364 г. вокруг замка вырос город.

Здесь можно обнаружить почти все атрибуты ушедших веков: готические церкви, старинные

23. Мирный договор между Тевтонским орденом и Королевством Польским, подписан 19 октября 1466 г. в городе Торунь

24. Влоцлавец является вторым центром по изготовлению керамических изделий в Польше. Первый расположен в городе Болеславец (Нижнесилезское воеводство).

ратуши, множество кладбищ всех конфессий. Город может похвастаться своими парками, садами, туристическими тропками — всем, что нужно для активного отдыха на лоне природы. Круглый год здесь работает каток, есть несколько видов бассейнов, крытых и на свежем воздухе, велосипедные маршруты, теннисные корты, лодки и байдарки.

В Цешине находится самый старый действующий музей Центральной Европы, с богатой коллекцией произведений искусства, образцами флоры и фауны, картографическими раритетами, вычислительными приборами астрономов и трактатами астрологов и др.

В наши дни Цешин — символ польско-чешского диалога. Каждый год в апреле здесь даже проводят свой собственный кинофестиваль «Фильм на границе». Его организовали активисты группы «За польско-чехо-словацкую солидарность».

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «ПОЛЬСКИЕ ХУДОЖНИКИ XIX–XX ВВ.»:
ТАДЕУШ МАКОВСКИЙ**



Тираж: 900000 шт. Дата выпуска: 06.12.2005 г. Реверс: Дизайнер Уршула Валежак. Портрет Тадеуша Маковского. Слева внизу надпись: TADEUSZ MAKOWSKI (Тадеуш Маковский). Справа — стилизованный фрагмент акварели Маковского «Импровизированный

праздник» (ок. 1931 г.), над ним надпись: 1882–1932 (годы жизни).

Польский живописец Тадеуш Маковский (1882–1932) считается одним из самых значительных польских художников XX в. Его полотна, наполненные большим лирическим чувством, привлекают искренностью, своим особым поэтическим миром, добротой.

На рубеже 1908–1909 гг. Т. Маковский уезжает в Париж, где и остается до конца жизни. Вначале подпадает под влияние фресковой живописи французского художника Пюви де Шаванна, затем был близок к монпарнасской группе кубистов. Маковский знакомится с Пабло Пикассо, и между ними завязывается дружба. Перед Первой мировой войной Т. Маковский вместе с другим польским живописцем Владиславом Слевинским выезжает в Бретань. Здесь он отходит от канонов кубизма и начинает «учиться у природы». Художник пишет пейзажи в стиле наивного реализма, а также композиции со стилизованными фигурами.

Индивидуальный художественный стиль Т. Маковского, складывавшийся под сложнейшим взаимным влиянием и переплетением старого нидерландского и голландского искусства, наивно-го реализма, кубизма и народной польской живописи, предстает перед зрителем одновременно метафорическим, фантастичным и лирическим. Начиная с 1918 г. главными героями полотен художника становятся дети.

После смерти Т. Маковского остался дневник, который мастер вел с 1922 г. по 1931 г. (опубликован в Варшаве в 1961 г.), а в 1954 г. состоялось торжественное

возвращение полотен Маковского в Польшу. (Самая большая коллекция его картин хранится в Национальном музее в Варшаве.)

**XX Зимние Олимпийские игры —
Турин, 2006**



Тираж: 1200000 шт. Дата выпуска: 24.01.2006 г. Реверс: Дизайнер Роберт Котович. В центральной части стилизованные изображение бегущего и стреляющего биатлонистов. С левой стороны полукруглая надпись: XX ZIMOWE IGRZYSKA OLIMPIJSKIE (XX зимние Олимпийские игры). Справа надпись по вертикали: TURYN 2006 (Турин 2006), над надписью стилизованное изображение мишени.

XX зимние Олимпийские игры проходили в Турине (Италия) с 10 по 26 февраля 2006 г. В соревнованиях приняли участие 2508 атлетов (960 женщин, 1548 мужчин) из 80 стран. В 15 видах спорта были разыграны 84 комплекта наград. Впервые участвовали в Зимних Олимпийских играх спортсмены Албании, Мадагаскара и Эфиопии.

Впервые были разыграны медали в дисциплине «сноуборд-кросс»²⁵ в сноуборде. В программу Игр также были включены гонка с общим стартом в биатлоне, командный спринт в лыжных гонках, а также командная гонка у конькобежцев. Впервые видеотрансляции

Олимпийских соревнований можно было смотреть с помощью мобильных телефонов в 18 странах на пяти континентах. Организаторы соорудили самую высокую олимпийскую чашу для олимпийского огня (57 м).

Интересен внешний вид наградной медали (главный дизайнер Дарио Куатрини). Медаль представляет собой круг с отверстием посередине, что призвано символизировать итальянскую площадь. Лента, в отличие от предыдущих Игр, не прикрепляется к медали, а продета сквозь нее. Лицевая часть медали покрыта графическими символами Игр. На обороте представлены пиктограммы соответствующего вида спорта. На медали перемежаются плоские и выпуклые, блестящие и матовые участки, отчего она кажется более объемной. На ребре надпись на итальянском, французском и английском языках: XX Giochi Olimpici invernali XX Jeux Olympiques d'Hiver XX Olympic Winter Games (XX зимние Олимпийские игры). Диаметр медали 107 мм, толщина 10 мм, вес 469 г (золотая), 465 г (серебряная) и 455 г (бронзовая).

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ИСТОРИЧЕСКИЕ ГОРОДА ПОЛЬШИ»:
Ярослав**

Тираж: 1 100 000 шт. Дата выпуска: 24.01.2006 г. Реверс: Дизайнер Анжей Новаковский. Стилизованное изображение дома Вильгельма



Орсетти, итальянца по происхождению, в котором сейчас находится музей истории города. Внизу надпись: JAROSŁAW (Ярослав).

Город Ярослав находится в Подкарпатском воеводстве, на реке Сан (40 тыс. жителей). Как и российский город на Волге, назван в честь Ярослава Мудрого. Считается, что киевский князь основал поселение в 1031 г. на землях, отвоеванных у польских князей. В Ипатьевской летописи²⁶ город впервые упомянут под 1152 г. и 1231 г. В 1245 г. между войсками князя Даниила Романовича Галицкого и союзных ему половцев против объединенных сил польско-венгерских феодалов и галицких бояр — сторонников черниговского князя Ростислава Михайловича — произошло сражение, ставшее кульминационным моментом борьбы за восстановление единства Галицко-Волинской Руси.

В конце XIV в. Ярослав числился в списке самых влиятельных городов польской короны. В старом городе земля была поделена между представителями знатных польских родов: Тарновскими, Замоискими, Любомирскими, Чарторыжскими, Сенявскими. Владел

недвижимостью в Ярославе и военный и политический деятель Великого княжества Литовского Ян Кароль Ходкевич, и будущий король Польши Ян III Собеский. В последующих веках город был известен как крупный торговый центр на пути с Запада на Восток.

Сейчас рыночная площадь, застроенная средневековыми домами, является культурно-развлекательным центром города. Здесь сосредоточены основные музеи, кафе, рестораны. В центре площади возвышается красивое здание ратуши XVII в., построенное в стиле ренессанс, с изящной итальянской аркадой и мощными полуподвальными помещениями. Недалеко от площади начинается подземный туристический маршрут, созданный на месте бывших купеческих погребов, общей протяженностью 150 м (максимальная глубина 8,5 м). Там выставлены различные предметы, иллюстрирующие ход истории Ярослава, продумана хорошая подсветка.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ИСТОРИЧЕСКИЕ ГОРОДА ПОЛЬШИ»:
Бохня**



Тираж: 1 100 000 шт. Дата выпуска: 27.02.2006 г. Реверс: Дизайнер

25. Трасса сноуборд-кросса (другое название — борд-кросс) состоит из разнообразных бугров, препятствий, контруклонов и трамплинов.

26. Ипатьевская летопись — древнейший памятник южнорусского летописания, один из ранних русских летописных сводов. Получила название по местонахождению ее списка в Ипатьевском монастыре (Кострома).

Эва Ольшевская-Борыс. Стилизованное изображение костела Св. Николая, под ним — стилизованное изображение инструментов горняков с герба Бохни. Вверху надпись полукругом: BOCHNIA (Bohnia).

Bohnia (Малопольское воеводство, ок. 30 тыс. жителей), расположена в 35 км от Кракова. Как и знаменитая Величка, находящаяся неподалеку, центр добычи каменной соли. Bohnia впервые упоминается в письменных источниках в 1198 г. В 1251 г. здесь были открыты и начали разрабатываться залежи соли.

Соляная шахта в Бохне является жемчужиной туристического региона и одновременно самым старинным в Польше предприятием, работы начались здесь в первой половине XIII в.

С 1995 г. часть уникальных выработок используется для учебных целей. Подземный туристический маршрут длиной 2,5 км, проложенный на глубине 290 м, ведет в мир соляных коридоров и неповторимых скульптур из соли. За многие десятилетия работы под землей шахтеры не только подняли на поверхность сотни тысяч тонн соли, но и создали в камерах удивительные по своей красоте часовни, скульптуры, картины.

Сейчас соляные копи Бохни находятся под охраной ЮНЕСКО. Протяженность подземного туристического маршрута составляет 2,5 км, передвигаться в шахте можно не только пешком, но и воспользовавшись железной дорогой. Подземные озера, наполненные соляным раствором, преодолевают на лодках.

В 1995 г. после проведения масштабных исследований в Бохне была создана здравница, разрабатывающая лечебные программы для людей, страдающих неврологическими и ревматическими заболеваниями, а также астмой и болезнями органов дыхания. В самой большой камере подземного соляного города, которая называется «Важин», размещаются санаторий, спортивная площадка и ресторан.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«Животный мир»:
Альпийский сурок**



Тираж: 1400000 шт. Дата выпуска: 28.02.2006 г. Реверс: Дизайнер Анджей Новаковский. Слева изображена взрослая особь альпийского сурка, стоит на задних лапах. Справа изображен детеныш сурка на скале. Фоном выступает стилизованный горный пейзаж. Вверху полукруглая надпись: ŚWISTAK (альпийский сурок) и его латинское наименование *Marmota marmota*.

Альпийский сурок — грызун семейства беличьих. Распространен в Альпах, Карпатах и Высоких Татрах на каменистых склонах на высоте от 600 до 3200 м над уровнем моря. При благоприятных условиях на 1 кв. км обитает от 40 до 80 особей. Типичный представитель фауны ледникового периода. Зимняя спячка продолжительностью

от 6 до 7 месяцев позволяет сурку долго обходиться без пищи — за счет запасов жира.

Как правило, живут семьями до 20 особей: взрослая пара и ее разновозрастные потомки. Каждый член пары доминирует над другими сурками только своего пола.

Самцы и самки внешне друг от друга почти не отличаются, самцы несколько крупнее и тяжелее. Длина тела варьируется от 40 до 50 см, длина хвоста от 10 до 20 см. Вес меняется в течение года, но не менее 3 кг. Голова черновато-серая, с более светлой мордой. Уши маленькие, покрыты волосами. мех состоит из плотной, крепкой щетины и подшерстка из более коротких, немного волнистых волос. Спина серого, светло-коричневого или рыжего цвета, нижняя часть чаще всего желтоватая. Передние лапы (четырепалые) немного короче задних, пятипалых. Сурки стопоходящие, на безволосых подошвах лап имеются хорошо сформированные подушечки.

Рацион сурка: корни, листья и соцветия различных трав.

Днем сурки страдают от быстрого перегрева, поэтому в жаркое время суток находятся в прохладных норах. Почуввав опасность, сурки встают на задние лапы, заметив источник опасности, издают громкий свист — предупреждение живущих по соседству сородичей.

Враги сурков: беркут, куница, ворон, лисица. Сурок долгое время был объектом охоты. Сурочий жир использовали в народной медицине для лечения простудных заболеваний.

В Польше сурок относится к числу охраняемых видов.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ИСТОРИЧЕСКИЕ ГОРОДА ПОЛЬШИ»:
ЭЛЬБЛОНГ**



Тираж: 1 100 000 шт. Дата выпуска: 07.03.2006 г. Реверс: Дизайнер Роусанка Новаковская. Стилизованное изображение Торговых ворот. На заднем плане справа — силуэты зданий. Слева — стилизованные силуэты деревьев, на фоне силуэтов надпись: ELBLĄG (Эльблонг).

Эльблонг (Варминьско-Мазурское воеводство, ок. 130 тыс. жителей) — крупный портовый город. Городские права получил еще в 1246 г., долгое время находился в собственности Ганзы²⁷, был резиденцией магистров Тевтонского ордена. На протяжении всей своей истории город несколько раз переходил из рук в руки, и только после 1945 г. окончательно вошел в состав Польши.

Во время Второй мировой войны Эльблонг был практически полностью разрушен. За относительно короткий промежуток времени восстановлен, отреставрированы многие памятники, построены музеи и галереи, в которых и сегодня хранятся экспонаты, рассказывающие об исторических событиях.

В Эльблонге очень много интересных достопримечательностей, среди них особое место занимают архитектурные памятники и природные заповедники. Наиболее популярны среди гостей города собор Св. Николая, визитной карточкой которого является 95-метровая башня Торговые ворота (1309 г). С 2006 г. возле них периодически проводится праздник хлеба.

В бывшей Эльблонгской гимназии располагается Музей Эльблонга. На его пороге находится готическая колонна — это все, что осталось от замка крестоносцев, разрушенного жителями Эльблонга в 1454 г. В музее можно проследить историю города, увидеть военные доспехи, старопечатные книги, мебель и старинные монеты.

Недалеко от города находится выкопанный в XIX в. Эльблонгский канал со шлюзами, спусками и акведуком²⁸, проложенным выше поверхности озера.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ИСТОРИЯ ЗЛОТОГО»:
10 ЗЛОТЫХ 1932 Г.**

Тираж: 1 000 000 шт. Дата выпуска: 29.03.2006 г. Реверс: Дизайнер Анджей Новаковский. Справа — изображение реверса монеты номиналом 10 злотых 1932 г. выпуска. Фон — стилизованное изображение ивовой ветви. Вверху надпись: DZIEJE ŻŁOTEGO (история золотого).



Польский злотый — с 1924 г. национальная валюта Польши. Равен 100 грошам. Денежную единицу так стали называть с конца XV в.

В настоящее время в обращении находятся купюры достоинством 10, 20, 50, 100 и 200 злотых, а также монеты номиналом 1, 2 и 5 злотых, 1, 2, 5, 10, 20 и 50 грошей. Памятные монеты также являются законным платежным средством.

Монеты номиналом 2, 5, и 10 злотых из серебра 750 пробы, чеканившиеся с 1932 по 1934 г. с изображением профиля женщины в платке и венке из клевера на фоне колосьев довольно часто называли «Ядвигой». Сегодня закрепилось название «голова женщины».

Автор монеты Антони Франциск Мечислав Мадейский подал свой проект на конкурс золотой монеты. Он занял второе место, но уже в 1932 г. с таким реверсом начали чеканиться серебряные монеты для обращения. В итоге их общий тираж превысил 55 млн штук.

Одни считают, что женщина на монете символизирует Пологию²⁹, другие — что, по замыслу автора, это была некая абстрактная «славянка». Однако мнения

27. Ганза (нем. Hanse), торговый и политический союз северонемецких городов в XIV–XVI вв. (формально до 1669 г.) во главе с Любеком.

28. Акведук — водовод (канал, труба) для подачи воды к населенным пунктам, оросительным и гидроэнергетическим системам из расположенных выше их источников. Акведуком называют также часть водовода в виде моста над оврагом, рекой, дорогой.

29. Полония — поляки, проживающие за пределами Польши.

сходятся в главном: в Польше в ту пору были сильны народные настроения, и образ должен был пробуждать что-то исконно славянское, родное. Прототипом Антони Мадейский избрал Нину Морштынову, жену писателя Людвика Геронима Морштына³⁰, с которой скульптор, медальер и живописец познакомился задолго до подачи проекта на конкурс.

В 1902 г. А. Мадейский создал мраморный саркофаг для перезахоронения Ядвиги³¹ в Кракове (произведено в 1949 г.), и, видимо, отсюда пошла путаница образа Полонии-Славянки на монете с Ядвигой.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ИСТОРИЧЕСКИЕ ГОРОДА ПОЛЬШИ»:
ЛЕГНИЦА**



Тираж: 1100000 шт. Дата выпуска: 05.04.2006 г. Реверс: Дизайнер Анджей Новаковский. На монете изображен замок Пястов с восточной стороны. Слева — стилизованные изображения деревьев. Вверху

справа — полукруглая надпись: LEGNICA (Легница).

Легница (ок. 105 тыс. жителей) — один из первых известных городов Польши, расположенный в Нижнесилезском воеводстве. Славянское поселение возникло здесь в VIII в. Уже в 1149 г. Легница была одной из столиц первой княжеской династии Пястов и оставалась таковой почти пять столетий до тех пор, пока в 1675 г. не умер последний наследник рода. В этом же году город переходит под власть Австрии, а через пятьдесят лет он уже принадлежит Пруссии.

9 апреля 1241 г. при Легнице произошла битва между монголами под командованием Байдара и объединенным польско-немецким войском князя Генриха Благочестивого.

С XIII по XVII в. в Легнице чеканилась своя монета.

Город сильно пострадал во время Второй мировой войны. В 1945 г. перешел под юрисдикцию Польши. С 1945 по 1993 г. здесь дислоцировался штаб Северной Группы Войск ВС СССР, Легницу называли «Малой Москвой».

Основные достопримечательности: замок Пястов, и Мавзолей династии, находящийся в костеле Св. Яна. В Легнице еще с XV в. сохранились некоторые башни

городской стены, площадь Рынок и фонтан «Сирена». В городе есть две ратуши: Старая где сейчас размещается администрация театра им. Х. Моджеевской³², и Новая ратуша, в которой расположен городской совет. Интересны также: здание «Рыцарской академии», кафедральный собор Апостолов Павла и Петра, костел Девы Марии, прекраснейший барочный храм Силезии — приходский костел Св. Иоанна Крестителя, дома XVI в.

**ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ФУТБОЛУ —
ГЕРМАНИЯ, 2006**



Тираж: 1200000 шт. Дата выпуска: 26.04.2006 г. Реверс: Дизайнер Уршула Валежак. В центре, на фоне стилизованного изображения футбольного мяча, изображена стилизованная карта Польши. В нижней части мяча стилизованная надпись: 2006 FIFA. Вокруг надпись: MISTRZOSTWA ŚWIATA W PIŁCE NOŻNEJ NIEMCY (Чемпионат мира по футболу Германия).

30. Людвик Героним Морштын (1886–1966) — польский драматург, поэт, романист, переводчик. Почетный гражданин города Закопане (с 1958 г.).

31. Ядвига (1373–1399) — королева Польши (с 1384 г.), вышла замуж за великого князя литовского Ягайло (Ягелло), который принял католичество и был коронован как король Польши Владислав II. В 1385 г. провозглашена первая польско-литовская уния. В 1997 г. Ядвига причислена к лику святых.

32. Хелена Моджеевская (1840–1909) — польская актриса. В 1865–1869 гг. выступала на сцене Краковского театра, в 1869–1876 гг. — в Варшаве (театры «Вельки» и «Розмаитости»). Гастролировала в Великобритании и США. Искусство Моджеевской было органично, близко жизненной правде, отличалось романтической одухотворенностью. Лучшие образы, созданные ею, поднимались до высот подлинного трагизма: Поэтическая обобщенность и покоряющая правда искусства помогли актрисе стать одной из лучших исполнительниц ролей в драмах С. Выспяньского.

Чемпионат мира по футболу (Кубок мира ФИФА) — это самое представительное по составу участников спортивное состязание в мире, по количеству зрителей сравнимое с Олимпийскими играми. XVIII чемпионат мира по футболу проходил с 9 июня по 9 июля 2006 г. в Германии. Проводился на 12 стадионах. Чемпионом стала Италия (в четвертый раз в истории первенства).

На этом чемпионате мира появилось больше всего новичков — восемь: Ангола, Гана, Кот-д'Ивуар, Сербия и Черногория, Того, Тринидад и Тобаго, Украина и Чехия. Тринидад и Тобаго — самая маленькая страна, сборная которой когда-либо принимала участие в мировом первенстве. Для сборной России ЧМ-2006 стал четвертым по счету чемпионатом, в котором она не участвовала, поскольку не преодолела отборочный барьер.

Для сборной Сербии и Черногории этот чемпионат стал первым и последним: в июне 2006 г. страна разделилась на Сербию и Черногорию. Матч открытия между сборными Германии и Коста-Рики стал самым результативным первым матчем чемпионатов: хозяева турнира футболисты Германии со счетом 4:2 обыграли команду из Коста-Рики. Первый гол немцы забили уже на 6-й минуте. На 4-минуте игры между Англией и Парагваем капитан команды Парагвая Карлос Гамарра забил гол в свои ворота — это был самый

быстрый гол в свои ворота в истории чемпионатов мира.

Перед матчем Южная Корея — Того организаторы по ошибке дважды сыграли южнокорейский гимн.

Впервые за всю историю мировых первенств ни один футболист не оформил хет-трик³³.

Официальный мяч чемпионата мира был назван *Teamgeist*. Это объединение двух слов: английского *Team* («команда») и немецкого *Geist* («дух») — вместе означает «командный дух». При его создании компания Adidas впервые за 36 лет отступила от классического 32-панельного дизайна: мяч состоял из 14 частей. 8 больших белых панелей пересечены другими 6 частями винтовой формы. Линии, окружающие части винтообразной формы, символизировали движение и энергию. Небольшое количество панелей минимизировало количество углов. Каркас и панели, соединенные по технологии термосклейки, обеспечили водонепроницаемость и более ровную поверхность, повышающую результативность ударов, одинаковые характеристики при влажной или сухой погоде.

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «ИСТОРИЧЕСКИЕ ГОРОДА ПОЛЬШИ»: ХЕЛМ

Тираж: 1 100 000 шт. Дата выпуска: 15.05.2006 г. Реверс: Дизайнер Эва



Тыц-Карпиньская. Стилизованное изображение базилики Рождества Пресвятой Девы Марии. Вверху надпись полукругом: СНЕЉМ (Хелм).

Хелм — город в Люблинском воеводстве, неподалеку от границы с Украиной (ок. 67 тыс. жителей). Является центром исторической области Холмщина. Основан в XIII в. князем Даниилом Галицким как резиденция правителя Галицко-Волынского княжества. После смерти Даниила в 1264 г. Холмщина была поделена между его сыновьями, а затем внуками. В XIV в. Холмское княжество перешло к Польскому королевству. Город стал центром Холмской земли в составе Русского воеводства³⁴.

Официальный статус города Хелм имеет с 1392 г. С 1795 по 1809 гг. — владение Габсбургов, после 1815 г. — гарнизонный город Царства Польского.

До Второй мировой войны в Хелме проживало большое число евреев. В еврейских анекдотах город предстает столицей дураков. Для уничтожения хелмских евреев нацистами был создан концлагерь Собибор.

33. Хет-триком (от англ. *hat-trick*) в футболе и хоккее называют три гола, забитые в одном матче одним игроком.

34. Русское воеводство — административно-территориальная единица Польского королевства, образованная около 1434 г. из тех земель Галицко-Волынского княжества, которые были захвачены в последней четверти XIV в. Административным центром Русского воеводства был город Львов. Около 1434 г. король Владислав III Варненчик издал привилегию, которой уравнивал в правах галицких русских бояр с польской шляхтой.

Среди памятников старины первое место занимает базилика Рождества Пресвятой Девы Марии, возведенная в стиле барокко архитектором Паоло Фонтана для размещения Хоалмской иконы Богоматери (ныне в Луцке), храм на протяжении своей истории принадлежал разным конфессиям. К числу местных достопримечательностей относятся 15-километровые меловые выработки, где во время Второй мировой войны скрывались от нацистов евреи, и Хелмский пейзажный парк.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ГОДОВОЙ ЦИКЛ ПРАЗДНИКОВ
И ОБРЯДОВ ПОЛЬШИ»:
НОЧЬ НА ИВАНА КУПАЛУ**



Тираж: 1000000 шт. Дата выпуска: 25.05.2006 г. Реверс: Дизайнер Роберт Котович. Изображение танцующей девушки, которая в руке держит венки из цветов. Внизу стилизованное изображение листьев папоротника. Вверху полукругом надпись: **NOC ŚWIĘTOJAŃSKA** (Ночь на Ивана Купалу).

Ежегодно, в связи с летним солнцестоянием с 23 на 24 июня вся Польша празднует ночь Ивана Купалы — славянский праздник влюбленных, называемый также

Купальской ночью, или Собуткой. Влюбленные пускают венки по воде.

Ночь Ивана Купалы — это один из самых радостных славянских праздников огня, воды, солнца и луны, урожая, плодородности и любви. Торжество отмечалось с древних времен славянскими, германскими и кельтскими народами.

Католическая церковь в X–XI вв. пыталась уподобить языческую традицию христианским праздникам. Покровителем праздника объявили Иоанна Крестителя, крестившего в водах Иордана Иисуса Христа.

Название приписывают также римскому Купидону и славянскому божеству Купале. Что касается слова «Собутка», то, скорее всего, оно связано с обычаем разжигания костра в субботу.

Некогда верили, что в Купальскую ночь люди соединяются в пары, и что все празднующие будут награждаться счастьем и богатством весь следующий год. Молодые девушки плели из цветов и трав венки, а потом пускали их по воде. Юноши, стоящие на другом берегу озера, пытались выловить венки. Так молодые люди соединялись в пары и шли в лес в поисках волшебного цветка папоротника³⁵.

Согласно народным сказаниям, на Купалу проходили гадания на цветах и травах, а также многие ритуалы, например, прыжки через огонь, чтобы очиститься от зла и несчастья. Многие верили,

что в эту ночь нельзя купаться в озерах и реках, зато купанье после заката или перед сумерками исцеляло от всех недугов.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ИСТОРИЧЕСКИЕ ГОРОДА ПОЛЬШИ»:
ЖАГАНЬ**



Тираж: 1100000 шт. Дата выпуска: 01.06.2006 г. Реверс: Дизайнер Уршула Валежак. Стилизованное изображение фронтальной части Герцогского замка в Жагани. Вверху — стилизованное изображение одного из маскарон³⁶ и элемент украшения окон дворца. Внизу надпись: **ŻAGAN** (Жагань).

Жагань (Любушское воеводство, ок. 27 тыс. жителей) — город на реке Бубр. Основан во второй половине XII в. польским королем Болеславом IV Кучерявым, предшественником первой исторической достоверной польской княжеской династии Пястов. В 1285 г. Жагань получила права города. Центр Саганского княжества. С XIV по XVII в. здесь действовал собственный монетный двор. Последний князь (герцог) Саганский продал Жагань в 1475 г. саксонскому курфюрсту, потомки которого уступили его в 1549 г. Габсбургам. В 1627 г. владельцем Сагана становится имперский полководец

35. Папоротник на самом деле никогда не цветет — он размножается спорами.

36. Маскарон — декоративный элемент в виде маски зверя, мифического существа, мифологического персонажа, помещаемый на замковые камни арок (в вершине), над оконным или дверным проемом.

Альбрехт фон Валленштейн, который пригласил к своему двору самого Кеплера. В 1742 г. Жагань перешла в руки Пруссии, с 1945 г. — под юрисдикцией Польши.

В годы Второй мировой войны город был сильно разрушен. В военное время здесь располагалась сеть лагерей военнопленных союзников. Об истории одного из лагерей и побеге из него рассказывает фильм «Большой побег», снятый в 1963 Джоном Стёрджесом.

С 1945 г. по 1993 г. здесь был расквартирован гарнизон Северной группы Войск ВС СССР.

Самые известные архитектурные памятники: дворец Альбрехта фон Валленштейна в стиле барокко XVII в., окруженный парком, самым красивым в Силезии, монастырский комплекс ордена августинцев с костелом с некоторыми элементами готического стиля и внутренним убранством в стиле барокко, монастырь в стиле барокко с часовней Св. Анны и библиотекой, монастырское зернохранилище и пансион (теперь гостиница).

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ПОЛЬСКИЙ ПУТЬ К СВОБОДЕ»:
30-Я ГОДОВЩИНА СОБЫТИЙ
ИЮНЯ 1976 Г.**



Тираж: 1000000 шт. Дата выпуска: 21.06.2006 г. Реверс: Дизайнер Эва Ольшевская-Борыс. В центральной части надпись: 1976,

ниже, на фоне стилизованных фигур двух мужчин с поднятыми руками, справа — стилизованное изображение протянутой руки. Слева вверху — полукруглая надпись: 30. ROCZNICA CZERWCA (30-я годовщина июня).

В 70-х годах Польша Народная Республика переживала период «процветания». Благодаря зарубежным кредитам заполнились прилавки магазинов, строились новые промышленные предприятия, повысился уровень жизни граждан.

Первый кризис наступил в 1976 г. и ознаменовался резким повышением цен на продовольствие. Экономика социализма работала неэффективно, возрастал внешний долг, снижались реальные доходы населения, ухудшалось снабжение. В результате по стране покатила волна забастовок и демонстраций. В расположенном в 100 км от Варшавы Радоме эти беспорядки приняли наиболее острую форму. Протестовавшие рабочие разгромили и сожгли комитет коммунистической партии. Протесты были жестоко подавлены спецотрядами милиции.

Расправа властей с участниками протестов в 1976 г. привела к созданию подпольного Комитета защиты рабочих. Начали также создаваться другие конспиративные оппозиционные организации и подпольные издательства. Возросла роль Католической церкви, которая вела в обществе широкую воспитательную работу, стараясь отвечать на жгучие социальные проблемы. Забастовочное движение распространилось на многие районы, особенно на Щецин и шахты в Силезии. Тоталитарная

власть в стране оказалась под угрозой. Начиналась всеобщая забастовка.

Результатом массового выступления рабочих стал отказ от повышения цен на продукты. Руководство польской партии и правительства, испугавшись реакции рабочих, пыталось продолжать прежнюю хозяйственную политику, брало новые займы, которые не было уже в состоянии оплачивать, покупало все больше зерна и вело народное хозяйство и всю систему к краху.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ИСТОРИЧЕСКИЕ ГОРОДА ПОЛЬШИ»:
НЫСА**



Тираж: 1 100 000 шт. Дата выпуска: 03.07.2006 г. Реверс: Дизайнер Эва Ольшевская-Борыс. В центральной части — стилизованное изображение главного фасада костела Св. Иакова и Св. Агнессы в Нысе. Внизу надпись: NYSA (Ныса).

Город Ныса (Опольское воеводство, ок. 47 тыс. жителей) стоит на реке Ныса-Клодзка. Один из красивейших городов Силезии. Из-за большого количества церквей ее называют «Силезским Римом». Сохранился средневековый план застройки Старого города. На рыночной площади и ее окрестностях ренессансные и барочные каменные дома. Дом «Городских Весов» 1604 г. — пример нидерландского

ренессанса, барочный фонтан со скульптурами дельфинов и тритона 1701 г. Самый примечательный памятник в городе — монументальный позднеготический храм Св. Иакова и Агнессы XV в. с архитектурно оформленным большим проемом, являющийся входом в храм (порталом), стоит упомянуть костелы в стиле барокко: Св. Петра и Павла, Вознесения Пречистой Девы Марии и епископский дворец XVII–XVIII вв.

В 1201–1810 гг. Ныса принадлежала вроцлавским епископам. Как город известна с 1223 г, в 1290 г. официально стала столицей епископского княжества. Монетный двор чеканил деньги для вроцлавских епископов уже в XIII в. В 1624 г. здесь была образована иезуитская коллегия *Carolinum*, в которой обучались поляки, в том числе два будущих короля: Михал Корибут Вишневецкий и Ян Собеский. Тридцатилетняя война³⁷ (1616–1648 гг.) затормозила развитие города.

Очередные разрушения принесели войны XVIII в., в результате которых Ныса перешла во владение Пруссии. Город стал называться Найссе. В 1745–1753 гг. была построена мощная крепость. Придание городу светского характера в 1810 г. положило конец долгому

периоду епископского правления. В XIX в. это уже важный промышленный центр и гарнизонный город. В 1903 г. крепость была ликвидирована.

После Первой мировой войны, Найссе стал частью новой провинции Верхней Силезии. Взятый Красной Армией во время Второй мировой войны, наполовину разрушенный, город был передан польской администрации в соответствии с Потсдамской конференцией и переименован в прежнее польское имя Ныса. Немецкое население города было эвакуировано и заменено поляками с Западной Украины.

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ИСТОРИЧЕСКИЕ ГОРОДА ПОЛЬШИ»:
ПЩИНА



Тираж: 1 100 000 шт. Дата выпуска: 07.08.2006 г. Реверс: Дизайнер Эва Ольшевская-Борыс. В центральной части — стилизованное изображение северного фасада Замкового музея в Пщине. Слева и справа — стилизованные изображения

балюстрад и деревьев. Внизу надпись: PSZCZYNA (Пщина).

Город Пщина (Силезское воеводство, ок. 26 тыс. жителей) впервые упоминается в 1327 г.

Замок, возведенный в первой половине XV в., многократно менял владельцев и перестраивался, пройдя долгий путь от небольшой готической крепости к ренессансному, барочному, а затем необарочному палаццо. К концу XIX в. сооружение представляло собой роскошный трехэтажный дворец с П-образной формой в плане. Последние владельцы замка — герцог Ганс Генрих XV из династии Хохбергов и его супруга княгиня Дейзи, англичанка из рода, близкого к королевской семье Великобритании, — стремились к разнообразию. Поэтому все интерьеры и каминные обладают индивидуальностью. Замок в Пщине нередко называют «Восточным Лувром». Вместе с ландшафтным парком в английском стиле создает неповторимый дворцово-парковый ансамбль. Во все времена здесь гостили выдающиеся люди: и известный композитор времен барокко Георг Филипп Телеманн (1681–1767 гг.), и германский император Вильгельм II.

В музее, находящемся в замке, сохранилось около 80% оригинальных предметов XIX–XX вв.

37. Тридцатилетняя война — между католическо-габсбургским блоком (испанские и австрийские Габсбурги, католические князья Германии, поддержанные папством и Речью Посполитой, и протестантско-антигабсбургской коалицией (германские протестантские князья, Франция, Швеция, Дания, поддержанные Англией, Голландией и Россией). Делится на периоды: чешский (1618–1623) — Чешское восстание 1618–1620 гг. против Габсбургов и поражение чехов у Белой Горы (1620); датский (1625–1629), когда войска Католической лиги под командованием Альбрехта Валленштейна и Иоганна Тилли нанесли поражение Дании, изгнав датские войска с территории Германии; шведский (1630–1635), когда шведская армия, вторгшись под командованием Густава II Адольфа в Германию, одержала победы при Брейтенфельде (1631), Лютцене (1632), но была разбита при Нердлингене (1634); франко-шведский (1635–1648), когда с вступлением в войну Франции определилось явное превосходство антигабсбургской коалиции. В результате потерпели крах планы католической реставрации, политическая гегемония перешла к Франции. Война окончилась Вестфальским миром 1648 г.

Для посещения открыты императорские апартаменты, кабинет миниатюр, арсенал.

Символом города является зубр. Пщинский князь Хохберг подарил российскому царю Александру II для охоты великолепных оленей с особо крупными рогами. А тот ему в благодарность — зубров из Беловежской Пущи. Так зубры в местных лесах прижились и живут уже почти 150 лет. Увидеть живой символ города можно в питомнике зубров в нескольких километрах от Пщины. (Для наблюдений за животными имеется смотровая площадка.)

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ИСТОРИЧЕСКИЕ ГОРОДА ПОЛЬШИ»:
САНДОМИР**



Тираж: 1 100 000 шт. Дата выпуска: 04.09.2006 г. Реверс: Дизайнер Уршула Валежак. В центральной части — стилизованное изображение ратуши в Сандомире. Вверху полукруглая надпись: SANDOMIERZ (Сандомир).

Город Сандомир (по-польски Сандомиж, Свентокшиское воеводство, ок. 25 тыс. жителей) расположен в месте впадения реки Сан в Вислу. Во времена Пястов — важнейшее, наряду с Краковом, поселение в Малопольше. После смерти Болеслава

Кривоустого (1086–1138) Сандомир какое-то время был столицей княжества (до 1166 г.).

Как город известен с 1227 г., многократно подвергался набегам татар, был разрушен. Основан повторно в 1286 г. В XVIII в. наблюдался упадок города.

Большая часть городских исторических памятников находится на территории старого города, окруженного крепостной стеной с готическими Опатовскими воротами. За стенами старого города на возвышении находится замок и костел Св. Иакова (XIII в., романский стиль). Это один из самых старых каменных костелов в Польше.

Торговая площадь считается центром города. Ратуша на торговой площади была построена в XIV в., но теперешний ренессансный облик приобрела во время перестройки в XVI в. При ратуше имеется башня с солнечными часами. Теперь здесь находится окружной музей и Исторический музей Сандомира.

Под старым городом тянутся купеческие подвалы, соединенные подземными коридорами; ныне здесь проложен туристский маршрут длиной 470 м. В городе и окрестностях живописные лесистые овраги с богатым растительным миром.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ:
«ПАМЯТНИКИ МАТЕРИАЛЬНОЙ
КУЛЬТУРЫ В ПОЛЬШЕ»:
КОСТЕЛ В ГАЧУВЕ**

Тираж: 1 000 000 шт. Дата выпуска: 13.09.2006 г. Реверс: Дизайнер



Уршула Валежак. В центральной части в овале стилизованное изображение костела в Гачуве. Над костелом полукруглая надпись: KOŚCIÓŁ W HACZOWIE (Костел в Гачуве). Слева и справа от вала — стилизованная поверхность под дерево.

Юго-восточная часть Польши — это район невысоких гор с прекрасными ландшафтами. Здесь расположены отлично вписанные в пейзаж деревянные церкви и костелы возрастом в несколько сотен лет. Самые ценные из них пользуются сегодня заслуженной славой, хотя построены были простыми плотниками, а не знаменитыми архитекторами. В Список Всемирного наследия ЮНЕСКО занесены шесть костелов.

Старейший из них — деревянный готический костел Успения Пречистой Девы Марии и Михаила Архангела в деревне Гачув (Подкарпатское воеводство), построенный в XV в. из пихтовых балок (в виде сруба). Храм покрыт гонтовой³⁸ крышей, а в интерьере были найдены фрагменты полихромной живописи³⁹. Уникальные полихромные фигуры. Сохранилась полихромная роспись потолка — 11 досок, на которых изображен Иисус Христос.

Самый большой храм из дерева в Европе.

38. Гонт — кровельный материал в виде пластин из древесины.

39. Полихромия — многоцветная раскраска или многоцветность материала в архитектуре, скульптуре, декоративном искусстве.

Деревня Гачув была основана Казимиром Великим в 1352 г. как королевская деревня. Готический костел находится в историческом центре деревни. Вначале считалось, что он был построен около 1624 г., во время восстановления деревни после набега татар. Но анализ полихромной росписи позволил датировать храм XV в.

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ

«Исторические города Польши»:
ХЕЛМНО



Тираж: 1100000 шт. Дата выпуска: 02.10.2006 г. Реверс: Дизайнер Эва Ольшевская-Борыс. В центральной части — изображение ратуши в Хелмно. Внизу стилизованный тротуар. По кругу надпись: СНЕЉМНО (Хелмно).

Город Хелмно (Куявско-Поморское воеводство, ок. 20 тыс. жителей) живописно расположен на 9 холмах, что полностью оправдывает его название (Хелмно — от слова «холм»). Первое письменное упоминание города относится к 1065 г. В XIII в. считался столицей государства крестоносцев. С 1772 по 1920 г. (с перерывом в 1807–1815 гг.) и в 1940–1945 гг. носил немецкое название Кульм.

Сохранились средневековые крепостные стены длиной 2,270 м (одно из самых больших достижений крепостной архитектуры в Европе), 17 крепостных башен, некоторые в виде руин. Наиболее

известны Грудзёндские ворота (XIII в.), самые старые Мерсебургские ворота, открытые для посещения туристами Девичья башня и Пороховая башня (конец XIII в.). На Рыночной площади расположена одна из красивейших польских ренессансных ратуш (белая), сооруженная в 1567–1572 гг. на месте старой готической башни XIII в. Произведения церковной архитектуры XIII–XIV вв.: храм Вознесения, костелы доминиканцев и францисканцев, Святого Духа, монастырский комплекс цистерцианцев и доминиканцев, часовня Св. Мартина, Успенский кафедральный собор XIII в., самый древний в Поморье, ставший образцом при строительстве Кёнигсбергского кафедрального собора.

Хелмно называют также «городом любви» или «городом влюбленных»: здесь в Марицком костеле многие века хранятся частицы мощей св. Валентина. День памяти святого приходится на 14 февраля, когда во всем мире отмечают день влюбленных.

100-ЛЕТИЕ ГЛАВНОЙ ТОРГОВОЙ ШКОЛЫ В ВАРШАВЕ



Тираж: 1000000 шт. Дата выпуска: 11.10.2006 г. Реверс: Дизайнер Эва Тыц-Карпиньская. В центральной части литеры: SGH (начальные буквы названия учебного заведения), ниже изображен стилизованный фасад здания вуза, под ним

надпись: 1906–2006. Вокруг надпись: SZKOŁA GŁÓWNA HANDLOWA W WARSZAWIE (Главная торговая школа в Варшаве).

Главная торговая школа в Варшаве (другие варианты перевода: Варшавская школа экономики, Высшая коммерческая школа) — крупнейшее высшее экономическое учебное заведение в Польше. Входит в первую десятку общепольского рейтинга вузов.

Основана в 1906 г. под названием «Частные торговые мужские курсы Августа Целинского». В социалистический период истории Польши Школа называлась «Главной школой планирования и статистики».

В настоящее время в вузе обучается в общей сложности (включая аспирантов) более 16000 студентов; работает около 900 преподавателей. Ежегодно стены Главной торговой школы покидает свыше 2,5 тыс. выпускников. По статистике, каждый третий экономист в Польше в XX в. получил образование здесь. Все 10 учебных корпусов Школы расположены в центре Варшавы.

Кафедры и научно-исследовательские институты сгруппированы в 5 коллегий: экономического анализа, экономической социологии, мировой экономики, наук о предпринимательстве и управлении и финансов.

Специализированная научная библиотека располагает самыми богатыми фондами в стране — свыше миллиона томов, 1107 наименований польских и иностранных журналов. Десятки тысяч иностранных журналов доступны в электронном виде.

**500-ЛЕТИЕ
СТАТУТА ЛАСКОГО**



Тираж: 1000000 шт. Дата выпуска: 06.11.2006 г. Реверс: Дизайнер Роуссанка Новаковская. Погруженный портрет Яна Лаского, справа — стилизованное изображение книги со свисающей печатью. Вверху полукругом надпись: 500-LECIE WYDANIA STATUTU ŁASKIEGO (500-летие издания статута Лаского).

Ян Лаский (1455–1531) — архиепископ гнезненский и примас⁴⁰ Польши в 1510–1531 гг. Имел большое влияние на государственные дела и руководил составлением статута Лаского — первой кодификации польского права. Дядя реформатора польской церкви Яна Лаского (1499–1560), которому посвящен двухзлотовик, выпущенный в 1999 г.

Статут (свод законов) Лаского был составлен в 1505 г. по приказу короля Александра Ягеллончика, утвержден на Радомском сейме 1505 г. и отпечатан в Кракове в январе 1506 г. В состав кодекса вошли не только изданные до того времени законодательные постановления, но и вообще всякие акты, исходившие от верховной власти, — например, договоры с орденом крестоносцев, — и даже

постановления иноземных прав, действовавшие на территории Польши (немецкое право).

Составители свода сознавали его неполноту, особенно во всем, что касается обычаев, не воспринятых законом. Рассылая в отдельные земли по экземпляру отпечатанного статута, король приказывал на оставленных для того пустых страницах вписывать действующие в каждой земле обычаи и представлять их на утверждение короля.

Статут Лаского был издан с большим изяществом. Это была первая в Польше печатная книга. В нее были включены строки из «Богородицы» — самой старой религиозной польской песни, зафиксированной на письме, которая является самым старым, дошедшим до нас поэтическим текстом на польском языке. В книге имелись иллюстрации (изображены покровители Польши: святые Вацлав, Войцех, Станислав и Флориан; генеалогическое древо Ягеллонов, сам Ян Лаский в момент вручения королю на подпись свода законов и др.).

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ИСТОРИЧЕСКИЕ ГОРОДА ПОЛЬШИ»:
НОВЫ-СОНЧ**

Тираж: 1100000 шт. Дата выпуска: 06.11.2006 г. Реверс: Дизайнер Роуссанка Новаковская. В центральной части — изображение ратуши в г. Новы-Сонч. Слева сверху — надпись полукругом: NOWY SĄCZ (Новы-Сонч).



Город Новы-Сонч (Малопольское воеводство, ок. 84 тыс. жителей) основан в 1292 г. Быстро стал важным центром торговли и ремесел. Расположен у подножия горных массивов Сондецкие, Высповые и Низкие Бескиды, на плоском дне Сондецкой котловины, в развилке рек Дунаец и Каменица-Новоёвска на разной высоте: от 272 м над уровнем моря до 387 м на уровне моря.

Сердце города — ратуша, где располагается городская администрация. Сегодняшний вид ратуша получила после ее восстановления после пожара в конце XIX в.

Сохранилась урбанистическая структура Старого города, оборонительные стены, руины Королевского замка (XIV, XVII вв.). Имеются здания разных стилей: в готическом находится Окружной музей, в каменном доме в стиле ренессанс — публичная библиотека, железнодорожный вокзал — пример сецессиона⁴¹.

Среди памятников старины: костел Св. Роха и костел Св. Елены (XVI в.), костел Св. Духа и монастырь отцов иезуитов, основанный королем Владиславом Ягайло в 1410 г.; монастырский ансамбль, оставшийся от иезуитов, построенный в 1297 г. с разрешения

40. В Римско-католической церкви примас — почетный титул церковного иерарха в стране, обладающего высшей духовной юрисдикцией над прочими епископами страны.

41. Сецессион — разновидность модерна.

короля Вацлава II; синагога (1746 г.), хасидская синагога⁴² Bajs Nusz рубежа XIX–XX вв.

Сондецкий этнографический парк — региональный музей под открытым небом, представляющий народную культуру Сондецкой земли

На городском кладбище — могилы советских солдат, погибших во Вторую мировую войну. Много различных мемориалов, посвященных трагическим событиям разных эпох.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ИСТОРИЯ ПОЛЬСКОЙ КАВАЛЕРИИ»:
ПЯСТОВСКИЙ ВСАДНИК**



Тираж: 1000000 шт. Дата выпуска: 22.11.2006 г. Реверс: Дизайнер Эва Тыц-Карпиньская. В центральной части — стилизованное изображение дружинника, вооруженного копьем, мечом и щитом, на лошади в сбруе. По краю надпись: JEZDZIEC PIASTOWSKI (Пястовский всадник).

Всадник времен правления Пястов — первой польской династии (X в.). Армия, состоящая из конных воинов, на заре становления Польши была незаменима для управления обширными территориями, покрытыми лесами. Всадники сопровождали королей и князей, обеспечивая

их безопасность во время путешествий и охоты, на встречах с правителями соседних стран, а также активно участвовали в сражениях.

Дружина князя была профессиональным войском, ее содержал правитель, который снабжал ее лошадьми, оружием и провиантом, а также платил жалованье.

Благодаря археологическим находкам и иконографическим изображениям удалось реконструировать внешний вид и доспехи конницы времен первых Пястов. Конный дружинник, называемый панцерником, имел кольчугу. По всей вероятности, носили также латы из железных пластин, которые крепились к кожаному или тканевому кафтану. Под латами была надета шерстяная или кожаная куртка, простеганная ватой (гамбезон, поддоспешник), которая выступала в роли амортизатора ударов. Сами доспехи имели форму кафтана, защищающего туловище, с рукавами до ладоней или локтей. Только самые знатные воины имели кольчужные штаны. Кольчужный кафтан мог быть с капюшоном, который набрасывался на голову. На капюшон надевали шлем. Иногда к шлему пристегивали чепец, закрывавший шею, плечи и часть лица воина. Под шлемом носили различные шапки для защиты головы.

Среди польских шлемов, датируемых X–XII вв., находят защитные головные уборы как западного, так и восточного типа. Встречается и нормандский шлем (с шишаком).

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «ПОЛЬСКИЕ
ХУДОЖНИКИ XIX–XX ВВ.»:
АЛЕКСАНДР ГЕРЫМСКИЙ**



Тираж: 1000000 шт. Дата выпуска: 05.12.2006 г. Реверс: Дизайнер Роуссанка Новаковская. Пошейный портрет Александра Герымского с картины «Автопортрет с палитрой» 1891–1892 гг. Справа — стилизованный фрагмент картины «На Висле» 1883 г. Внизу полукругом надпись: ALEKSANDER GIERYMSKI (Александр Герымский) и годы жизни: 1850–1901.

Александр Герымский (1850–1901) — польский художник; младший брат художника Максимилиана Герымского. Учился рисованию сперва в Варшаве, в Школе изящных искусств, затем в Мюнхене. Жил в Италии (в Риме). Написанные в Италии картины привозит в Польшу и в 1875 г. с успехом выставляет их в варшавской галерее «Захента Штуки».

Период с 1875 по 1879 г. снова проводит в Италии. Художник пытается решить проблему правильного сочетания цвета и света на полотне; его работы этого времени имеют много общего с произведениями французских импрессионистов.

В 1879–1888 гг. живет в Варшаве. Это время было самым

42. Хасидизм — широко распространенное народное религиозное движение, возникшее в восточноевропейском иудаизме во второй четверти XVIII в. и существующее поныне.

плодотворным для мастера. Он пишет виды Варшавы и сценки из жизни горожан, цикл, посвященный обитателям нищих еврейских кварталов. Работы мастера в тот момент не нашли должного отклика у соотечественников, и художник в 1888 г. уезжает за границу — в Германию и во Францию. Основной темой его творчества становятся пейзажи.

В 1893–1895 гг. жил в Кракове. Последние годы жизни провел в Италии.

Картины Герымского хранятся в Национальном музее в Варшаве, Национальном музее в Кракове, в музее в Катовице.

Одна из картин, «Еврейка с апельсинами» (1880–1881 гг.), в 1944 г., как и многие другие культурные ценности, была украдена фашистскими оккупантами. В 2011 г. ее неожиданно обнаружили выставленной на аукцион в Германии. При содействии министерства культуры Польши полотно вернулось на родину, а после реставрации, продлившейся более года, заняло место в Национальном музее в Варшаве.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ИСТОРИЧЕСКИЕ ГОРОДА ПОЛЬШИ»:
КАЛИШ**

Тираж: 1 100 000 шт. Дата выпуска: 05.12.2006 г. Реверс: Дизайнер Уршула Валежак. В центральной части монеты — изображение ратуши в Калише. Вверху полукругом надпись: KALISZ (Калиш).

Калиш (Великопольское воеводство, ок. 109 тыс. жителей)



считается старейшим городом Польши. Во II в. н. э. греческий географ Клавдий Птолемей в своем «Географическом обзоре» прямо упомянул город Кализию, и этот город отождествляется с современным Калишем. Существование постоянного поселения подтверждают остатки городища Заводце (IX в.). До XIII в. Калиш представлял собой небольшое провинциальное поселение, с XV в. стал активно развиваться. Входил сначала в Польское королевство, потом в Речь Посполитую (с 1569 г.) в качестве административного центра воеводства.

После второго раздела Польши Калиш отошел к Пруссии (1793 г.). Вследствие Наполеоновских войн и Венского конгресса (1815 г.) Калиш стал центром одноименной губернии Царства Польского в составе Российской империи. Так Калиш стал самым западным городом России.

В Первой мировой войне Калиш сильно пострадал от артобстрелов (особенно исторический центр), но быстро восстановился, вошел в состав Польши. После немецко-фашистской оккупации 1939–1945 гг. окончательно стал польским городом.

Калиш может похвастаться богатством архитектуры

и историческим наследием: археологический заповедник на месте городища Заводце, остатки крепостной стены, церковь святого Войцеха (XI в.), собор Св. Николая (1253 г.), францисканский монастырь (1257 г.), базилика Успения Пресвятой Богородицы (1353 г.), бернардинский монастырь XV в.). Также гости города могут прогуляться по каменному мосту (XIX в.), старейшему городскому парку страны, сходить в театр, посетить музеи.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ИСТОРИЧЕСКИЕ ГОРОДА ПОЛЬШИ»:
КВИДЗЫН**



Тираж: 1 000 000 шт. Дата выпуска: 02.01.2007 г. Реверс: Дизайнер Анджей Новаковский. Изображение Замково-Кафедрального комплекса⁴³ в Квидзыне. Внизу надпись: KWIDZYN (Квидзын).

История города Квидзын (Поморское воеводство, ок. 41 тыс. жителей) начинается с XI в., когда на его месте было основано славянское поселение Кведин. В 1232 г. рыцари Тевтонского ордена заложили на его месте замок Орденбург, в следующем году получивший статус города. Население в основном составляли мазуры — польскоговорящие выходцы из Мазовии. С 1285 по 1587 г.

43. Главная башня замка, до настоящего времени доминирующая над всем замковым массивом, была одновременно колокольной. Особенностью замка является огромная санитарная башня 1384 г. — гданиско (рыцарский туалет).

город служил резиденцией помезанских⁴⁴ епископов.

В 1525 г. (после перехода последнего Магистра Тевтонского ордена в лютеранство и превращения Пруссии в светское государство) Квидзын вошел в состав Прусского герцогства; с 1701 г. в — Прусском королевстве, в 1773–1818 гг. — в составе Восточной Пруссии, позже — Западной Пруссии. Политика германизации неуклонно уменьшала долю польского населения.

После Первой мировой войны большая часть Западной Пруссии вошла в состав Польши. 11 июля 1920 г. в ходе всенародного опроса о государственной принадлежности города большинство (92%) высказалось за его оставление в составе Германии.

Во Вторую мировую войну Мариенвердер (такое название носил город в составе Германии) пострадал незначительно. По решению Потсдамской конференции в 1945 г. город перешел к Польше; значительную часть нового польского населения составили репатрианты из Гродно⁴⁵. Часть старого центра города была демонтирована — нужен был материал для восстановления разрушенной Варшавы.

Достопримечательности: готический замок тевтонских рыцарей. Заложен в 1322 г., строительство

завершено во второй половине XIV в. Собор Святого Иоанна (1343–1384); в соборе похоронены епископы Помезании и трое Великих магистров Тевтонского ордена.

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «Животный мир»: СЕРЫЙ ТЮЛЕНЬ



Тираж: 1000000 шт. Дата выпуска: 17.01.2007 г. Реверс: Дизайнер Роберт Котович. В центральной части — голова серого тюленя и ее тень. Ниже — стилизованное изображение морских волн. Вверху надпись полукругом: FOKA SZARA (Серый тюлень) и его латинское наименование *Halichoerus grypus*.

Серый тюлень (другие названия: длинномордый, горбоносый, тевяк) — ластоногое млекопитающее семейства тюленей. Длина 1,7–2,5 м (иногда до 3 м), масса 150–300 кг. Новорожденные (около 1 м) покрыты длинным белым волосом (белёк), который в первые 20 дней заменяется коротким и жестким. Взрослые — серые с черноватыми пятнами.

Ареал — северная умеренная зона Атлантического океана, Балтийское море (балтийский подвид) и прибрежные воды Баренцева моря (атлантический подвид). Преимущественно моногам, размножается на льдах. В некоторых популяциях отмечена полигамия; гаремы на берегу, самок в гареме не более 5.

Питаются тюлени рыбой и беспозвоночными животными. Могут нырять на глубину 100 м и находиться под водой до 20 минут, задерживая дыхание. У серого тюленя хорошо развито зрение, но, всё же, охотясь под водой, он больше полагается на обоняние и слух. Его густые усы (вибриссы) улавливают малейшие колебания воды, чувствительный нос определяет изменения химического состава воды, а слух выполняет роль эхолокации. Наружных ушных раковин у серого тюленя нет, зато внутренний слуховой орган на высоком уровне.

В дикой природе тюлени живут около 40 лет. Загрязнение морей приводит к бесплодию самок.

Занесен в Красную книгу России. Хельсинская Конвенция по охране морской сферы зоны Балтийского моря дала рекомендации всем прибалтийским странам о запрещении сбросов нефтепродуктов, ртути, кадмия, биогенных соединений в целях охраны балтийских тюленей и других морских животных.

44. Помезания — историческая область в Пруссии. Одна из областей, на которые делилась провинция Западная Пруссия до реформы Фридриха Великого.

45. После Второй мировой войны с присоединенных к Польше германских земель немецкое население депортировалось, в рамках репатриации (возвращения на историческую родину) туда переселялись этнические поляки и евреи, которые оказались за границей, в том числе на территории СССР. Город Гродно, с XIII в. бывший одним из центров Великого княжества Литовского, а в XVIII в. получивший неофициальный статус «третьей столицы Речи Посполитой» (потому что здесь проходил каждый третий сейм Речи Посполитой), после Первой мировой войны входил сначала в состав Литвы, затем (с 1921 г.) — Польши. В сентябре 1939 г. при разделе Польши между фашистской Германией и СССР Западная Белоруссия, в т. ч. Гродно, включена в состав Белорусской ССР.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ПОЛЬСКИЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ
И ИССЛЕДОВАТЕЛИ»:
ИГНАЦЫ ДОМЕЙКО**



Тираж: 900000 шт. Дата выпуска: 06.02.2007 г. Реверс: Дизайнер Роуссанка Новаковская. Слева на переднем плане — изображение Игнацы Домейко с портрета 1833 г. кисти А. Куровского. Слева и справа на заднем плане — стилизованное изображение гор. Справа также стилизованные: сумка, книга, молоток и лупа. Справа сверху надпись: IGNACY DOMEYKO 1802–1899 (Игнацы Домейко, годы жизни).

Игнацы (Игнат Ипполитович) Домейко (1802–1889) — ученый-геолог, минералог, географ и этнолог, горный инженер, профессор химии, многолетний ректор Чилийского университета. Национальный герой Чили. 130 научных трудов.

Дружил с А. Мицкевичем⁴⁶ и помогал ему при написании поэмы «Пан Тадеуш», выступил прототипом одного из героев.

Родился в Беларуси. Второй родиной для Домейко стала Чили,

где он: организовал лабораторию для анализов руды, метеорологическую службу, провел шесть экспедиций в Анды и Кордильеры, открыл месторождения серебра, меди, золота, каменного угля, чилийской селитры, организовал их добычу. Провел в Сантьяго водопровод из горных источников чистой воды. Реорганизовал систему образования в стране.

В 1844 г. совершил путешествие к арауканам⁴⁷. Книга «Араукания и ее жители» имела большой успех, переводилась на многие языки.

В Сантьяго ему установлен памятник с надписью: «Великому Просветителю». Именем Домейко названы: малая планета (астероид 2784 Домейко), город у подножия Кордильер, порт на берегу Тихого океана Пуэрто-Домейко, местечко Пуэбло-Домейко на высоте 975 м над уровнем моря, вулканическая гряда в Андах Кордильеро де Домейко, минерал домейкит, головоногий моллюск *Nautilus Domeycus*, фиалка *Viola Domeykiano*, сорт азалии, семейство растений *Domeykiaceae*, кактус *Maihueniopsis domeykoensis*, улицы во многих городах Чили, а также в Вильнюсе, польская библиотека в Буэнос-Айресе, университет и национальная библиотека в Сантьяго и др.

2002 г. был объявлен ЮНЕСКО годом Домейко в связи с 200-летием со дня рождения ученого. Выпущены марки и монеты, памятная

медаль, установлены памятные знаки и т. п. Всего в мире почти 70 названий «Игнацы Домейко».

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ИСТОРИЧЕСКИЕ ГОРОДА ПОЛЬШИ»:
ПЛОЦК**



Тираж: 1000000 шт. Дата выпуска: 06.02.2007 г. Реверс: Дизайнер Роберт Котович. Изображена кафедральная базилика Успения Пресвятой Девы Марии в Плоцке. На заднем плане — ее тень. Слева надпись полукругом: PŁOCK (Плоцк)

Город Плоцк (Мазовецкое воеводство, ок. 127 тыс. жителей) впервые упоминается в 690 г. Около 1075 г. — центр епископства. Во времена князей Владислава Герман и Болеслава Кривоустого (XI–XII вв.) — фактическая столица Польши. Оба правителя покоятся в плоцком кафедральном соборе. В 1237 г. Плоцк получил статус города.

Самая древняя улица Плоцка — Гродзка (Замковая), существующая с XII в. Плоцкая ратуша считается красивой ратушей в стиле классицизма на территории

46. Адам Мицкевич (1798–1855) — польский поэт, политический публицист, деятель национально-освободительного движения. Оказал большое влияние на становление польской литературы XIX в. Считается одним из трех величайших польских поэтов («пророков») эпохи Романтизма (наряду с Юлиушем Словацким и Зигмунтом Красинским).

47. Арауканы (самоназвание — мапуче, букв. «люди земли») — народ, составляющий основную массу индейского населения Чили. Численность св. 300 тыс. чел. Говорят на арауканском и испанском языках. Основные занятия — земледелие и скотоводство. Религия у значительной части араукан — католическая, но сохранились и старые религиозные представления. До прихода испанцев занимали всю территорию современной Чили. Более 300 лет длилась борьба араукан с завоевателями и колонизаторами.

Мазовии. В полдень из часовой башни выдвигаются две фигуры: Владислав Герман и Болеслав Кривоустый. Одной из основных достопримечательностей Плоцка является кафедральный собор Вознесения, возведенный в XII в. Изначально собор был построен в романском стиле, но позднее перестроен в готическом и ренессансном стилях.

На площади Старый Рынок находится санктuariй⁴⁸ Божьего Милосердия, где сестра Фаустина Ковальская (сегодня святая Фаустина) увидела первое явление Иисуса. В цоколе располагается музей св. Фаустины. С 2000 г. площадь украшает играющий фонтан, ночью подсвечиваемый разноцветными прожекторами.

Культурная жизнь города сосредотачивается вокруг Драматического театра им. Е. Шанявского, Государственной музыкальной школы им. К. Шимановского с красивым современным концертным залом, Летнего театра со сценой во дворике Плоцкой галереи искусств, а также ратуши, где, в частности, проходят показы фильмов международного фестиваля Film, Art & Tourism Festival.

Одна из визитных карточек города — зоопарк на склоне Вислы с эксклюзивной коллекцией животных. Например, здесь живут пингвины и самая маленькая в мире обезьяна — золотистая львиная игрунка. Зоопарк участвует более чем в 20 европейских программах по выращиванию животных, находящихся под угрозой исчезновения.

48. Санктuariй, или санктuariум — святилище, место массового паломничества.

49. Слово кирха в русском языке используется для обозначения лютеранского храма.

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «ИСТОРИЧЕСКИЕ ГОРОДА ПОЛЬШИ»: ЛОМЖА



Тираж: 1000000 шт. Дата выпуска: 06.03.2007 г. Реверс: Дизайнер Эва Ольшевская-Борыс. Изображен кафедральный собор Св. Архангела Михаила в Ломже. Внизу надпись полукругом надпись: ŁOMŻA (Ломжа).

Город Ломжа (Подляшское воеводство, ок. 63 тыс. жителей) расположен на реке Нарев. Известен с Хв. Статус города получил в 1418 г. В результате присоединения Западной Белоруссии к СССР в 1939 г. вошел в состав Белорусской ССР. В 1944 г. город и Ломжинский район были возвращены Польше.

Раскопки и случайные находки, сделанные в наши дни, свидетельствуют об обширных размерах и богатстве древней Ломжи, едва ли уступавшей тогда Варшаве. Она имела 2 замка, 7 костелов, 3 часовни, 2 ратуши; в одной из них были башенные часы, над которыми находился щит с гербом города (бегущий олень), выкованный из чистого золота; в арсенале хранились боевые припасы для всей Мазовии. В городе был свой водопровод, все улицы были вымощены. Бывшие предместья Ломжи ныне оказались

на значительном расстоянии от нее. В XVI в. в Ломже насчитывалось до 600 ремесленников, принадлежавших к 30 цехам. Бурно велась торговля, чему немало способствовало центральное положение города в большом королевстве и судоходность Нарева, по которому ежегодно прибывало по несколько сот судов, называемых «берлинами».

В настоящее время в Ломже имеется православный собор, 3 костела, евангелическая кирха⁴⁹ и синогога. Среди достопримечательностей — старые кладбища разных конфессий.

Кафедральный собор Св. Архангела Михаила относится к поздней готике, стрельчатые окна украшены витражами.

75-ЛЕТИЕ ВЗЛОМА ШИФРА «ЭНИГМЫ»



Тираж: 900000 шт. Дата выпуска: 21.03.2007 г. Реверс: Дизайнер Эва Тыц-Карпиньская. На монете изображен стилизованный шифровальный ротор. По контуру колец надпись: REJEWSKI ROZYCKI ZYGALSKI (Реевский, Ружицкий, Зыгальский). Вокруг центральной части ротора надпись: 75-ROCZNICA ZŁAMANIA SZYFRU ENIGMY (75-летие взлома шифра «Энигмы»).

Шифровальную машину «Энигма» (что в переводе с греческого означает «Загадка») изобрел голландский инженер Хуго Александр Кох в 1920 г. Он запатентовал устройство, но вскоре продал патент двум немцам: Артуру Шербиусу и Рихарду Риттеру. Те совместно с третьим партнером, Вилли Корном, создали в Берлине предприятие «Шифровальные машины "Энигма"». С 1923 г. эти устройства покупали частные немецкие компании для защиты коммерческой информации. Очень быстро технической новинкой заинтересовались военные. В 1926 г. германские военно-морские силы закупили первую партию шифровальных машин. За морями последовали люфтваффе, гестапо и СС, а потом и все остальные военные структуры Третьего рейха. Машины постоянно совершенствовались. До сих пор точно неизвестно, сколько десятков или сотен моделей «Энигмы» было разработано.

Расшифровать математическую основу кода «Энигмы» и создать точную копию этой портативной шифровальной машины удалось польским математикам из Бюро шифров (BS 4) Генерального штаба: Мариану Реевскому, Ежи Ружицкому и Генрику Зыгальскому, которые в 1932 г. раскрыли тайну «Энигмы» и начали читать секретные немецкие донесения. В 1933 г. варшавская фирма АВА начала изготавливать более десятка копий «Энигмы». М. Реевский также сконструировал циклометр, что дало возможность решить проблему постоянно меняющихся

ключей к шифру, вращающихся дисков и электрических соединений «Энигмы», а специальный аппарат, названный «криптографической бомбой», сократил время расшифровки меняющихся принципов шифрования.

После начала войны 15 польских криптологов из BS 4 отправились во Францию, до ноября 1942 г. сотрудничали с французской разведкой, исследуя очередные модификации «Энигмы». Из оккупированной Франции многие из группы сумели через Испанию выехать в Великобританию.

Взлом кодов «Энигмы» — один из самых весомых вкладов Польши в победу над Третьим рейхом — существенно повлиял на ход Второй мировой войны: дал возможность узнать сроки налетов во время битвы за Англию, график передвижений немецких лодок и кораблей Кригсмарине⁵⁰, облегчил победу над армией маршала Роммеля в Африке и действия союзников на западе Европы. Передача американцам принципов японского варианта «Энигмы» позволила расшифровать планы атаки на Мидвей и выиграть битву за преобладающие позиции в Коралловом море и Тихом океане.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ИСТОРИЧЕСКИЕ ГОРОДА ПОЛЬШИ»:
ГОЖУВ-ВЕЛЬКОПОЛЬСКИ**

Тираж: 1000000 шт. Дата выпуска: 04.04.2007 г. Реверс: Дизайнер Роберт Котович. Изображен кафедральный костел Успения Пресвятой Девы Марии. Внизу — стилизованный тротуар.



Вверху по краю монеты надпись: GORZÓW WIELKOPOLSKI (Гожув-Велькопольски).

Гожув-Велькопольски — одна из столиц Любушского воеводства (местонахождение воеводы), города на р. Варта. Ок. 125 тыс. жителей.

Основан в середине XIII в. Был окружен мощными крепостными стенами и скоро стал важным центром владения им Бранденбурга. Новый период расцвета наступил в Гожуве в XVIII столетии, благодаря оживлению в торговле после сооружения Быдгощского канала, соединившего бассейны Вислы и Одры.

До 1945 г. город входил в состав Германии и носил название Ландсберг-на-Варте.

Старейший памятник Гожува — готический кафедральный собор; сохранились также фрагменты городских стен и амбар конца XVIII в.

В городе установлен памятник цыганской поэтессе Папуше (настоящее имя: Бронислава Вайс. Являлась узницей нацизма и общественным деятелем).

В г. Гожув-Велькопольски похоронен Герой Советского Союза П. В. Коновалов, уроженец г. Астрахани, павший смертью храбрых у населенного пункта Штольценберг. На гожувском воинском кладбище похоронены

50. Название военно-морского флота фашистской Германии.

военнопленные немецкого лагеря Вольденберг, 3709 советских воинов, военнослужащие Войска Польского, погибшие при освобождении Польши.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ИСТОРИЯ ЗЛОТОГО»:
5 ЗЛОТЫХ 1928 г. — Ника**



Тираж: 900000 шт. Дата выпуска: 18.04.2007 г. Реверс: Дизайнер Анджей Новаковский. Справа на монете изображен реверс монеты номиналом 5 злотых 1928 г. выпуска. Слева — стилизованный растительный орнамент. Внизу полукругом надпись: DZIEJE ZŁOTEGO (История золотого).

Среди законодательных актов 1924 г., регулирующих польскую монетарную систему, было и распоряжение о выпуске монеты номиналом 5 злотых: серебряные монеты весом 25 г и пробой «750», т. е. с содержанием 18,75 г серебра. На Варшавском монетном дворе быстро началась работа над пробными монетами такого номинала. В 1925 г. пятизлотовики были готовы. Оказалось, что они отчеканены из высшей пробы серебра — «900». Иными словами, монета в пять злотых имела ценность 6 злотых. Из этого небольшого тиража отобрали 100 штук в качестве

памятных монет, добавив инициалы президента Станислава Войцеховского и премьер-министра Вацлава Грабского (S.W.–W.G.) и дату 3 мая 1925 г. — чтобы приурочить монету к годовщине Конституции 3 мая 1791 г.⁵¹

Таким образом, в обращении какое-то время не было монеты номиналом 5 злотых. Изменились и требования к содержанию серебра: 13,5 г. Пробные экземпляры появились в 1927 г., а массовое производство началось год спустя. На реверсе была изображена богиня победы Ника, шагающая вправо. Здесь усматривали связь с «прототипом» — американской монетой номиналом в полдоллара и долларом «Шагающая Свобода».

Аверс монеты с Никой был признан эталонным: законодательно утвержденный государственный герб. Это выделяло монету из других, находившихся в то время в обращении.

Из 24 млн штук в 1928–1936 гг. 40% было отчеканено на Варшавском монетном дворе, а 60% — в Англии, Бельгии и Вене, что было обусловлено ограниченными производственными мощностями.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ИСТОРИЧЕСКИЕ ГОРОДА ПОЛЬШИ»:
РАЦИБУЖ**

Тираж: 1000000 шт. Дата выпуска: 09.05.2007 г. Реверс: Дизайнер Ева Тыц-Карпиньская. Изображение Тюремной башни в Рацибуже. На заднем плане — стилизованное



изображение реки Одры с высоты птичьего полета. Справа надпись: RACIBÓRZ (Рацибуж).

Рацибуж (Силезское воеводство, 63 тыс. жителей) — город в Верхней Силезии, на реке Одра. Первые упомянут в хронике Галла Анонима, который отмечает, что поселение Рацибуж взято Болеславом Кривоустым в 1108 г. После раздела Силезии в 1173 г. выделилось Ратиборское княжество. В XIII — начале XVIII в. в Рацибуже чеканилась своя монета.

В середине XVIII в., как и большей частью Силезии, Ратиборским княжеством завладели Гогенцоллерны, оно вошло в состав Пруссии, затем Германии. После раздела Верхней Силезии в 1922 г. Рацибуж остался в границах Германии и стал приграничным городом. В годы Второй мировой войны город был сильно разрушен. С 1945 г. — под юрисдикцией Польши.

На территории города находится кладбище советских воинов.

Среди достопримечательностей — Замок Пястов. Сохранились фрагменты городских стен, многочисленные средневековые костелы. Жемчужина готики — Замковая капелла. Город окружен многочисленными лесами

51. Польская Конституция 3 мая 1791 г. была вторым в мире конституционным законом такого вида после Конституции США 1787 г. Старейший в Европе основной закон. После восстановления независимости Польши в 1918 г. 3 мая было провозглашено официальным праздником. Во времена Польской Народной Республики не отмечался. В 1990 г. День Конституции 3 мая был возрожден.

и озерами. В центре Рыночной площади возвышается колонна Девы Марии — памятник силезского барокко. Чудом уцелела в пожаре 1945 г. Предание гласит, что Рацибуж зальет вода, когда кто-нибудь начнет копать вокруг постамента. Именно так и случилось в июле 1997 г. — перед катастрофическим наводнением⁵².

Символ города (изображен на реверсе) — Тюремная башня. Сооружена в 1574 г. в стиле ренессанс. Это единственная, кроме стен, сохранившаяся часть городских фортификационных сооружений. Называется тюремной, потому что наряду с оборонительной выполняла функцию места заключения.

750-ЛЕТИЕ КРАКОВА



Тираж: 1200000 шт. Дата выпуска: 22.05.2007 г. Реверс: Дизайнер Роберт Котович. Стилизованное изображение фрагмента печати князя Болеслава Стыдливого⁵³.

По кругу стилизованная надпись: 750-LECIE LOKACJI KRAKOWA (750-летие Кракова), завершающаяся крестом.

Город Краков (столица Малопольского воеводства, ок. 755 тыс. жителей) возник на месте поселения славянского племени вислян в VIII–X вв. Впервые в письменных источниках упоминается в X в. В XIV–XVII вв. — столица Польши, вплоть до XVIII в. — место коронации польских королей. Богат историческими памятниками, центр города занесен в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Один из крупнейших научных, культурных и экономических центров Польши, популярное место туризма. Культурная столица Европы⁵⁴ в 2000 г. В 2007 г. праздновал 750-летие получения городских прав.

С историей Кракова связаны легенды: об основателе князе Краке и его дочери Ванде, которая предпочла броситься в волны Вислы, нежели стать женою немецкого рыцаря; о страшном драконе Смоке, хитроумно побежденном недалеко от своей пещеры у подножия Вавельского холма сыном короля Крака; о трубаче на сигнальной башне Мариацкого костела, который первым заметил

неприятеля, подступавшего к городским стенам, и успел подать сигнал об опасности, но его горло пронзила татарская стрела. В память об этом событии каждый час на четыре стороны света по очереди звучит мелодия, неожиданно обрываясь.

Главная рыночная площадь старого Кракова — одна из крупнейших в Европе. О великольном прошлом Кракова свидетельствуют сохранившиеся фрагменты городских укреплений XIV в., средневековый еврейский район Казимеж, Ягеллонский университет, королевский Вавельский замок эпохи Ренессанса, готический кафедральный собор с усыпальницей польских королей.

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ

«ИСТОРИЧЕСКИЕ ГОРОДА ПОЛЬШИ»: СВИДНИЦА



Тираж: 1000000 шт. Дата выпуска: 13.06.2007 г. Реверс: Дизайнер Эва Ольшевская-Борыс. Изображение

52. 8 июля 1997 г. Рацибуж пережил сильнейшее в XX столетии наводнение. Территория города была затоплена на 60%. Вода достигла уровня 1046 см, что превысило критическую отметку на 4,5 м.

53. После набега татар, когда многие поселения вокруг Вавеля подверглись разрушению, краковский князь Болеслав V Стыдливый (1226–1279, последний представитель малопольской линии Пястов) издает указ о застройке Кракова на основании магдебургского городского права. В 1257 г. вводится сохранившийся до сих пор план средневекового города с огромной для того времени рыночной площадью в центре (200x200 м) и сетью расположенных вокруг нее улиц.

54. Почетный титул, присуждаемый по инициативе Европейского союза. Города, претендующие на титул Европейской культурной столицы, должны подготовить культурную программу, которая должна отражать европейский характер этого мероприятия и предусматривать вовлечение жителей города. Это прекрасная возможность показать богатство и разнообразие европейской культуры и всего того, что определяет европейскую идентичность. Привлекательность события в том, что города Европы соревнуются друг с другом за право носить этот почетный титул.

храма Мира в Свиднице. Внизу надпись: ŚWIDNICA (Свидница)

Свидница (Нижнесилезское воеводство, ок. 60 тыс. жителей) стала городом в 1250 г. Сначала принадлежала к Вроцлавскому княжеству. К 1290 г. здесь уже имелись стены и шесть ворот, развитое производство, торговля. В конце XIV в. город попал под контроль Богемии, которая была тогда частью Священной Римской империи. В 1471 г. в Свиднице действовало 47 торговых гильдий, около 300 пивоварен, в городе происходили большие ярмарки.

В 1526 г. вся Силезия, и Свидница в том числе, перешла под прямую власть Габсбургов. Впоследствии она перешла к Пруссии, а затем к Германии. После Второй мировой войны Свидница принадлежит Польше. С 1945 по 1993 г. — одно из мест дислокации Северной Группы Войск ВС СССР.

Над городом возвышается 103-метровая башня готического костела Святых Станислава и Вацлава XIV в. — самая высокая в Силезии и третья по высоте в Польше.

Уникален деревянный евангелический храм Мира. Построен силезскими протестантами в середине XVII в., с 2001 г. внесен в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Имеет богатое внутреннее оформление в стиле барокко: интерьер с росписью XVIII в., украшенные кессонные перекрытия⁵⁵.

Небезынтересна ратуша, соединяющая в себе элементы готической, ренессансной и барочной

архитектуры. Рыночная площадь неоднократно удостаивалась награды за великолепную ночную подсветку.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ПАМЯТНИКИ МАТЕРИАЛЬНОЙ
КУЛЬТУРЫ В ПОЛЬШЕ»:
СРЕДНЕВЕКОВАЯ ЧАСТЬ ТОРУНЯ**



Тираж: 990000 шт. Дата выпуска: 21.06.2007 г. Реверс: Дизайнер Анджей Новаковский. Стилизованное изображение панорамы города Торуня со стороны Вислы. Вверху надпись полукругом: MIASTO ŚREDNIOWIECZNE W TORUNIU (Средневековая часть Торуня).

Средневековая часть Торуня входит в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО (с 1997 г.).

Торунь (Куявско-Поморское воеводство, ок. 207 тыс. жителей) был основан Тевтонским орденом крестоносцев в XIII в. Вскоре город, как член Ганзейского союза, приобрел высокое торговое значение. О богатстве города свидетельствуют выдающиеся постройки XIV и XV вв. в Старом и Новом городе (так называются древние части города, построенные с разницей в 30 лет), в том числе дом знаменитого астронома Николая Коперника.

Планировка рыночной площади и прилегающих к нему жилых домов не изменилась за 700 лет. Большой популярностью пользуется 15-метровая Кривая башня, построенная на рубеже XII и XIV вв., стоящая под уклоном, так же, как известная башня в итальянском городе Пизе. Символ торгового города — Ратуша. Самый старый городской костел — Святых Иоаннов (имеются в виду Иоанн Креститель и евангелист Иоанн). В костеле находится купель, в которой крестился Коперника, — старейший памятник астроному.

А еще Торунь славится своими пряниками, которые выпекают по особым традиционным рецептам. Здесь проводится множество культурных мероприятий, самые крупные из них: Международный театральный фестиваль «Контакт», Международный кинофестиваль «Тофифест», Фестиваль музыки и искусств Балтики «Пробалтика», Международный фестиваль кукольных театров «Кукольные встречи» и Международный фестиваль христианской музыки Song of Songs.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ИСТОРИЧЕСКИЕ ГОРОДА ПОЛЬШИ»:
СЛУПСК**



55. Кессонное перекрытие (один из видов безбалочного перекрытия) представляет собой сплошную плиту, опертую непосредственно на колонны. По контуру здания безбалочная плита может опираться на несущие стены, контурные обвязки или выступать за капители (верхние элементы) крайних колонн.

Тираж: 1 100 000 шт. Дата выпуска: 04.07.2007 г. Реверс: Дизайнер Роуссанка Новаковская. Изображение Замка Поморских князей в Слупске. Слева и справа стилизованно изображена зелень. Справа сверху — полукруглая надпись: SŁUPSK (Слупск).

Слупск (Поморское воеводство, ок. 99 тыс. жителей) расположен по обеим сторонам реки Слупи. Первые исторические записки о Слупске относятся к 1015 г., связаны с завоеванием города Болеславом Храбрым.

В 1307 г. во владение городом вступили Бранденбурги, при них в 1310 г. Слупск получил городские права (статус города). Расцвет города приходится на XIV–XVI вв. Тогда он принадлежал Ганзе, а благодаря собственному порту в Устке, Слупск удерживал широкие торговые контакты с заморскими странами.

В конце XIV в. Слупск являлся наряду со столицей самостоятельного княжества самым важным городом и временной столицей рода Грифитов, царствующих здесь до 1648 г.

После наполеоновских войн, в начале XIX в., Слупск снова начал экономически развиваться. Были построены: винно-водочный завод, крахмальный завод, созданы пивзаводы и мебельные фабрики.

На рубеже 60-х и 70-х гг. XIX в. через Слупск была проложена железная дорога, соединяющая Гданьск и Щецин.

4 июля 1901 г. была торжественно открыта построенная за два года ратуша. Сейчас в ратуше можно увидеть старинные витражи, картины представляющие историю города.

После Второй мировой войны слупские земли снова вернулись во владение Польши. Были приведены в действие водопроводы, канализационная сеть, трамвайное сообщение. Построены новые жилые микрорайоны.

Название города выводится от названия реки Слупя. Этимологически восходит к польскому слову *слуп* (столб), которое указывает на связь с башней или элементами оборонительного здания на берегу реки. Иная версия гласит, что дома с хозяйственными постройками возводились на столбах («на слупах»).

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ИСТОРИЧЕСКИЕ ГОРОДА ПОЛЬШИ»:
ПШЕМЫСЛЬ**

Тираж: 1 100 000 шт. Дата выпуска: 02.08.2007 г. Реверс: Дизайнер Уршула Валежак. Изображена Архикафедральная базилика Св. Иоанна Крестителя в Пшемысле. Слева



сверху надпись полукругом: PRZEMYŚL (Пшемысль).

Пшемысль (Подкарпатское воеводство, ок. 65 тыс. жителей) — один из старейших польских городов. Первые упоминания о городе, который фигурирует под именем Перемышль, датируются 981 г. В русской летописи говорится о том, как *Владимир Красное Солнышко ходил к ляхам и занял Перемышль, Червен и другие их города*. После чего Перемышль был включен в состав Киевской Руси. Город был столицей Червонной Руси. Вновь стал польским в 1018 г., по возвращении из Киевского похода Болеслава Храброго⁵⁶. На протяжении веков был то самостоятельным княжеством под властью Юриковичей, то переходил из рук в руки между Польшей и Венгрией.

После раздела Польши попал во владение Австро-Венгрии как часть Галиции. К Первой мировой войне превратился в хорошо укрепленную военную крепость, выдержавшую три

56. В 1015 г. в Киеве началась усобица между сыновьями почившего князя Владимира Святославича. Власть захватил Святополк, старший сын Владимира, убив отцовых любимчиков Бориса и Глеба и еще одного брата, Святослава. Но другой претендент, Ярослав, собрал дружину из новгородцев и разбил Святополка. Женатый на дочке Болеслава, Святополк бежал в Польшу и обратился к тестю за помощью. Занятый войной с Германией, Болеслав смог дать войско лишь в 1018 г. после подписания мира с немцами. К пятидесяти тысяч польской армии присоединились триста немецких рыцарей, пятьсот венгерских наемников и около тысячи печенегов. 23 июля эта армия разбила на берегу Буга войско Ярослава. Тот бежал не в Киев, уже осажденный печенегами, а на север, в Новгород. Болеслав практически без сопротивления вступил в Киев и оставался в нем на протяжении полугода, фактически не подпуская Святополка к власти. Тот поднял киевлян на восстание. Значительная часть поляков была перебита, а Болеслав был вынужден покинуть город. Согласно легенде, на его мече Щербеце осталась зазубрина после того как Болеслав ударил им по Золотым воротам Киева.

осады. В 1914 г. в крепости было размещено 130 тыс. австрийских солдат. В 1915 г. после продолжительной осады крепость была взята русской армией, однако уже несколько месяцев спустя была вновь отвоевана австрийцами и немцами.

В 1918–1939 гг. Пшемысль находился в составе Польши, в 1939–1941 гг., после присоединения Западной Украины к СССР, — в составе УССР. (При этом небольшая часть города входила в состав немецкого генерал-губернаторства).

Освобожден от немецко-фашистской оккупации 27 июля 1944 г. Войскам, участвовавшим в боях при форсировании Одера и овладении плацдармом юго-восточнее Бреслау, в ходе которых был освобожден в том числе и Пшемысль, приказом ВГК от 6 февраля 1945 г. объявлена благодарность, и в Москве дан салют 20 артиллерийскими залпами из 224 орудий. С 1945 г. Пшемысль целиком вошел в состав Польши.

В жизни города до Второй мировой войны большую роль играли украинцы и евреи. Большинство евреев города погибло в ходе холокоста, а украинцев и русинов (лемков)⁵⁷ насильно выселили в 1947 г. в ходе операции «Висла»⁵⁸.

57. Русины, лемки — уникальная этническая группа, самая западная часть восточнославянской этноязыковой общности. Коренные жители Карпат.

58. 28 апреля 1947 года официальная Варшава начала операцию «Висла» — насильственное перемещение жителей опасного анклава на север Польши, на земли, отошедшие от Германии. За месяц более 100 тыс. украинцев были небольшими группами расселены на новом месте. 60 лет эта история омрачала отношения двух соседних народов. Польская сторона считала принятые в те годы меры необходимыми для защиты собственного населения от украинских националистов, на Украине операцию называли этнической чисткой. Лишь в 2007 г. правительства двух стран осудили операцию.

59. Кайтсёрфинг — экстремальный водный вид спорта. Спортсмен движется на доске по поверхности воды под действием силы тяги, развиваемой удерживаемым и управляемым воздушным змеем (кайтом).

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ИСТОРИЧЕСКИЕ ГОРОДА ПОЛЬШИ»:
СТАРГАРД-ЩЕЦИНСКИ**



Тираж: 1 100 000 шт. Дата выпуска: 05.09.2007 г. Реверс: Дизайнер Рорусанка Новаковская. Изображен кафедральный собор Пресвятой Девы Марии Царицы Небесной. Справа полукругом надпись: STARGARD SZCZECIŃSKI (Старгард-Щецинский).

Старгард-Щецинский (Западно-Поморское воеводство, ок. 70 тыс. жителей) расположен на реке Ина. Известен с 1140 г., в 1243 г. наделен правами города, в 1363 г. вступил в Ганзу, после чего изрядно укреплен. В XV в. в Старгарде обособилась одна из линий герцогов Померанских. Во время Тридцатилетней войны город был сожжен и передан по Вестфальскому миру 1648 г. в руки шведов. В 1701 г. отделен от Шведской Померании и стал владением прусских Гогенцоллернов.

После Второй мировой войны по решению Потсдамской конференции (1945) разрушенный

на три четверти бомбардировками город включен в состав Польши. Немецкое население было после этого депортировано.

Город известен многими архитектурными памятниками в готическом стиле.

Старый город окружен средневековыми стенами с башнями и тремя воротами; на рыночной площади позднеготическая ратуша, каменные дома в стиле барокко. Самый ценный памятник — кафедральный собор Пресвятой Девы Марии Царицы Небесной XIII в., перестроенный в следующие годы в стиле ганзейского городского собора — базиликальный храм с двумя башнями без хоров.

В 7 км от города находится пятое по величине озеро Польши — Медве. Здесь постоянно дует ветер, что делает это место крайне привлекательным для любителей виндсёрфинга, кайтсёрфинга⁵⁹ и парусного спорта.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ПОЛЬСКИЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ
И ИССЛЕДОВАТЕЛИ»:
ГЕНРИК АРЦТОВСКИЙ И АНТОНИ
БОЛЕСЛАВ ДОБРОВОЛЬСКИЙ**

Тираж: 990 000 шт. Дата выпуска: 19.09.2007 г. Реверс: Дизайнер Эва Тыц-Карпиньская. Погрудные



портреты Генрика Арцтовского и Антони Болеслава Добровольского. Вверху — стилизованное изображение трехмачтового судна «Бельжика». По краю монеты надписи: слева HENRYK ARCTOWSKI 1871–1958 (Генрик Арцтовский, годы жизни), справа ANTONI B. DOBROWOLSKI 1872–1954 (Антони Б. Добровольский). Внизу — стилизованное изображение эмблемы польской антарктической станции им. Г. Арцтовского⁶⁰.

В ряду замечательных путешественников и исследователей Земли почетное место занимает Генрик Арцтовский — геофизик, географ, исследователь-полярник. Этот выдающийся ученый был одним из организаторов и научным руководителем антарктической экспедиции (1897–1899 гг., стала первой зимней экспедицией в Антарктике), во время которой группа, возглавляемая Герлахом де Гомери, на судне «Бельжика» вела исследования в таких областях, как: океанография,

метеорология, гляциология, геология. Генрик Арцтовский составил барометрическую карту нескольких антарктических морей, исследовал также Шпицберген и Лофоты. Был профессором Львовского университета и Смитсоновского института в Вашингтоне. Его именем назван ледник, гора на Шпицбергене, полуостров и польская научно-исследовательская станция на архипелаге Южных Шетландских островов.

Участником полярной экспедиции на судне «Бельжика» был также Антони Болеслав Добровольский — один из первых, кто начал заниматься исследованием Антарктиды. Наряду с научными исследованиями занимался преподавательской деятельностью.

Товарищами по экспедиции были Руал Амундсен, Фредерик Кук. Работы, проводившиеся с борта попавшего в дрейф судна, позволили собрать много ценных данных по различным дисциплинам.

В 1959 г. состоялась официальная передача Польше советской станции «Оазис» в оазисе Бангера, станции присвоено имя А. Б. Добровольского.

125-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КАРОЛЯ ШИМАНОВСКОГО



Тираж: 990000 шт. Дата выпуска: 03.10.2007 г. Реверс: Дизайнер Уршула Валежак. В полупрофиль в погрудном срезе изображен Кароль Шимановский, справа от него — стилизованное изображение нотного стана. Ниже — факсимиле подписи Кароля Шимановского. Внизу годы жизни композитора: 1882–1937, по краю монеты надпись: 125. ROCZNICA URODZIN KAROLA SZYMANOWSKIEGO (125-летие со дня рождения Кароля Шимановского).

Кароль Шимановский (1882–1937) — польский композитор, пианист, педагог, музыкальный критик, музыкально-общественный деятель. Представитель объединения «Молодая Польша»⁶¹ в музыке. В 1927–1933 гг. он возглавлял Варшавскую консерваторию.

В начале творческого пути пишет главным образом фортепианные произведения: сонату,

60. Польская антарктическая станция им. Г. Арцтовского создана в 1976–1977 г. на острове Кинг-Джордж на побережье залива Адмиралти. На станции выполняется комплекс гидрометеорологических исследований, изучаются вопросы, связанные с существованием и средой обитания криля. Особенностью климатических условий польской станции является повышенная повторяемость зимой штормовых ветров, достигающих 50 метров в секунду и более.

61. «Молодая Польша» — творческое объединение композиторов, названное так по аналогии с направлением в литературе и живописи (неоромантические тенденции, обращение к национальному искусству). Группа не имела четких организационных форм, объединяющими были лишь общие идейные установки: участники стремились к утверждению и развитию самобытного национального искусства путем преодоления влияния академизма XIX в., обновления стиля и техники композиции на основе национальных, в первую очередь шопеновских, традиций и использования новейших достижений европейской музыки.

прелюдии, этюды. Выбор жанров и музыкальный язык выдают приверженность стилю Ф. Шопена и А. Скрябина. Вскоре начинают ощущаться влияния И. Брамса, М. Рegera, Р. Штрауса. Как и его современники (М. Равель, С. Прокофьев), увлекался неоклассическим возрождением старинных жанров (сарабанда, менуэт⁶² и т. п.). Сочинение музыки постоянно сочеталось с ее пропагандой, интенсивной концертной деятельностью, многочисленными поездками по странам мира.

Наследие: 2 оперы, 2 балета, оперетта, 6 кантат, 4 симфонии, сочинения для фортепиано (3 сонаты, миниатюры, особое место занимают мазурки⁶³), скрипки (2 концерта, соната, цикл поэм «Мифы»), 2 квартета, вокальные произведения. Одна из вершин творчества — экзотическая опера «Король Рогер». В Закопане⁶⁴ композитор изучал и собирал песни и танцы местных горцев (гуралей), что не могло не отразиться в его музыке.

После революции 1917 г. Шимановский принимал участие в создании новой советской культуры: работал в музыкальном отделе Наркомпроса⁶⁵, выступал перед рабочими и солдатами, писал статьи о воспитательном воздействии искусства на человека, о его роли в обществе.

2007 г. в Польше был объявлен годом Кароля Шимановского — в ознаменование 125-летия со дня его рождения и 70-летия со дня смерти композитора.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ИСТОРИЧЕСКИЕ ГОРОДА ПОЛЬШИ»:
БЖЕГ**



Тираж: 1 100 000 шт. Дата выпуска: 03.10.2007 г. Реверс: Дизайнер Уршула Валежак. Изображен фрагмент портала Замковых ворот в замке Силезских Пястов в Бжеге. Слева и справа от ворот — стилизованный растительный орнамент. Вверху надпись полукругом: BRZEG (Бжег).

Бжег (Опольское воеводство, 36 тыс. жителей) — один из старейших городов Силезии. Название переводится как «берег». Появился на высоком берегу Одры как одно из поселений торговцев и рыбаков. Как город известен с первой половины XIII в.

На рубеже XIII и XIV вв. здесь нашли свое пристанище многие монашеские ордены — были построены их монастыри и храмы.

В центре города находится ратуша, построенная по образцу флорентийского административного дворца Палаццо Веккьо и барочные каменные дома, окружающие Рыночную площадь в Старом городе. Небезынтересна готическая часовня Св. Ядвиги с утонченным интерьером в стиле рококо.

Самой главной достопримечательностью Бжега является бывшая резиденция местных князей из династии Силезских Пястов — ренессансный замок с трехъярусной галереей. Внимание туристов привлекает фасад въездных ворот замка Бжега, который украшен великолепными скульптурами местных владык. Есть также геральдический щит, указывающий родовитость хозяев и их бесспорные права на Бжег.

Сейчас в замке размещается музей Силезских Пястов, в собраниях музея находятся саркофаги легницко-бжегских князей и средневековый охотничий лук XIV в. Также в замке организуются концерты в рамках фестиваля Vratislavia Cantans, концерты венской музыки и вечера, посвященные музыке Ф. Листа.

После Второй мировой войны в Бжеге дислоцировался советский военный гарнизон (Северная Группа Войск).

62. Сарабанда — старинный испанский народный танец. Менуэт — старинный народный французский грациозный танец со множеством мелких па. При французском дворе менуэт очень скоро стал ведущим танцем. Его называли «королем танцев и танцем королей».

63. Мазурка — польский народный танец, получивший в XIX в. распространение как балльный танец в странах Европы. Мазурка в классической музыке более всего связана с именем польского композитора Ф. Шопена, которая была для него символом родины.

64. Закопане — город-курорт на юге Польши, расположенный у северного подножия Татр на высоте 850 м над уровнем моря. Отличается мягким климатом. Летом привлекает любителей горных прогулок, зимой — горнолыжников и сноубордистов.

65. Народный комиссариат просвещения (Наркомпрос) — государственный орган РСФСР, контролировавший в 1920–1930-х гг. практически все культурно-гуманитарные сферы.

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«История польской кавалерии»:
Тяжеловооруженный рыцарь —
XV в.



Тираж: 990000 шт. Дата выпуска: 24.10.2007 г. Реверс: Дизайнер Роуссанка Новаковская. Стилизованное изображение тяжеловооруженного рыцаря на коне. Внизу на рыцарском шарфе — надпись полукругом: RYCERZ CIĘŻKOZBROJNY — XV w. (Тяжеловооруженный рыцарь — XV в.).

В XV в. польские рыцари, по образцу европейских, перешли к новому способу ношения доспехов. Стали использовать стальные латы, которые защищали все тело рыцаря. Усовершенствование доспехов повлекло за собой дополнительное оснащение боевого коня, который теперь тоже почти полностью был скрыт броней. В Польше из-за дороговизны такая мощная конская сбруя была не очень распространена, использовалась только в битвах.

Была улучшена также конструкция седла, высокие края которого были покрыты металлическими листами. В бою отказались от щитов, теперь они стали элементом вооружения на турнирах или же геральдическим знаком.

В связи с появлением новых — тяжелых — доспехов требовались лошади соответствующей силы и выносливости. Их использовали только для битв или турниров.

С самого начала важнейшим оружием рыцарей был меч — одновременно оружие и знак принадлежности к рыцарству. В XV в. меч также претерпел изменения — стал двуручным. На правом боку носили второе оружие — стилет, который пробивал броню врага. В атаках пользовались копьем длиной в несколько метров, которое держали под мышкой. Для снижения веса в деревянном древке копыя выдалбливалась середина. По этой причине от удара о противника копые ломалось.

Рыцарские доспехи совершенствовались весь XV в. Образцом для польских рыцарей служили немцы. Были очень популярны доспехи, которые сегодня называют готическими⁶⁶.

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«Исторические города Польши»:
Тарнув



Тираж: 1 100000 шт. Дата выпуска: 07.11.2007 г. Реверс: Дизайнер Эва Ольшевская-Борыс. Изображена ратуша в Тарнуве.

Вверху полукругом надпись: TARNÓW (Тарнув).

Тарнув (Малопольское воеводство, ок. 115 тыс. жителей) расположен у самого подножья Карпатских гор. Первое письменное упоминание о Тарнуве датируется 1125 г. В 1330 г. Тарнув получил права города. В то время Тарнувом правил воевода Спичимир Деливит, чей фамильный герб и стал гербом города.

Тарнув всегда был и остается многонациональным городом. В XIII в. сюда прибыло большое количество немецких семей, а чуть позже в городе поселились и выходцы из Шотландии.

Сохранился средневековый план застройки города (прямоугольник, вписанный в полукруг). Очень интересен позднеготический кафедральный собор Рождества Богородицы, где находятся настенные надгробия. Рыночная площадь (центр Старого города) считается жемчужиной польского ренессанса. Одна из главных достопримечательностей — городская ратуша. Свой нынешний вид приобрела в XVII в. Готическую башню ратуши украшают старинные часы, а у входа в ратушу есть надпись: «Храни, Господи, твои входы и выходы». В наши дни в ратуше расположен музей, в котором собрана коллекция живописи и прикладного искусства, связанная с историей Тарнува.

В этнографическом музее города в маленьком деревянном домике с крышей из драмки можно увидеть

66. Характерная особенность готического доспеха — острые углы, особенно заметные на налокотниках, латной обуви и перчатках, а также шлем, что ассоциируется с чертами готической архитектуры и готического искусства. Гофрирование и рифление выступали в роли ребер жесткости и тем самым повышали прочность доспеха. Другая особенность данного типа доспеха — удобная конструкция, обеспечивающая максимальную свободу движений.

старинный уклад жизни жителей города. Здесь же работает выставка цыганской истории и культуры. В городе сохранились остатки старой синагоги, которая была разрушена в 1940 г. До Второй мировой войны здесь была крупная еврейская община, проживало множество цыган.

К северу от Тарнува, где Дунаец впадает в Вислу, стоит расписная деревня Залипе. Она знаменита тем, что ее жители с давних времен расписывали свои жилища цветами. Еще одна достопримечательность по соседству с Тарнувом — заповедник «Окаменевший город» (скалы причудливой формы).

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ПОЛЬСКИЕ ХУДОЖНИКИ XIX–
XX ВВ.»: ЛЕОН ВЫЧУЛКОВСКИЙ**



Тираж: 990000 шт. Дата выпуска: 05.12.2007 г. Реверс: Дизайнер Эва Ольшевская-Борыс. Погрудный портрет Леона Вычулковского

с автопортрета 1927 г. на фоне стилизованного фрагмента картины «Рогалинские дубы»⁶⁷ 1926 г. Справа — надпись полукругом: LEON WYCUŁKOWSKI (Леон Вычулковский), слева надпись полукругом: 1852–1936 (годы жизни художника),

Леон Ян Вычулковский (1852–1936) польский художник, график и рисовальщик, один из ведущих представителей движения «Молодая Польша». Начал свое художественное обучение в Варшаве, продолжил образование в Мюнхене, а затем — в краковской Академии изящных искусств под руководством Яна Матейко⁶⁸. В 1897 г. Вычулковский стал одним из основателей Товарищества польских художников «Штука»⁶⁹.

Вначале писал в реалистической манере, отдавая предпочтение исторической тематике. После своей поездки в Париж в конце XIX столетия в его творчестве заметно влияние импрессионистов. Теперь художник создает также пейзажи и жанровые полотна с использованием сильных световых эффектов. Следующим было недолгое увлечение символизмом (картина «Окаменевший друид»). Познакомившись с журналистом и коллекционером Феликсом Ясенским,

Вычулковский заинтересовался темой Востока. Мастер пейзажей и натюрмортов, он развивал направление живописи на темы литературных произведений.

В 1946 г. в Быдгоще, где художник похоронен, был открыт его музей. Картины его кисти выставлены также в Рогалинской галерее.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ИСТОРИЧЕСКИЕ ГОРОДА ПОЛЬШИ»:
КЛОДЗКО**



Тираж: 1 100 000 шт. Дата выпуска: 05.12.2007 г. Реверс: Дизайнер Уршула Валежак. Стилизованное изображение Клодзкой крепости с высоты птичьего полета и фрагментов городской застройки Клодзко. Внизу надпись: KŁODZKO (Клодзко).

Клодзко (Нижнесилезское воеводство, ок. 28 тыс. жителей) с X в. был важным пограничным поселением — между чешскими и польскими землями. В исторических хрониках впервые

67. Рогалинские дубы, с окружностью ствола до 10 м — это символ Великопольши. Неподалеку от Познани в районе Рогалина, растет 1435 дубов, среди которых 860 — это памятники природы. Самая большая старинная дубрава в Европе — возраст большинства здешних экспонатов насчитывает около 600 лет. Все дубы, даже мертвые, находятся под защитой. Наиболее известные из этих дубов — Лех, Чех и Рус. По оценкам ученых, их возраст составляет около 700 лет. Они названы в честь легендарных славянских братьев, которые, согласно мифу, стали основателями трех стран (Польши, Чехии и Руси соответственно). Часть деревьев поражена очень опасным жуком — усачем большим дубовым, личинки которого кормятся дубом. Бороться с ними нелегко, так как этот жук... находится под охраной.

68. Ян Матейко (1838–1893) — великий польский живописец, автор батальных и исторических полотен.

69. Товарищество польских художников «Штука» («Искусство») — модернистского толка, было организовано профессорами Краковской школы изящных искусств в 1897 г. Целью объединения было утверждение новых форм в искусстве и продвижение нового стиля — профессионального плаката через регулярные выставки.

упоминается под 981 годом у чешского хрониста Космаса. На протяжении истории переходил из рук в руки. В 1945–1947 гг. город был объектом территориального спора между Польшей и Чехословакией.

Город расположен на реке Ныса-Клодзка. Достопримечательности в центре города: старая ратуша и каменный колодец, сооруженный около 1700 г., готический костел с барочным оформлением интерьера. Готический каменный мост XIV в., украшенный скульптурами святых, является миниатюрной копией известного Карлова моста в Праге. Над городом возвышается крепость XVIII в. а под Старым городом и крепостью расположены подземные коридоры, длиной более 700 м, доступные для туристов.

В заболоченной долине реки Барыч еще в XIII–XIV вв. был заложен комплекс прудов. Здесь гнездятся водоплавающие и болотные птицы. Часть прудов и их окружение находится под охраной — это территория орнитологического заповедника и ландшафтного парка «Долина Барыча», один из крупнейших орнитологических заказников в Европе. С дамбы и специально устроенных наблюдательных пунктов можно увидеть редкие виды птиц.

Неподалеку от Клодзко находится город Щавно-Здруй, где в июле 1847 г. В. Г. Белинский написал свое знаменитое «Письмо к Гоголю».

КОНРАД КОЖЕНЁВСКИЙ — ДЖОЗЕФ КОНРАД



Тираж: 990000 шт. Дата выпуска: 20.12.2007 г. Реверс: Дизайнер Роберт Котович. Слева — пошейный портрет Джозефа Конрада, под ним — факсимиле его подписи под углом. Ниже — на странице стилизованной открытой книги — надпись: 1857–1924 (годы жизни писателя). Справа — стилизованное изображение барка «Отаго»⁷⁰. По краю сверху и справа надпись: KONRAD KORZENIOWSKI (Конрад Коженёвский).

Джозеф Конрад (1857–1924) — английский писатель польского происхождения. Имя при рождении: Юзеф Теодор Конрад Коженёвский. Родился в Киевской губернии в семье польского дворянина. Под влиянием английских и французских приключенческих романов захотел стать моряком.

В начале 1880-х гг. перебрался в Англию. Ходил в море матросом, вторым помощником, в 1884 г. сдал экзамен на звание первого помощника, а в 1886 г. получил сертификат капитана. В том же году вступил в британское гражданство, официально изменив имя

на Джозеф Конрад, и написал первый рассказ «Черный штурман».

В 1890 г. как капитан парохода «Руа-де-Белж» совершил путешествие по реке Конго. Во время этого путешествия заболел малярией и ревматизмом, которые навсегда подорвали его здоровье. Африканские впечатления позднее лягут в основу повести «Сердце тьмы».

В 1893 г. в порту Аделаида на его корабль «Торренс» сел писатель Джон Голсуорси, которому Конрад дал почитать рукопись своего первого романа «Каприз Олмейера». В январе 1894 г. Конрад вернулся в Лондон, решив покончить с морской службой. Литературный дебют состоялся в 1895 г. Уже в начале творческого пути произведения Конрада получили высокую оценку критиков (все произведения писателя написаны на английском языке.)

Отправной точкой для сценария фильма Ф. Ф. Копполы «Апокалипсис сегодня» (1979 г.) стала повесть Дж. Конрада «Сердце тьмы» (1902 г.).

ЮНЕСКО внесла 150 годовщину со дня рождения Джозефа Конрада в календарь годовщин на 2007 г.

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «ЖИВОТНЫЙ МИР»: САПСАН

Тираж: 1600000 шт. Дата выпуска: 16.01.2008 г. Реверс: Дизайнер Роуссанка Новаковская.

70. Этот барк с железным корпусом был построен в 1869 г. на судовой верфи в Глазго для австралийской судовладельческой фирмы в Порт-Аделаиде и плавал до 1900 г. В 1888 г. капитаном «Отаго» стал на 14 месяцев Джозеф Конрад. Он привел судно из Бангкока в Австралию, где посетил порты: Сидней, Мельбурн, Порт-Аделаида, а также Порт-Луи на острове Маврикий. Эти плавания легли в основу его последующих произведений (романа «Полоса тени» и рассказов «Улыбка фортуны», «Фальк», «Таинственный сообщник», «Плантатор из Малаты»). Сейчас рулевое колесо «Отаго» находится в одном из музеев Лондона — в память о Конраде, кормовая оконечность — в Сан-Франциско, а отдельные части корпуса выставлены в Центральном морском музее в Гданьске.



Изображение сапсана, сидящего на ветке. Вверху слева — изображение летящего сапсана. Слева и справа от сапсана — стилизованные изображения облаков. Внизу справа — стилизованное изображение гор и деревьев. Слева надпись полукругом: *SOKÓŁ WĘDRÓWNY* (Сапсан) и его латинское наименование *Falco peregrinus*.

Хищная птица из семейства соколиных — сапсан — самое быстрое на Земле живое существо, способное развивать в пикирующем полете скорость свыше 320 км/ч. В горизонтальном полете проигрывает только стрижу, который может лететь со скоростью до 180 км/ч. Охраняемый вид, занесен в Красные книги многих государств.

Обитает на всех континентах, кроме Антарктиды. Сапсаны населяют открытые местности, охотно селятся в городах. Живут поодиночке, в гнездовой период держатся парами. Моногамны. Свои участки пары птиц очень ревностно охраняют, поблизости от гнезда никогда не охотятся.

Его средние размеры: 34–50 см, размах крыльев: до 1 м 20 см, вес: до 1200 г. Самки крупнее самцов. Тело обтекаемой, стремительной формы. Грудь с хорошо развитой

мускулатурой, крылья длинные, хвост коротковат. Концы крыльев заострены, хвост тупо срезан, клюв прочный, заканчивается острым крючком. Окрас у самцов и самок одинаков: сверху тело сапсана грифельно-серое, такого же цвета щеки, нижняя сторона тела светлая — от белой до рыжеватохристой. По всему туловищу разбросаны пестрины, формирующие четкий рисунок на нижней стороне тела. Основание клюва, веки и лапы ярко-желтого цвета. Голос: пронзительное «кья-кья».

Рацион: птицы средней величины, но могут покуситься и на птиц гораздо крупнее себя. Главное оружие сапсана — относительно длинные ноги с сильными и когтистыми пальцами.

В середине XX в. после изобретения пестицидов численность сапсанов стала сокращаться.

Сапсанов издревле использовали в соколиной охоте, потому что птенцов легко приручить, сейчас их используют для отпугивания птиц возле аэропортов.

«Сапсаном» называется скоростной поезд, курсирующий между Москвой и Санкт-Петербургом и Москвой и Нижним Новгородом.

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «ИСТОРИЧЕСКИЕ ГОРОДА ПОЛЬШИ»: ПЁТРКУВ-ТРЫБУНАЛЬСКИ

Тираж: 1 100 000 шт. Дата выпуска: 23.01.2008 г. Реверс: Дизайнер Эва Тыц-Карпиньская. Изображение Королевского замка в г. Пётркув-Трыбунальски.



Слева вверху — увеличенное изображение орла Ягеллонов, который находится на стене замка. Надпись полукругом: *PIOTRKÓW TRYBUNALSKI* (Пётркув-Трыбунальски).

Город Пётркув-Трыбунальски (Лодзинское воеводство, ок. 80 тыс. жителей) — колыбель польского парламентаризма. Впервые упоминается в документе князя из династии Пястов Лешака Белого в 1217 г. При Ягеллонах здесь собирались польские сеймы и происходили выборы королей. Здесь на съезде в 1493 г. был окончательно сформирован двухпалатный польский парламент. С 1578 г. на протяжении 214 лет в Пётркуве было второе место нахождения (первое в Люблине) Коронного трибунала⁷¹. После разделов Речи Посполитой в 1867 г. стал губернским городом в составе Российской Империи.

В годы Первой мировой войны Пётркув был центром национально-освободительной борьбы. В городе размещались: Военный департамент Верховного национального комитета, Комендатура польских легионов; здесь были собраны два полка легионов.

В годы Второй мировой войны Пётркув был центром конспирации Союза вооруженной

71. Коронный трибунал — высшая апелляционная судебная инстанция в Королевстве Польском Речи Посполитой для шляхетских судов, не зависел от короля.

борьбы и др. подразделений Армии Крайовой⁷².

Небезынтересны исторические здания, в основном барочные дома XVIII в., несколько костелов. В бывшем королевском замке Сигизмунда Старого, построенном в смешанном стиле готики и ренессанса, разместились музей (в т. ч. отделение стекольных изделий).

В главной синагоге Пётркува сегодня находится городская библиотека.

На территории города расположено кладбище советских солдат.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ИСТОРИЧЕСКИЕ ГОРОДА ПОЛЬШИ»:
Конин**



Тираж: 1 100 000 шт. Дата выпуска: 05.02.2008 г. Реверс: Дизайнер Анджей Новаковский. Изображение дорожного столба 1151 г. Слева и справа от столба — стилизованные изображения деревьев. Вверху надпись полукругом: KONIN (Конин).

Конин (Великопольское воеводство, ок. 81 тыс. жителей) расположен на реке Варта. Через него

проходит железная дорога и автомагистраль Берлин — Москва.

О том, что через Конин всегда проходили важные торговые пути, свидетельствует стоящий в центре Старого Конина дорожный столб 1151 г. (год написан на нем). Имеет форму веги, его высота 252 см, изготовлен из песчаника. В те времена он определял половину так называемого янтарного пути от Калиша к Крушвице. Самым важным поселением был Старый город, с римско-католическим приходским костелом, положивший начало Конину в 1293 г.

В 1331 г. крестоносцы разрушили его до основания. Отстроенный заново королем Казимежем Великим (1333–1370) и окруженный стеной с двумя воротами, Калишскими и Туруньскими, город охранял переправы на пути, ведущем к другим городам. В следующие столетия в городе развивались ремесла, культура, медицина. В 1628 г. вспыхнула длившаяся три года эпидемия (холеры или черной оспы), которая в десятки раз уменьшила численность населения. К тому же Конин пережил большой пожар, разрушения в годы шведской агрессии.

Один из самых старых памятников города — костел Св. Варфоломея, возведенный предположительно на рубеже XIV и XV в.

Ежегодно в городе проходит «Конинский международный

детский фестиваль песни и танца» — крупнейшее детское мероприятие в Польше и одно из самых больших в Европе.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ПОЛЬСКИЙ ПУТЬ К СВОБОДЕ»:
40-АЯ ГОДОВЩИНА СОБЫТИЙ
МАРТА 1968 Г.**



Тираж: 1 400 000 шт. Дата выпуска: 05.03.2008 г. Реверс: Дизайнер Анджей Новаковский. Стилизованное изображение главных ворот Варшавского университета. Вверху — изображение университетского орла, ниже — стилизованный флаг, символизирующий польский флаг, и падающие листы бумаги. Внизу между стенами ворот — стилизованные изображения транспарантов и бастующих студентов. Внизу полукруглая надпись: 40. ROCZNICA MARCA '68 (40-ая годовщина марта 68 г.).

Понятие «март 1968-ого» отчасти условно. В 1968 г. Польша стремилась показать лояльность Советскому Союзу. Это было связано с Пражской весной⁷³

72. Армия Крайова — вооруженные формирования польского подполья во время Второй мировой войны, действовавшие в пределах довоенной территории польского государства и подчинявшиеся польскому правительству в изгнании и верховному главнокомандующему польских вооруженных сил, находившемуся в Великобритании.

73. Пражская весна — период демократических преобразований в Чехословакии в 1968 г. В связи с нарастающим спадом в экономике и подавлением инакомыслия в компартии Чехословакии возникло реформистское течение, основным лозунгом которого стало построение «социализма с человеческим лицом». 21 августа на территорию Чехословакии были введены войска пяти стран — членов Варшавского договора. Руководство КПЧ было фактически арестовано и доставлено в Москву. По подписанному там соглашению на территории Чехословакии размещались на постоянной основе советские войска.

в соседней Чехословакии, куда позже — в августе 1968 г. — были введены в том числе польские войска. В самой Польше ввели запрет на те произведения классиков, в которых содержалась критика в адрес России. Так, в марте 1968 г. был отменен спектакль по пьесе А. Мицкевича «Дзяды»⁷⁴. Запрет постановки вызвал волну студенческих протестов. Студенты протестовали против цензуры. Тысячи студентов были отчислены из университетов. Демонстрации жестоко разогнали милицией и к концу марта 1968 г. были полностью подавлены. Некоторых студентов исключали за интервью иностранным журналистам. Одним из них стал А. Михник, впоследствии — оппозиционер и политзаключенный, а затем, уже в демократической Польше, — главный редактор крупнейшей ежедневной газеты «Газета wyborcza».

Лидер ПОРП⁷⁵ В. Гомулка возложил вину за недовольство, нараставшее в обществе, на евреев, которых он назвал «пятой колонной», что привело к их массовой эмиграции. Предлогом послужили события на Ближнем Востоке. В 1967 г., в результате «шестидневной войны» между Израилем и коалицией арабских государств, СССР и ряд других стран социалистического лагеря разорвали дипломатические отношения с Тель-Авивом. В Польше началась

кампания против «сионистов». Она дала возможность провести чистки внутри ПОРП (исключили около 8 тыс. членов за «пособничество Израилю»), уволить многих высокопоставленных офицеров еврейского происхождения и всех, кого подозревали в произраильских симпатиях.

За четыре года из страны уехало, по разным подсчетам, от 15 до 20 тыс. человек.

В мировых СМИ тогда появилось множество публикаций о польском антисемитизме. В сегодняшней Польше об этом вспоминают с раскаянием и стыдом.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ИСТОРИЧЕСКИЕ ГОРОДА ПОЛЬШИ»:
ЛОВИЧ**



Тираж: 1 100 000 шт. Дата выпуска: 05.03.2008 г. Реверс: Дизайнер Роберт Котович. Изображение ратуши в Ловиче. Слева и справа — стилизованные изображения деревьев. Внизу — фрагмент стилизованной ажурной вырезки из бумаги. Вверху надпись полукругом: ŁOWICZ (Лович).

Лович (Лодзинское воеводство, ок. 30 тыс. жителей) — один

из старейших польских городов, известен прежде всего как город гнезненских архиепископов, которые с XV в. используют титул «примас Польши» (данный титул имеет почетное верховенство). Первые упоминут в 1136 г.

В здешнем дворце примаса гостили известные гуманисты: Анджей Фрыч-Моджевский⁷⁶, Петр Скарга⁷⁷. Прогуливаясь по городу нельзя не посетить Старый Рынок с Воротами Примаса и кафедральную базилику с мавзолеем 12 примасов Польши. Сегодняшняя барочная форма ловичской базилики была создана в середине XVII в. в результате перестройки готического собора. Внутри можно осмотреть многочисленные алтари. Здесь находится монументальный орган. С башни открывается панорама города. Каждый август в базилике проводится Международный фестиваль органной музыки им. И. С. Баха.

Стоит осмотреть городскую ратушу и местный музей с богатой коллекцией народного искусства и мини-музеем под открытым небом. Привлечь может также самый маленький в Польше музей пуговиц, находящийся в... чемодане.

Отличительная черта местного народного искусства — ажурные вырезки из глянцевой бумаги, различной формы и тематики: доминируют растительные орнаменты и геометрические мотивы.

74. В ней описывается упадок и разочарование, наступившие после разделов Речи Посполитой в XVIII в., в результате чего часть польских территорий отошла России.

75. Польская объединенная рабочая партия — правящая партия в Польше с 1948 г. по 1989 г. в 1990 г. произошел ее самороспуск.

76. Анджей Фрыч-Моджевский (1503–1572) — самый известный поляк эпохи Ренессанса. Политический писатель, моралист и реформатор, секретарь короля Сигизмунда Августа, дипломат, теолог и философ.

77. Петр Скарга (1536–1612) — религиозный и политический деятель Речи Посполитой.

Лович преображается в католический праздник Тела Господня, когда местные жители надевают традиционные яркие народные костюмы и присоединяются к праздничной процессии, которая проходит по улицам центральной части города.

СИБИРЯКИ



Тираж: 1500000 шт. Дата выпуска: 28.03.2008 г. Реверс: Дизайнер Эва Тыц-Карпиньская. Изображение силуэтов людей на фоне стволов деревьев. Внизу надпись: Sybiracy (Сибиряки).

Монета выпущена в память о сосланных в Сибирь поляках.

Слово «сибиряки» имеет два значения: в России так называют жителей Сибири. Однако в Польше «сибиряками» называют тех поляков, кто был сослан или отправлен на поселение в Сибирь.

Поляки впервые попали в Сибирь в первой половине XVII в. в качестве военнопленных. После подавления Барской конфедерации⁷⁸ в 1863–1867 гг. 16800 поляков и 1800 членов их семей было сослано в Сибирь. В последние годы XIX в. ссылали в основном участников нелегального

революционного движения. С начала XX в. количество ссыльных поляков незначительно, но систематически росло. В 1910 г. в Сибири проживало от 48 до 52 тыс. поляков.

После раздела Польши в 1939 г. по пакту Молотова — Риббентропа в отошедших к СССР Западной Украине и Западной Белоруссии начались чистки по социальному и этническому принципу. Множество поляков, живших на этих территориях, были вывезены: кто в лагеря, кто в спецпоселения в Сибирь, Казахстан, на Север. В 1980-е годы в Польше бывшие узники сталинских лагерей и спецпереселенцы организовали «Союз сибиряков». При этом союзе начал выходить журнал «Сибиряк», где публиковались воспоминания, исследования, а также стихи, написанные в ссылке и лагерях, по большей части анонимные.

Большинство изгнанников вернулось в Польшу, но некоторые остались в Сибири, став «сибиряками» в русском смысле этого слова.

65-ЛЕТИЕ ВОССТАНИЯ В ВАРШАВСКОМ ГЕТТО



Тираж: 1750000 шт. Дата выпуска: 14.04.2008 г. Реверс: Дизайнер Уршула Валежак. На фоне стилизованной кирпичной стены справа — изображение девушки. По центру надпись: 65. ROCZNICA (65-ая годовщина) на фоне стилизованной шестиконечной звезды Давида из колючей проволоки. Вверху надпись полукругом: POWSTANIA W GETCIE WARSZAWSKIM (восстания в Варшавском гетто).

Варшавское гетто было создано в октябре 1940 г. В городские кварталы, составлявшие около 2,4% территории польской столицы, было согнано более полумиллиона евреев — почти треть населения Варшавы. Здесь жили в страшной тесноте, умирали от голода и тифа. В июле 1942 г. начались депортации в лагеря смерти.

Еврейская молодежь гетто начала создавать подпольные боевые ячейки.

В январе 1943 г. прошла первая репетиция восстания: бригада СС, которая начала прочесывать гетто, чтобы согнать евреев на очередную депортацию в Трешлинку, была встречена огнем из засады. Уличные бои продолжались четыре дня, и в итоге эсэсовцам пришлось отступить.

19 апреля 1943 г. нацисты решили полностью очистить гетто, отправив последних его жителей (около 50–60 тыс. человек) в лагерь смерти. Это была неделя Песаха⁷⁹. В три часа ночи гитлеровцы стали окружать гетто, в шесть

78. Конфедерация, созданная 29 февраля 1768 г. в г. Бар, представляла собой союз польской шляхты, направленный против короля Станислава Августа Понятовского и царской России. Конфедераты выступали за сохранение привилегий католической церкви и шляхетских вольностей, против реформ государственного устройства Польши и уравнивания в правах христиан-некатоликов с католиками, а также в защиту независимости страны. Борьба конфедератов с войсками короля и царской России продолжалась до 1772 г. Подавление Барской конфедерации подготовило почву для первого раздела Польши.

утра около 850 эсэсовцев и полицаяв вошли на его территорию. Их встретили огнем.

Бои продолжались до середины мая. Над гетто были подняты польский национальный флаг и бело-голубое знамя с шестиконечной звездой⁸⁰.

Защитники гетто прятались в бункерах и подвалах, которые эсэсовцы забрасывали гранатами. Погибли Мордехай Анелевич (руководитель восстания) и весь штаб. Командование принял на себя Марек Эдельман, которому удалось выйти из гетто и вывести своих последних бойцов.

Всего в гетто погибли во время восстания 12 тыс. человек (большинство — в результате бомбежек и артобстрела), 30 тыс. были расстреляны после его разгрома, еще 7 тыс. отправлены в лагеря уничтожения.

В декабре 1970 г. канцлер ФРГ Вилли Брандт в ходе визита в Варшаву при возложении венка к памятнику героям восстания в Варшавском гетто совершенно неожиданно для всех вдруг преклонил колени — прося прощения у погибших узников гетто.

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «ИСТОРИЧЕСКИЕ ГОРОДА ПОЛЬШИ»: Бельско-Бяла

Тираж: 1 100 000 шт. Дата выпуска: 21.04.2008 г. Реверс: Дизайнер Уршула Валежак. Изображение ратуши в г. Бельско-Бяла. Вверху стилизованное изображение облаков и надпись: BIELSKO-BIAŁA (Бельско-Бяла).



Город Бельско-Бяла (Силезское воеводство, ок. 176 тыс. жителей) образован в 1951 г. в результате объединения двух городов: относящегося к Силезии Бельско и Бяла, территориально принадлежавшего Малопольше.

Первое упоминание о Бельско приходится на 1312 г. В 1327 г. Тешинское герцогство вместе с г. Бельско перешло под управление богемских королей — вассалов Австрии. В XVII—XVIII вв. город стал одним из ведущих центров ремесел в Тешинской Силезии. Сукно, производимое здесь, считалось лучшим в Чехии. Первые мануфактуры образовались в 1750 г.

В 1752 г. город приобрел министр курфюрста саксонского и короля польского Августа III — граф Александр Сулковский и затем основал отдельное Бельское герцогство. В 1848 г. род герцога прервался, и Бельско снова стало частью Тешинского герцогства.

Когда в 1855 г. была построена железная дорога, Бельско укрепил позиции ведущего центра текстильной промышленности. Изделия из Бельско ценились в мире не ниже английских, а сам город называли «Силезским Манчестером». Также развивалась металлургия. Застройка города

производилась по образцу Вены, поэтому город нередко называли «Маленькой Веней». К концу XX в. Бельско было крупным европейским городом с трамваями и электрификацией. После распада Австро-Венгрии Бельско стало польским городом (1919 г.), хотя на эти территории неоднократно заявляла претензии Чехословакия.

Бельско-Бяла — самая удобная база для туристов в Бескидах (система горных хребтов в северной и западной части Карпат).

К интересным культурным объектам относятся: замок (XIII в.), рыночная площадь, церкви Св. Станислава (XIV в.), Св. Троицы (XVII в.) и Св. Варвары (XVII в.), музей техники и текстильной промышленности. На одной из центральных улиц установлен памятник псу Рексу — персонажу мультфильмов.

ЗБИГНЕВ ХЕРБЕРТ



Тираж: 1 510 000 шт. Дата выпуска: 28.05.2008 г. Реверс: Дизайнер Доминика Карпиньская-Копец. Слева и в центре — пошейный портрет Збигнева Херберта в профиль. Вверху справа — полукруглая надпись: ZBIGNIEW HERBERT (Збигнев Херберт), внизу справа по краю полукругом — годы жизни: 1924–1998.

79. Песах — главный еврейский праздник, посвященный освобождению иудеев из рабства, Исходу из Египта.

80. Бело-голубое знамя с шестиконечной звездой станет позже государственным флагом государства Израиль.

Збигнев Херберт (1924–1998) — польский поэт, драматург, эссеист, писатель, оставивший огромное наследие, человек, обладавший исключительным художественным и нравственным авторитетом. Лауреат многочисленных литературных премий.

Родился во Львове, во время Второй мировой войны участвовал в движении Сопротивления на стороне Армии Крайовой, подчинявшейся польскому правительству в изгнании (в Лондоне), что в дальнейшем не было забыто властями ПНР: Херберт был изгнан из Польши, куда он вернулся лишь за 6 лет до своей смерти. Главным образом, жил в Париже и Берлине, откуда совершал многочисленные путешествия в Италию, Грецию, Голландию, Австрию и Англию. Заметки путешественника отразил в своей лирике.

Автор девяти книг стихов (самые известные: «Исследование предмета», «Господин Когито», «Рапорт из осажденного города»). Его эссе и очерки, вошедшие в сборники: «Варвар в саду», «Натюрморт с удилами» и «Лабиринт над морем», — рассказывают о «золотых веках» европейского искусства и цивилизации.

Тяготеющая к классицизму ясность и интеллектуальное осмысление своей эпохи принесли Херберту мировую известность.

2008 г. был в Польше объявлен годом Збигнева Херберта.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ПАМЯТНИКИ МАТЕРИАЛЬНОЙ
КУЛЬТУРЫ В ПОЛЬШЕ»:
КАЗИМЕЖ-ДОЛЬНЫ**



Тираж: 1 510 000 шт. Дата выпуска: 17.06.2008 г. Реверс: Дизайнер Эва Ольшевская-Борыс. Стилизованные изображения: крыш домов и костела на рыночной площади в г. Казимеж-Дольны. Вверху — стилизованное изображение горы Трех Крестов. Внизу надпись полукругом: KAZIMIERZ DOLNY (Казимеж-Дольны).

Небольшой городок Казимеж-Дольны на Висле (Люблинское воеводство, ок. 3,5 тыс. жителей) называют жемчужиной польского ренессанса. История города восходит к XII в. В XIV в., в правление Владислава Локотка, здесь была построена башня, служившая речным маяком и одноименной «таможней» — когда по Висле велась активная торговля (ныне на башне устроена смотровая площадка, откуда открывается прекрасный вид на город). А при его сыне Казимире Великом воздвигнут оборонительный замок из камня.

С конца XIX столетия Казимеж-Дольны — летний курорт и место притяжения художников. Восхитительные пейзажи вместе с многочисленными старинными зданиями привлекают посетителей этого очаровательного города. Экскурсию по Казимежу стоит начать от посещения площади Рынок

с древним деревянным колодцем и великолепной церковью XIV в. Недалеко от площади на холмах видны развалины замка, а вдоль Вислы сохранилось несколько старинных зернохранилищ, помнящих времена процветания города.

Еще одна достопримечательность: гора Трех Крестов. По одной из версий, кресты установили в 1708 г. во время эпидемии холеры. Сегодня это самый лучший обзорный пункт в Казимеже.

В городе также можно найти много памятников еврейской культуры. Отстроена заново синагога, уничтоженная в годы Второй мировой войны.

Среди культурных событий — два фестиваля: народных групп и певцов и кинофестиваль «Кинолето».

С 1979 г. районы, окружающие Казимеж-Дольны, объединены в пейзажный парк, это природоохранная зона.

В 1994 г. по указу президента Польши город получил статус памятника истории.

**Игры XXIX Олимпиады —
Пекин, 2008**



Тираж: 2000000 шт. Дата выпуска: 21.07.2008 г. Реверс: Дизайнер Уршула Валежак. Вверху надпись: PEKIN 2008 (Пекин 2008). Под надписью — стилизованное изображение волн. В центре,

в квадрате — логотип Польского олимпийского комитета, слева и справа от квадрата надпись: POLSKA REPREZENTACJA OLIMPIJSKA (олимпийская сборная Польши). Внизу стилизованное изображение двух гребцов на байдарке.

XXIX летние Олимпийские игры проходили с 8 по 24 августа 2008 г. в столице Китая Пекине. Некоторые соревнования проводились также в Гонконге, Тяньцзинь, Циндао, Циньхуандао, Шанхае и Шэньяне. В играх принимали участие 204 страны из 205 участвовавших в церемонии открытия. 8 августа Международный олимпийский комитет снял с Олимпиады сборную команду Брунея, национальный олимпийский комитет которого не зарегистрировал своих спортсменов для участия в соревнованиях.

На этой Олимпиаде в велоспорте впервые был представлен его новый вид — велосипедный мотокросс, также исключены гит⁸¹ на 1 км у мужчин и на 500 м у женщин. Женщины впервые разыграли медали в беге на 3000 м с препятствиями. Также, в плавательную программу Игр добавился марафон протяженностью в 10 км, в котором медали разыграли мужчины и женщины. Парные соревнования по настольному теннису (мужские и женские) были заменены командными соревнованиями.

На время проведения Игр XXIX Олимпиады пекинские власти дали распоряжение ресторанам

города исключить из меню традиционные блюда из собак.

20-летняя южноафриканка Натали дю Тойт, принявшая участие в 10-километровом марафоне по плаванию стала первой в истории спортсменкой, которая участвовала как в Олимпийских играх, так и в Паралимпийских (в 2001 г. в результате автомобильной аварии она потеряла ногу).

Эксперты признали пекинские Олимпийские игры 2008 г. самыми неэкологичными. Концентрация токсичного смога и частичек сажи в воздухе иногда закрывала солнце. Загрязнение оставалось неизменным, несмотря на то, что правительство закрыло фабрики, сократило транспорт и приостановило строительство.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ПОЛЬСКИЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ
И ИССЛЕДОВАТЕЛИ»:
БРОНИСЛАВ ПИЛСУДСКИЙ**



Тираж: 1 100 000 шт. Дата выпуска: 29.09.2008 г. Реверс: Дизайнер Роуссанка Новаковская. Справа — стилизованный погрудный портрет Бронислава Пилсудского. Слева — фигура сидящего мужчины в айнском⁸² костюме на фоне стилизованных очертаний гор.

Под ним — фрагмент айнского орнамента. Внизу надпись полукругом: BRONISŁAW PIŁSUDSKI (Бронислав Пилсудский) и годы жизни: 1866–1918.

Бронислав Пилсудский (1866–1918) польский и русский этнограф, исследователь малых народностей Сахалина и Дальнего Востока; старший брат первого руководителя независимой Польши Юзефа Пилсудского.

В 1887 г. был арестован за причастность к заговору против российского императора Александра III и приговорен к 15 годам ссылки на Сахалине. Под влиянием этнографа Л. Я. Штернберга приступил к изучению быта аборигенов Сахалина: гилаков (нивхов), ороков, ульчей и айнов. В 1899–1906 гг. уже в качестве куратора Владивостокского музея и секретаря Русского географического общества занимался закупкой этнографических коллекций и сбором этнографического и лингвистического материала на Сахалине, в Приморье и на о-ве Хоккайдо. На основании полевых исследований Б. Пилсудский опубликовал более 30 статей в научных и популярных изданиях на русском, английском, французском, немецком, польском и японском языках.

Широкую известность принесло ученому издание 1-го тома «Материалов для изучения айнского языка и фольклора» (1912). Первым среди этнографов использовал фонограф для записи

81. Гит — одиночный заезд на определенную дистанцию (в велоспорте и мотоспорте).

82. Айны — народ на Дальнем Востоке. Первоначально населяли острова Японского архипелага, Курильские острова, остров Сахалин, южную оконечность полуострова Камчатка и низовья Амура. Айнский язык, родственные связи которого не выявлены, в XX в. вышел из живого употребления.

устных текстов. Собрал множество уникальных записей речей, песен народов Дальнего Востока, составил несколько объемных словарей. Значительная часть научного наследия была опубликована только посмертно.

Через Японию и США вернулся в Польшу в 1905 г.; обосновался в Кракове. После начала Первой мировой войны выехал в Швейцарию. В конце 1917 г. переехал в Париж, где в 1918 г. утонул в Сене. Современники полагали, что он покончил с собой.

90-ЛЕТИЕ ВОССТАНОВЛЕНИЯ НЕЗАВИСИМОСТИ ПОЛЬШИ



Тираж: 1200000 шт. Дата выпуска: 30.10.2008 г. Реверс: Дизайнер Эва Ольшевская-Борыс. Стилизованное изображение ордена Возрождения Польши (Polonia Restituta) на фоне фрагмента орденской ленты. Под орденом надпись: 90. ROCZNICA (90-летие). Вверху полукругом надпись: ODZYSKANIA NIEPODLEGŁOŚCI (восстановления независимости).

Польша лишилась своей государственности в конце XVIII в. — Речь Посполитая оказалась разделена между Россией, Пруссией и Австрией в 1772, 1793 и 1795 гг.

Осенью 1918 г. под непосредственным влиянием идей Октябрьской революции развернулась

активная борьба польского народа за свою национальную независимость. Совет Народных Комиссаров РСФСР принял 29 августа 1918 г. декрет об отказе от ряда договоров правительства бывшей Российской империи. Скрепленный подписью В. И. Ленина, этот декрет создавал твердые юридические и политические основы независимости Польши.

Первое независимое польское правительство образовалось 6 ноября 1918 г. в Люблине. 11 ноября Ю. Пилсудский сформировал правительство на более широкой основе. В него вошли главным образом социалисты, представители крестьянской партии и др. Однако правительство контролировало не всю территорию Польши. В декабре 1918 г. от Германии была освобождена часть западных польских земель. Поэтому формирование Польши как республики завершилось лишь в марте 1919 г. с принятием конституции. Во главе польского государства встал Юзеф Пилсудский.

Орден Возрождения Польши, или Polonia Restituta — польский орден, учрежденный 4 февраля 1921 г. Награждение как польских, так и иностранных граждан производится за выдающиеся заслуги в военной и гражданской сферах. Имеет пять классов: кавалер Большого креста, командор со звездой, командор, офицер, рыцарь (кавалер).

450-ЛЕТИЕ ПОЛЬСКОЙ ПОЧТЫ

Тираж: 1400000 шт. Дата выпуска: 17.11.2008 г. Реверс: Дизайнер



Роберт Котович. Стилизованное изображение почтового гонца начала XVIII в. на коне. Внизу справа надпись: 450 LAT (450 лет). Под надписью — стилизованное изображение почтового рожка. Вверху полукругом надпись: POCZTY POLSKIEJ (Польской почты).

18 октября 1558 г. король Сигизмунд Август издал первое польское постановление — «Универсал о варшавской подводе», в котором были указаны почтовые тарифы. Первым директором королевской почты стал Проспер Провано (этнический итальянец), организовавший регулярное почтовое сообщение между Краковом и Венецией через Вену и Грац. Письмо шло 9 дней. Спустя несколько лет было налажено почтовое сообщение между Краковом и Вильно.

Два польских короля способствовали развитию почтового ведомства: Стефан Баторий в 1583 г. первым в мире унифицировал тариф на пересылку писем — 4 гроша за лот⁸³, независимо от расстояния; и Станислав Август Понятовский, который ввел инициальные штемпели — прототип почтовых марок, а также узаконил тайну переписки.

В 1860 г. была введена в обращение первая польская марка (на территории, входящей в Российскую

83. Лот — мера веса, равная 3 золотникам, — около 12,8 г; в лотах обычно измеряли вес писем на почтамтах.

империю), образцом для нее стали российские марки, на марке была надпись на польском языке: *za 10 kop. 10* (за лот 10 копеек).

Во второй половине XIX в. на польских землях появился телеграфный аппарат Морзе, в 1881 г. компания Белла провела в Варшаве первую телефонную сеть.

Возрождение Польской почты наступило после обретения независимости в 1918 г. Первым делом были унифицированы почтовые ящики, вывески и штемпели.

Музей Польской почты находится в Гданьске. Среди самых масштабных экспонатов следует отметить конную почтовую повозку и санитарную машину. Коллекция документов рассказывает об обороне гданьского почтамта (именно в нем и располагается теперь музей) — первого гражданского объекта, атакованного фашистами в начале Второй мировой войны. Сотрудники почтамта 14 часов обороняли здание, но вынуждены были сдать в плен. Впоследствии почти всех расстреляли гитлеровцы.

400-ЛЕТИЕ ПОЛЬСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ В СЕВЕРНОЙ АМЕРИКЕ



Тираж: 1200000 шт. Дата выпуска: 15.12.2008 г. Реверс: Дизайнер Роуссанка Новаковская. Стилизованное изображение стеклодува (слева) у своей печи (справа). Справа над печью надпись:

400. ROCZNICA POLSKIEGO OSADNICTWA W AMERYCE POŁNOCNEJ (400-летие польского поселения в Северной Америке).

Полякоамериканцы — одни из самых ранних колонистов Нового Света. В октябре 1608 г., вскоре после основания первой английской колонии на восточном берегу Северной Америки, корабль, следовавший из Европы, достиг Нового Света в районе современного штата Виргиния. На борту судна находились ремесленники из Польши, которые помогли поселенцам освоиться на землях и построить колонию — Джеймстаун: смоловары, добывавшие не только древесный уголь, но и смолу, поташ и деготь, — т. е. товары, необходимые для кораблестроения, бондари, производившие бочки для хранения продовольствия, стеклодувы. Последним пришлось построить первую печь для изготовления стеклянных изделий (бутылок, банок). Производили стекло для деревянных домов в колонии, а также бусы из стекляруса, на которые у индейцев выменивали кукурузу и табак.

К национальным героям Америки принадлежит Тадеуш Косцюшко (1746–1817) — главнокомандующий национального восстания в защиту Конституции 3 мая и суверенности польского государства в 1794 г., воевавший за независимость североамериканских колоний Великобритании. Своими инженерами и военными талантами отличился во время боев под Саратогой во время войны за независимость Соединенных Штатов Америки Казимир Пулацкий (1747–1779) — первый командующий конными частями армии

США, его называют «Отцом американской кавалерии». В 2009 г. американский конгресс присвоил ему звание почетного гражданина США.

В Висконсине самый большой среди всех штатов США процент этнических поляков — около 9%. При этом самым польским городом США является Чикаго, где почти каждый пятый житель имеет польские корни. Район Нью-Йорка Гринпойнт получил название «Маленькая Польша».

90-ЛЕТИЕ ВЕЛИКОПОЛЬСКОГО ВОССТАНИЯ



Тираж: 1100000 шт. Дата выпуска: 22.12.2008 г. Реверс: Дизайнер Уршула Валежак. Стилизованный Погрудный портрет Игнацы Яна Падеревского, подписывающего голову рукой. На фоне портрета внизу — стилизованное изображение колонны отряда великопольских повстанцев. Вокруг надпись: 90. ROCZNICA POWSTANIA WIELKOPOLSKIEGO (90-летие Великопольского восстания).

Великопольское восстание (другое название — Познанское восстание) в 1918–1919 гг. охватило часть западных польских земель, находившихся под властью Германии. Основные действия проходили в Познани, Быдгоще и Торуне. Успешные действия восставших обеспечили воссоединение с Польшей части Познанщины

и Восточного Поморья, которые после Компьенского перемирия 1918 г. оставались под юрисдикцией Германии.

Осенью 1918 г., после поражения Германии в Первой мировой войне, в Познани образовался Центральный гражданский комитет из поляков — депутатов рейхстага и прусского ландтага. Были проведены выборы в областной сейм, сформированы гражданская милиция и воинские части. В феврале 1919 г. польская армия насчитывала около 70 тыс. человек. 27 декабря 1918 г. произошла первая стычка между германскими и польскими войсками, послужившая началом восстания.

6 января 1919 г. Познань и крепость полностью перешли под контроль восставших. Успех восстания обеспечил воссоединение с Польшей в том числе Восточного Поморья. Границы земель, отходивших Польше, были прописаны в Версальском мирном договоре 1919 г.

Игнацы Ян Падеревский (1860–1941) — польский пианист-виртуоз, композитор, государственный и общественный деятель, дипломат. С января по декабрь 1919 г. занимал пост премьер-министра и министра иностранных дел Польши. Представлял Польшу на Парижской мирной конференции⁸⁴.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«История польской кавалерии»:
Гусар — XVII в.**

Тираж: 1400000 шт. Дата выпуска: 21.01.2009 г. Реверс: Дизайнер



Анджей Новаковский. Стилизованное изображение гусара XVII в.: на коне, в доспехах, с гусарским крылом и шкурой леопарда на спине, держащего копьё с флажком. Слева надпись полукругом: HUSARZ — XVII w. (гусар — XVII в.)

Крылатая гусарская кавалерия XVII в. стала одним из наиболее известных символов Речи Посполитой периода ее могущества.

Появившись в Польше при короле Стефане Батории (в XVI в.), гусария удачно сочетала в себе качества восточной (турецко-татарской) конницы с традициями западноевропейского рыцарства.

Комплектование гусарии производилось по системе «товарищеского почта», согласно которой командир гусарской хоругви (подразделения) нанимал на службу «товарищей» из числа рыцарей-шляхтичей, каждый из которых был обязан привести с собой «почт» (список) — нескольких вооруженных слуг с лошадьми. Эти «почтовые» воины, называвшиеся также «пахоликами» (оруженосцами), обычно набирались из дворовых людей шляхтича или, если «товарищ» был достаточно богатым, — из мелкой шляхты. Набор в хоругвь происходил на добровольной основе.

Гусары выделялись своим защитным снаряжением. Каждый конник имел стальной полудоспех, состоящий из стальной кирасы, ожерелья, наручей и шлема. Характерной деталью гусарского нагрудника были символические знаки христианской веры: изображение Богоматери и «мальтийский» крест (восьмиконечный).

Поверх доспехов гусары носили звериные шкуры. У основной массы «почтовых» они были волчьими. У тех, кто побогаче — медвежьими. Самые богатые красовались в шкурах рысей, барсов, леопардов, львов и тигров. Знаменитые гусарские крылья изготавливались из настоящих перьев орла, сипа или сокола (реже — из гусиных, раскрашенных под орлиные). При атаке крылья производили свистящий звук, пугавший лошадей противника, а также мешали накинуть на всадника аркан, смягчали удар при падении.

Вооружение гусара: копьё 5–6,5 м, к которому крепился 2,5–3-метровый флажок с цветами подразделения, сабля, прямой меч длиной 170 см для прокальвания брони, два пистоля в прикрепленных к седлу кобурах.

**90-ЛЕТИЕ ВЕРХОВОЙ
КОНТРОЛЬНОЙ ПАЛАТЫ**

Тираж: 1200000 шт. Дата выпуска: 04.02.2009 г. Реверс: Дизайнер Уршула Валежак. В центре — стилизованное изображение здания, где сегодня располагается Верховная контрольная палата. Над ним — стилизованный логотип (буквы

84. Парижская мирная конференция 1919–1920 гг. — международная конференция, созванная по окончании Первой мировой войны державами-победительницами для выработки и подписания мирных договоров с побежденными государствами.



NIK), слева год 1919, справа — 2009. По кругу надпись: 90. ROCZNICA UTWORZENIA NAJWYŻSZEJ IZBY KONTROLI (90-летие Верховной контрольной палаты).

Верховная контрольная палата — одно из старейших государственных учреждений, создано 7 февраля 1919 г. по инициативе главы государства Ю. Пилсудского. Однако традиция контроля государственных финансов в Польше восходит к XVI в.

По действующему законодательству Палата является верховным органом государственного контроля, подчиняется Сейму, который при одобрении Сената назначает председателя Палаты сроком на 6 лет⁸⁵. Председатель Палаты имеет такой же иммунитет, как и депутаты, т.е. без согласия Сейма его нельзя арестовать или предъявить ему обвинение.

Верховная контрольная палата имеет право по своей инициативе, по просьбе Сейма или его органов, президента или премьер-министра проводить проверки во всех государственных организациях и учреждениях, органах местного самоуправления, а также в экономических субъектах, выполняющих государственные заказы или пользующихся

правительственными дотациями и гарантиями. В ее состав входят 16 представительств — по количеству воеводств и департаменты: государственного управления; бюджета и финансов; экономики, казначейства и приватизации; коммуникации и транспорта; национальной обороны и внутренней безопасности; труда, социальной политики и здравоохранения; окружающей среды, сельского хозяйства и благоустройства.

Особый предмет деятельности Верховной контрольной палаты — проверка исполнения бюджета и принципов финансовой политики, оценка действий Совета министров.

Орган сотрудничает с подобными учреждениями в странах — членах Евросоюза, с Европейской счетной палатой, Международным советом аудиторов НАТО, Счетной палатой РФ и др.

180 ЛЕТ ЦЕНТРАЛИЗОВАННОЙ БАНКОВСКОЙ СИСТЕМЕ В ПОЛЬШЕ



Тираж: 1300000 шт. Дата выпуска: 27.03.2009 г. Реверс: Дизайнер Эва Тыц-Карпиньская. Вверху надпись: 180 LAT BANKOWOSCI CENTRALNEJ W POLSCE (180 лет централизованной банковской системе в Польше), ниже годы: 1828–2008. Внизу

полукругом размещены монеты: двухзлотовик Царства Польского 1831 г., золотый Краковской Республики, десятизлотовик 1833 г., монета достоинством 10 злотых, отчеканенная к 20-летию марша Первой Кадровой роты, 5 грошей периода оккупации, отчеканенные на польской монете 1939 г.

Централизованная банковская система Польши восходит к первым десятилетиям XIX в. Первым польским банком-эмитентом был Банк Польский, основанный в 1828 г. в Царстве Польском. Государственный банк с уставным капиталом из фондов правительства. Печатал банковские билеты, обмениваемые на серебряные монеты, обслуживал госдолг, поддерживал развитие национальной промышленности и инфраструктуры. В 1870 г. российские власти лишили его функции эмитента, а в 1886 г. ликвидировали.

В XX в роль банка-эмитента играли по очереди четыре организации: Польская национальная ссудная касса (1917-1924; масштабная кредитная деятельность привела к гиперинфляции в конце 1923 г.), АО «Банк Польский» (1924–1939), Эмиссионный банк в Польше (в годы войны в генерал-губернаторстве) и Национальный банк Польши (основан в 1945 г).

НБП объединил задачи центрального банка и государственного органа, проводящего по согласованию с министерством финансов кредитно-денежную политику⁸⁶.

В настоящее время Национальный банк Польши выполняет

85. Стоит отметить, что срок полномочий председателя Верховной контрольной палаты не совпадает со сроком полномочий парламента, что на практике делает невозможным подчинение этого учреждения только одной политической группировке.

функцию банка-эмитента (обладает исключительным правом выпуска в обращение денежных знаков Республики Польша), является банком банков (определяет ставку рефинансирования, формирует политику процентных ставок и обязательных резервов) и банком государства (осуществляет расчетно-кассовое обслуживание бюджетных учреждений, однако не может выдать кредит Государственному казначейству). Имеет широкую автономию.

С 1997 г. верховным органом, ответственным за реализацию основной задачи НБП, является Совет денежной политики.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«Животный мир»:
ЗЕЛЕНАЯ ЯЩЕРИЦА**



Тираж: 1700000 шт. Дата выпуска: 17.04.2009 г. Реверс: Дизайнер Роберт Котович. В центральной части — две ящерицы на камне. Вверху (фон) — стилизованное изображение растительности. Слева внизу надпись полукругом: JASZCZURKA ZIELONA (Зеленая ящерица). Справа вверху — латинское наименование: *Lacerta viridis*.

Зеленая ящерица — чешуйчатое пресмыкающееся. Достигает

в длину 30 см, из них две трети приходится на длинный ломкий хвост. Окраска молодых ящериц серовато-бурая или коричневая, с двумя светлыми полосами по бокам. Взрослые приобретают сверху красивую ярко-зеленую окраску; горло и шея становятся голубыми, а живот ярко-желтым. Самки имеют на верхней стороне тела две светлые продольные полосы, белое брюхо и горло.

Распространена в Средней и Южной Европе и прилежащих районах Малой Азии.

Местообитание: поросшие травой и кустарником склоны холмов, крутые обрывы по берегам рек, опушки и поляны в лесах, а также сады и виноградники. Убежищем служат глубокие норы, достигающие более метра в длину, обычно на склонах, у камней, кустарников или деревьев. Часто ящерицу можно видеть и на стволах поваленных деревьев, кучах хвороста или просто в траве. Если ее что-то испугает, она стремительно бросается в кусты и останавливается в выжидательной позе.

Теплолюбива. Охотится за различными насекомыми, изредка поедает плоды ягод калины. В конце июня — начале июля откладывает 5–14 яиц, закапывая их в круглую ямку глубиной 7–8 см. Детеныши появляются в конце августа — начале сентября.

Находится под охраной Бернской Конвенции (Конвенция об охране дикой фауны и флоры и природных сред обитания

в Европе, принята 19 сентября 1979 г., вступила в силу с 1 января 1982 г.)

В Польше считается вымершим видом.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ПОЛЬСКИЙ ПУТЬ К СВОБОДЕ»:
ВЫБОРЫ 4 ИЮНЯ 1989 г.**



Тираж: 1300000 шт. Дата выпуска: 01.06.2009 г. Реверс: Дизайнер Уршула Валежак. Стилизованное изображение фрагмента зала заседаний Круглого стола и находящихся в нем людей. В центре — стилизованное изображение листка из отрывного календаря с надписью: WYBORY 4 CZERWCA 1989 (Выборы 4 июня 1989). Вверху надпись: OKRĄGŁY STÓŁ (Круглый стол). Внизу надпись полукругом: 6 LUTEGO — 5 KWIETNIA (6 февраля — 5 апреля).

В послевоенной Польше было несколько антиправительственных выступлений. Самые массовые протесты в 1980 г. завершились соглашением правительства с бастующими рабочими и рождением независимого профсоюза «Солидарность» во главе с Лехом Валенсой (вступили 10 млн человек). Однако в 1981 г. было введено военное положение,

86. Позиция НБП в финансовой и экономической системе ПНР отличалась от позиции центрального банка в рыночной экономике. Вместе с изменением государственного строя после 1989 г. статус и сфера деятельности НБП подверглись принципиальным преобразованиям. Важнейшей целью Банка стало укрепление национальной валюты. Создание двухуровневой банковской системы заложило основы для внедрения инструментов кредитно-денежной политики, присущей рыночным системам.

«Солидарность» запрещена. Все это, глубокий экономический кризис, рост цен и ужесточение репрессий привело в 1988 г. к волне забастовок в разных регионах страны. Власть начала устанавливать контакты с оппозицией.

Термин «круглый стол» ввел в политический лексикон тогдашний руководитель страны В. Ярузельский, который на пленуме ЦК ПОРП⁸⁷ 13 июня 1988 г. предложил заинтересованным общественным группам провести дискуссию.

Для круглого стола был выбран варшавский дворец Наместника⁸⁸, а сам стол для переговоров был специально заказан на мебельной фабрике, его несколько раз собирали и разбирали⁸⁹.

В первом заседании приняли участие 55 человек: по 14 представителей от правительства и оппозиции, профсоюзные деятели, независимые наблюдатели, два делегата от епископата и глава евангелической церкви.

В результате переговоров были определены основы государственного строя: возвращен президентский пост и учреждена верхняя

палата парламента — Сенат. Профсоюзы получили свободу, 8 мая вышел первый номер оппозиционной «Газеты выборчей». 4 июня 1989 г. состоялись выборы в Сейм и Сенат, которые стали символическим концом коммунизма в Польше.

Переход власти от правящей партии к антикоммунистическим оппозиционерам в 1989 г. считается образцом плавной и мирной смены режима.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ИСТОРИЯ ПОЛЬСКОЙ ПОПУЛЯРНОЙ
МУЗЫКИ»: ЧЕСЛАВ НЕМЕН**



Тираж: 1400000 шт. Дата выпуска: 17.06.2009 г. Реверс: Дизайнер Роберт Котович. Стилизованное лицо Чеслава Немена. Внизу надпись строчными буквами: niemen (Немен), под ней: CZESŁAW (Чеслав). Вокруг надпись:

HISTORIA POLSKIEJ MUZYKI ROZRYWKOWEJ (История польской популярной музыки).

Чеслав Немен (16.02.1939–17.01.2004, настоящая фамилия Выджицкий) — выдающийся рок-музыкант, композитор и певец. Известен как ярчайший представитель европейского прогрессив-рока, исполнитель духовной поэзии (написал много песен на стихи Ц. Норвида⁹⁰). Стиль его пения и игры на органе, ставшие залогом его успеха, слушатели и специалисты-критики считают новаторским, уникальным и самобытным. Он один из немногих музыкантов из-за «железного занавеса», добившийся большого признания на европейской сцене, долгие годы был культовой фигурой для меломанов из стран соцлагеря, а его альбомы до сих пор остаются превосходными образцами самодельной музыкальной мысли. Пик популярности пришелся на 70-е годы.

Родился в Гродненской области (Беларусь), в 1958 г. семья переехала в Гданьск, где Чеслав поступил в музыкальную школу. В начале 60-х начал выступать на польской

87. ПОРП — Польская объединенная рабочая партия. Название правящей партии с 1948 г. по 1989 г. в Польской Народной Республике. В 1990 г. имел место самороспуск партии.

88. Другие названия дворца: дворец Концепольских, Радзивиллов, Любомирских. Во время нацистской оккупации — Deutsches Haus. В настоящее время — Президентский дворец, одна из резиденций президента Польши, находится в Варшаве, ул. Краковское Предместье, д. 46/48. Самое заметное здание улицы и одновременно самый большой из всех варшавских дворцов.

89. Теперь стол стоит на видном месте в Президентском дворце как постоянное напоминание о взрывоопасной ситуации в обществе, которую удалось погасить мирным путем.

90. Циприан Камил Норвид (1821–1883) — крупнейший польский поэт, драматург, художник. Современник Мицкевича, Словацкого, Шопена. С гордостью называя себя «неизвестным поэтом», он верил в возрождение гармонии в искусстве, которое, как утверждал поэт, можно постичь лишь в «обществе свободных личностей», отстаивающих свое право мыслить и созидать. Был сторонником прогрессивной эволюции, выступая против революционного насилия; именно в искусстве он видел силу воздействия на социальную действительность. Современники ценили Норвида как блестящего оратора и великолепного декламатора, прекрасного художника. Литературное наследие поэта характеризуют глубокие философские обобщения, смелое новаторство, но прежде всего — всесторонний интерес к человеку, к содержанию его жизни.

эстраде, а в 1962 г. был не только вокалистом, но и автором песен в ансамбле «Небеско-Чарни». Вскоре взял себе псевдоним Немен (в честь реки Неман, на которой вырос).

Первое признание пришло к артисту в 1964 г., когда Марлен Дитрих записала немецкую версию его песни *Czy mnie jeszcze pamiętasz?* («Помнишь ли еще меня?»).

В 1966 г. начал работать в духе соул. Записал ряд русских народных песен.

В 70-е гг. широко гастролировал в СССР (в общей сложности провел 97 концертов).

В конце 1974 г. был награжден золотым крестом «За заслуги».

65-АЯ ГОДОВЩИНА ВАРШАВСКОГО ВОССТАНИЯ



Тираж: 1400000 шт. Дата выпуска: 22.07.2009 г. Реверс: Дизайнер Роуссанка Новаковская. Стилизованное изображение зданий Музея Варшавского восстания. Справа сверху надпись: 65. ROCZNICA POWSTANIA WARSZAWSKIEGO (65-я годовщина Варшавского восстания).

Варшавское восстание — антифашистское вооруженное выступление (1 августа — 2 октября

1944 г.). Началось под руководством Армии Крайовой в рамках разработанного находящимся в Лондоне польским эмигрантским правительством⁹¹ плана «Бужа» («Буря»). Ослабленные тяжелыми боями в ходе Белорусской операции войска Красной Армии, исчерпав значительную часть наступательных ресурсов, не смогли с ходу взять Варшаву и в полном объеме помочь восставшим. За 63 дня ожесточенных сражений в Варшаве погибли 10 тыс. повстанцев, 17 тыс. попали в плен, 7 тыс. пропали без вести, было убито около 150 тысяч мирных граждан. Варшава была разрушена. Примерно 520 тыс. жителей изгнаны из города. Одна из крупнейших трагедий Второй мировой войны. Символ мужества и самоотверженности поляков.

Музей Варшавского восстания был открыт 31 июля 2004 г. в ознаменование 60-й годовщины начала восстания. Здание, в котором размещается Музей, построено в начале XX в. — в 1904–1905 гг.

Оно является одним из немногих сохранившихся памятников промышленной архитектуры Варшавы, в его стенах размещалась трамвайная электростанция. В ходе Варшавского восстания была полностью разрушена. После войны комплекс электростанции, несмотря на восстановление и преобразование в тепловую станцию, постепенно приходил в запустение. Принятие решения о размещении

здесь Музея Варшавского восстания означало новую эру для исторического объекта. В результате реставрационных работ помещения перестраивались. Из-под толстого слоя извести оказался прекрасный кирпичный фасад, характерный для промышленной архитектуры XV в. Приведенная в порядок обширная территория бывшей электростанции стала парком Свободы, центральным элементом которого является 156-метровая Стена Памяти. Она состоит из рядов серых гранитных плит, на которых выбиты фамилии 15 тыс. повстанцев, погибших в августе и сентябре 1944 г.

95-АЯ ГОДОВЩИНА МАРША ПЕРВОЙ КАДРОВОЙ КОМПАНИИ



Тираж: 1000000 шт. Дата выпуска: 03.08.2009 г. Реверс: Дизайнер Роберт Котович. В центре — стилизованное изображение ордена Первой бригады польских легионов «За верную службу». Внизу надпись полукругом: 95. ROCZNICA (95-я годовщина). Вокруг надпись: WYMARSZU PIERWSZEJ KOMPANII KADROWEJ (марша Первой Кадровой компании).

91. Правительство Польши в изгнании — правительство Республики Польша, действовавшее после оккупации страны в сентябре — октябре 1939 гг. Местопребыванием правительства был Лондон. Хотя и немногими признанное и не имеющее реальной власти после Второй мировой войны, оно продолжало существовать до последних дней коммунистического правления в Польше. Завершило свою деятельность после избрания Леха Валенсы и принятия им присяги в качестве президента Польши в 1990 г. и передачи ему президентских регалий от президента в изгнании Р. Качоровского (погиб в авиакатастрофе под Смоленском в 2010 г.).

Первая мировая война, в ходе которой государства, разделившие Польшу, впервые воевали друг с другом, вселили в поляков надежды на восстановление независимости. Ведущую роль играл Юзеф Пилсудский. 29 и 30 июля он объявил мобилизацию Союза стрелков «Стрелок», а на следующий день подчинил себе Польские стрелковые отряды. Эти формирования были сконцентрированы в павильоне парка Олехандры в Кракове. 3 августа 1914 г. Ю. Пилсудскому принесла присягу Первая Кадровая компания (рота), состоявшая из членов «Стрелка» и Польских стрелковых отрядов, во главе с Тадеушем Каспищиком. Численность (по разным оценкам): от 144 до 172 военнослужащих — 4 взвода.

6 августа в 4 часа утра Первая Кадровая компания выдвинулась из Кракова на север в направлении Мехува к границе Царства Польского с целью спровоцировать антироссийское восстание. К 9 утра военнослужащие достигли российской границы и символически опрокинули пограничные столбы.

По мере продвижения рота получала поддержку. В Кельце она вошла 12 августа, уже будучи кадровым батальоном с комендантом Юзефом Пилсудским во главе, со штабом, поддерживаемым конницей. Однако дальнейшее продвижение к Варшаве не имело смысла.

Военное значение марша ничтожно. Но в сознании поляков он символизирует начало пути к свободе и независимости родины.

В дальнейшем польские соединения были преобразованы в Первую бригаду легионов. В 1916 г. — во вторую годовщину похода из Олехандры — приказом Ю. Пилсудского была учреждена медаль «За верную службу»⁹².

65-АЯ ГОДОВЩИНА ЛИКВИДАЦИИ ГЕТТО В ЛОДЗИ



Тираж: 1000000 шт. Дата выпуска: 17.08.2009 г. Реверс: Дизайнер Эва Тыц-Карпиньская. На фоне фрагмента звезды Давида логотип памятных мероприятий, приуроченных к 65-летию со дня ликвидации немецкими оккупационными властями Лодзинского гетто (Litzmannstadt Ghetto). Под логотипом надпись: 65. ROCZNICA LIKWIDACJI GETTA W ŁODZI (65-ая годовщина ликвидации гетто в Лодзи).

Термин гетто (от итал. *ghetto nuovo* «новая литейная») происходит от названия изолированного участка в районе Каннареджо (Венеция), где в 1516 г.

предписывалось жить венецианским евреям. В дальнейшем еврейские гетто появились в Германии, Франции, Швейцарии и Италии. В России как таковые отсутствовали, но подобное ограничение появилось в XVIII в. («черта оседлости»).

Во время Второй мировой войны гетто стали называть жилые зоны оккупированных территорий, куда немецкие нацисты и их приспешники насильственно перемещали евреев для изоляции их от местного населения, что было частью политики «окончательного решения еврейского вопроса»⁹³. Наиболее крупные гетто находились на территории Польши: Варшавское гетто (450 тыс. человек) и Лодзинское гетто (204 тыс. человек).

В феврале 1940 г. в крупнейшем промышленном городе Польши Лодзи было создано гетто. Кроме этого, в ноябре 1941 г. сюда депортировали 5 тыс. цыган из Австрии. Гетто превратилось в крупный трудовой лагерь, полный цехов и заводов. Голод, перенаселенность и антисанитарные условия привели к возникновению эпидемий, чаще всего тифа. Обитатели гетто не имели никаких контактов с враждебно настроенным внешним миром. Неспособных к работе вывозили в Хелмно⁹⁴.

Ликвидация гетто началась летом 1944 г., все последние выжившие жители были вывезены

92. Надписи на медали: 1 BR. означает «Первая бригада», а J и P по бокам — инициалы Юзефа Пилсудского. Свое место в истории занял и гимн «Марш Первой бригады». В настоящее время часто исполняется во время государственных и военных мероприятий.

93. Нацисты часто использовали эвфемизмы, чтобы скрыть истинную суть своих преступлений. «Окончательным решением еврейского вопроса» они называли план уничтожения еврейского народа.

94. Первый нацистский лагерь смерти, предназначенный для уничтожения евреев и цыган, созданный в оккупированной Польше. Располагался в 70 км к западу от города Лодзь. Там стали широко применяться газвагены — мобильные газовые камеры.

в лагерь смерти в Освенцим. К приходу Красной Армии в январе 1945 г. в гетто оставалось около 877 человек — оставленные нацистами для мероприятий по очистке.

На новом еврейском кладбище в Лодзи находится памятник погибшим в гетто.

Сентябрь 1939 г. — Вестерплатте



Тираж: 1400000 шт. Дата выпуска: 24.08.2009 г. Реверс: Дизайнер Доминика Карпиньская-Копец. Стилизовано в полупрофиль изображены: поручик резерва Стефан Гродецкий, капитан Мечислав — врач гарнизона и капитан Францишек Домбровский (заместитель командира гарнизона). По центру монеты надпись: WESTERPLATTE WRZESIEŃ 1939 (Вестерплатте Сентябрь 1939). Под надписью — стилизованные контуры клубов дыма, поднимающихся над Вестерплатте.

Вестерплатте — небольшой полуостров в Гданьской бухте, в устье Мертвой Вислы (у самого входа в порт). Здесь были сделаны первые выстрелы Второй мировой войны.

После Первой мировой войны Гданьск⁹⁵ по Версальскому мирному договору (1919 г.) получил статус вольного города и находился под управлением Лиги Наций. Польша представляла интересы граждан Гданьска за границей, а территория города входила в польское таможенное пространство. 14 марта 1924 г. Польша получила согласие Лиги Наций на создание транзитного военного склада на полуострове Вестерплатте, а 7 декабря 1924 г. — и на размещение небольшого гарнизона для его охраны. 31 декабря 1924 г. Польша официально вступила в права на территорию военно-транзитного склада. 18 января 1926 г. в 14.00 на трамплике «Мева» сюда прибыло первое подразделение гарнизона Вестерплатте.

Претензии фашистской Германии на Гданьск стали главным поводом для нападения на Польшу. 1 сентября 1939 г. немцы объявили о включении Данцига в состав рейха. В 4:30 германский учебный броненосец «Шлезвиг-Гольштейн» был приведен в состояние боевой готовности одиночным выстрелом из пистолета. А в 4:45 начал обстрел Вестерплатте. Гитлеровское командование рассчитывало, что гарнизон под командованием майора Хенрика Сухарского сдастся практически без боя. Однако героическая оборона Вестерплатте продолжалась

7 дней и позволила выиграть время для обороны Хельской косы. Впервые гитлеровцы столкнулись со столь упорным сопротивлением. Немцы потеряли около 300 солдат убитыми и ранеными.

Сейчас на месте боев действует музей Вестерплатте. Здесь можно увидеть документы, макеты (в том числе линкора «Шлезвиг-Гольштейн»).

100 лет Татранской добровольной спасательной службе



Тираж: 1400000 шт. Дата выпуска: 18.09.2007 г. Реверс: Дизайнер Доминика Карпиньская-Копец. Слева на склоне горы стилизованное изображение спасателя, транспортирующего человека на носилках. Справа — стилизованное изображение логотипа 100-летия Татранской добровольной спасательной службы. По кругу надпись: TATRZAŃSKIE OCHOTNICZE POGOTOWIE RATUNKOWE (Татранская добровольная спасательная служба).

Столица польских Татр — горноальпийского типа: город Закопане. Замечательный горнолыжный

95. Первые упоминания о Гданьске датируются 997 г., как показывают археологические раскопки, первые поселения здесь появились уже в V в. История Гданьска тесно связана с немецкими колониями, появившимися в XII в. Вскоре город перешел во владения Пруссии и стал называться Данциг. Город был частью Ганзейского союза и занимал очень важную роль, благодаря статусу портового города. В 1466 г. Гданьск был возвращен Польше, вследствие победы над Тевтонским орденом. С этого же времени ему было возвращено его польское имя. В ходе раздела Польши в конце XVIII в. Гданьск опять перешел к Пруссии и стал снова называться Данциг. В периоде времени между 1807–1813 годами, Гданьск был вольным городом, однако впоследствии все равно отошел к Пруссии.

курорт, ставший популярным местом отдыха еще во второй половине XIX в. В 1909 г. там была организована Татранская добровольная спасательная служба, в связи с участвовавшими случаями гибели туристов в горах (четвертая в мире горноспасательная служба, первая за пределами альпийских стран). Главным ее основателем был Мариуш Заруский⁹⁶. Эмблемой службы стал синий крест на белом поле. Заруский подготовил текст присяги членов спасательной охраны и учредил «Книгу присяги», в которой его фамилия фигурирует первой. Соратником Заруского был Мечислав Карлович⁹⁷, трагически погибший от схода лавины в Татрах.

С началом Второй мировой войны работа горноспасательной службы прекратилась. Однако несчастные случаи в Татрах продолжались, и оккупационные власти создали подчинявшуюся им организацию по спасению в горах. В начале 50-х годов началась работа над созданием горноспасательных служб в том числе и за пределами Татр. Постепенно модернизировалось оснащение. В 1963 г. в спасательной операции был впервые задействован вертолет (постоянное применение — с 1975 г.), в 1974 г. полномочным

членом команды спасателей стала собака по кличке Цыган.

13 ноября 1991 г. Окружной суд в г. Новы-Сонч зарегистрировал профессиональную организацию горноспасателей, которая под традиционным названием — Татранская добровольная спасательная служба — несет свою вахту и по сей день. Телефон 0601100300.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ГОРОДА ПОЛЬШИ»:
ЧЕНСТОХОВА — ЯСНАЯ ГОРА**



тиражом 1 100 000 шт. Дата выпуска: 21.09.2009 г. Реверс: Дизайнер Анджей Новаковский. Стилизованное изображение ворот Любомирских⁹⁸ и комплекса зданий монастыря паулинов в Ченстохове. Вверху полукруглая надпись: Jasna Góra (Ясная Гора). Внизу полукруглая надпись: CZĘSTOCHOWA (Ченстохова)

Ченстохова — город на юге Польши на реке Варта (Силезское воеводство, свыше 240 тыс.

жителей). Основана в XI в., получила статус города в 1370–1377 гг.

Город знаменит чудотворной Ченстоховской иконой Божией Матери (другое название — Черная Мадонна), хранящейся в Ясногорском монастыре, которая, по преданию, была написана евангелистом Лукой. В 326 г. святая Елена привезла ее в Константинополь из Иерусалима. В конце XIII в., галицко-волинский князь Лев Данилович перевез икону в город Белз (современная Украина), где она прославилась многочисленными чудесами. После завоевания Польшей западнорусских земель польский князь Владислав Опольский в 1382 г. перенес образ во вновь построенный близ Ченстоховы монастырь паулинов (Ясная Гора, или Ясна Гура).

В начале XV в. монастырь подвергся нападению гуситов, был разграблен, но икону удалось спасти, на лике осталось два шрама от ударов сабель.

В 1655 г. Ясную Гору осадили шведы. Героическая оборона монастыря и спасение святыни вызвали большой патриотический подъем в стране. Король Ян Казимир провозгласил Божию Матерь Ченстоховскую покровительницей Польши.

96. Мариуш Заруский (1867–1941) — бригадный генерал польской армии и общественный деятель Польши. А также фотограф, живописец, поэт и прозаик, матрос, мореплаватель и путешественник. Изображен на реверсе одноименной монеты номиналом 100 злотых.

97. Мечислав Янович Карлович (1876–1909) — белорусский и польский композитор и дирижер. Страстный альпинист, художник-фотограф и публицист. Изображен на реверсе одноименной монеты номиналом 10 злотых.

98. Любомирские — польский княжеский род, восходящий к началу XVI в. Происходят из местечка Любомеж в Силезии, от которого образована фамилия. Любомирские, так как и другие богатые аристократические семьи, осуществляли художественное, культурное и научное меценатство. Ежи Доминик Любомирский (ок. 1665–1727) подарил монастырю паулинов на Ясной Горе много ценных предметов, в том числе литургических сосудов. По его инициативе были созданы главные ворота, ведущие к монастырю. Они и называются воротами Любомирских. Благотворительные традиции рода продолжают его члены, создавшие Фонд Князей Любомирских. Организация поддерживает развитие польского искусства, науки, разрабатывает медицинские и образовательные проекты.

Ежегодно поклониться святому образу прибывает около 4 млн паломников со всего мира.

Среди других достопримечательностей города: аллея Пресвятой Девы Марии; старый рынок; кафедральный собор Св. Семейства, Монастырский музей, Музей производства спичек, Арсенал. Проводятся международные фестивали сакральной музыки, классического джаза, скрипачей им. Б. Губермана⁹⁹, Ясногурский праздник урожая.

В окрестностях Ченстоховы много природных заповедников, пещер.

25-я годовщина мученической смерти священника Ежи Попелушко



Тираж: 1500000 шт. Дата выпуска: 12.10.2009 г. Реверс: Дизайнер Гжегож Пфайфер. Слева — стилизованный погрудный портрет о. Ежи Попелушко. Справа, на фоне стилизованного изображения горящих свечей надпись: **ZŁO DOBREM ZWYCIĘŻAJ** («Зло добром побеждай» — любимое изречение священника). Вокруг надпись:

25. ROCZNICA MĘCZENSKIEJ ŚMIERCI KS. JERZEGO POPIELUSZKI 1947–1984 (25-я годовщина мученической смерти о. Ежи Попелушко, годы жизни)

Ежи Попелушко (1947–1984) католический священник, активный сторонник независимого профсоюза «Солидарность». Его часто называют совестью польской нации, борцом за свободу. Убит сотрудниками Службы безопасности Польской Народной Республики. Мученик за веру, причислен к лику блаженных 6 июня 2010 г. архиепископом Анджело Амато в Варшаве на площади Пилсудского в присутствии столетней матери — Марианны Попелушко.

Был харизматичным священником, находился в оппозиции коммунистическому режиму. Отличался стойкой позицией. Его проповеди, в которых духовные наставления перемежались с политическими посланиями, регулярно транслировались по радио «Свободная Европа», поэтому он стал известен по всей Польше.

Служба безопасности МВД ПНР стремилась его запугать, заставить замолчать. Когда эта тактика не сработала, против него было сфабриковано уголовное дело; он был арестован в 1983 г., но вскоре благодаря вмешательству духовенства освобожден и амнистирован.

19 октября 1984 г. (спустя несколько дней после неудавшейся

инсценировки ДТП) о. Ежи Попелушко был зверски убит тремя агентами спецслужб, а тело сброшено в Вислу. Вся страна была потрясена, но никто не отреагировал местью или насилием, помня о словах своего пастыря, которые он постоянно повторял: «Зло добром побеждай». «Заказчики» так и не предстали перед судом; убийцы были осуждены и досрочно вышли на свободу.

Похороны священника стали большой патриотической и антикоммунистической манифестацией поляков, в последний путь его провожало около полумиллиона человек.

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «ГОРОДА ПОЛЬШИ»: ЕНДЖЕЮВ — МОНАСТЫРЬ ЦИСТЕРЦИАНЦЕВ¹⁰⁰



Тираж: 1100000 шт. Дата выпуска: 27.11.2009 г. Реверс: Дизайнер Анджей Новаковский. Стилизованные изображения фасада костела Цистерцианцев и фрагмента монастыря Цистерцианцев в Енджеюве. Слева и справа — стилизованные изображения деревьев. Вверху

99. Бронислав Губерман (1882–1947) — польский скрипач-виртуоз еврейского происхождения, уроженец Ченстоховы. Основатель Палестинского (впоследствии Израильского) филармонического оркестра.

100. Цистерцианцы — католический монашеский орден, ответвившийся в XI в. от бенедиктинского ордена. В связи с выдающейся ролью в становлении ордена, которую сыграл святой Бернард Клервосский, в некоторых странах принято называть цистерцианцев бернардинцами. Цистерцианские монахи ведут затворнический образ жизни, в духовной жизни большую роль играют аскетические практики и созерцательная монашеская жизнь. Для цистерцианских церквей характерно почти полное отсутствие драгоценной утвари, живописи, роскошных интерьеров.

полукруглая надпись: KLASZTOR CYSTERSÓW (монастырь Цистерцианцев). Внизу полукруглая надпись: Jędrzejów (Енджеюв).

Енджеюв — город в Свентокшиском воеводстве, ок. 17 тыс. жителей.

Многочисленные монеты с изображением Цезаря Диоклетиана, правившего Римской Империей с 284 по 305 гг., найденные в окрестностях Енджеюва, и археологические исследования позволяют утверждать, что данная местность была заселена со времен неолита и Древнего Рима. Город основан в XII в. С городом неразрывно связан монастырь цистерцианцев,

заложенный ок. 1140 г.: именно тогда в родовое имение семейства Грифитов прибыли первые монахи ордена из французского аббатства Моримон. Миссией монастыря была христианизация Европы.

В монастыре имеется уникальный орган XVIII в. Летом проводится фестиваль органной и камерной музыки.

Интересен музей им. Пшипковских (назван так по фамилии основателя музея Феликса Пшипковского (1872–1951) — любителя астрономии и гномоники¹⁰¹, который с 1895 г. последовательно собирал солнечные часы и посвященную им литературу).

В отделе солнечных часов можно увидеть все их виды начиная с XV в., а также различные устройства для измерения времени, астрономические приборы. В отделе старинных книг, насчитывающем около 600 томов, самое ценное — издание 1566 г. — сочинения Коперника «О вращении небесных сфер», хранятся также книги с автографами Яна Гевелия¹⁰², Декарта и Гюйгенса.

В 1915 г. в доме Пшипковских останавливался Юзеф Пилсудский со своим штабом, о чем хранят память письма с фронта, вещи, записи со словами благодарности за гостеприимство.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ¹⁰³

1. Крушельницкий Е. А. Польша. Тысячелетнее соседство. (Исторический путеводитель). — М., «Вече», 2010
2. Польша. Страна объектов ЮНЕСКО (издание Польской туристической организации).
3. abc-heraldyki.net
4. allmonarchs.net
5. brzeg.pl
6. ceae.ru
7. constitutions.ru
8. culture.pl
9. czestochowa.pl
10. euro-pulse.ru
11. expo2020.ru
12. historia-polski.com
13. hrono.ru
14. jedrzejow.home.pl
15. kielce.uw.gov.pl
16. mennica.com.pl
17. mn.ru
18. nbp.pl
19. olimp-history.ru
20. olympiady.ru
21. olympic.ru
22. orujie-ww2.ru
23. palomniki.su
24. peoples.ru
25. poland.gov.pl
26. poland.su
27. poland.travel.ru
28. polonia.raciborz.pl
29. polskainfo.pl
30. popieluszko.yolasite.com
31. portalwiedzy.onet.pl
32. pruskihoryzont.blogspot.ru
33. przemysl24.pl
34. regiopedia.pl
35. regiopedia.pl
36. rg.ru
37. ria.ru
38. rntbcat.org.by
39. ru.gory-latam.pl
40. staypoland.com
41. ursa-tm.ru
42. ushmm.org
43. warsaw.ru
44. wiw.pl
45. wiza.ru
46. yaroblto.ru
47. zloty.su
48. zoo.plock.pl
49. zooclub.ru

101. Гномоника — наука об устройстве солнечных часов.

102. Ян Гевелий (1611–1687) — польский астроном, конструктор телескопов, градоначальник Гданьска и наследственный пивовар.

103. Также использовались общедоступные в сети Интернет словари и энциклопедии на польском и русском языках, официальные сайты польских городов.

ООО «Альбо Нумисматико»
тел.: +7 (383) 263-55-88
альбо.рф, albonumismatico.com
e-mail: albo@albonumismatico.com