



Памятные монеты
Национального банка Польши
номиналом 2 злотых

2009–2014 гг.

ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ НАЦИОНАЛЬНОГО БАНКА ПОЛЬШИ НОМИНАЛОМ 2 ЗЛОТЫХ, ВЫПУЩЕННЫЕ В 2009–2014 ГОДАХ

Монетный двор Польши (основан в 1766 г., Варшава) является передовым производителем монет и медалей в Польше и Европе. Это единственный производитель обиходных и коллекционных монет, выпускаемых Национальным банком Польши. Также выполняет заказы для зарубежных банков-эмитентов, нумизматических фирм. Принимает участие в различных международных выставках и на конкурсах.

В 2013 г. в Москве на Седьмом международном конкурсе памятных монет «Монетное созвездие — 2013» Монетный двор Польши получил три приза. Серебряная монета Национального банка Польши, состоящая из четырех частей необычной формы, отчеканенная к чемпионату Европы по футболу 2012 г., заняла второе место в номинации «Уникальное идейное решение». В номинации «Сувенирная монета» победила серебряная монета с позолотой и кристаллом изумрудного цвета «Год Змеи» (создана по заказу Национального банка Беларуси). Приз зрительских симпатий достался серебряной монете из двух частей «Чемпионат Европы по футболу — 2012» номиналом 10 злотых и 10 гривен (Национальный банк Украины и Национальный банк Польши).

В настоящем альбоме представлены памятные монеты, выпущенные Монетным двором Польши по заказу Национального банка Польши в 2009–2014 гг. Всего насчитывается 78 монет.

Номинал монет: 2 злотых, качество: анциркулейтед. Все они являются законным платежным средством на всей территории Республики Польша, но имеют нумизматическую ценность, поэтому их стоимость определяется свободным рынком. Поскольку монеты не соответствуют стандарту обиходной монеты — отличаются массой, размерами, материалом, — Национальный банк Польши принял решение прекратить их выпуск. Последний памятный двухзлотовик датирован апрелем 2014 г. А уже в мае 2014 г. начался выпуск в свободное обращение биметаллических монет номиналом 5 злотых, в которых совмещены функции ходячей и памятной монеты.

Памятные двухзлотовики начали выпускаться в 1995 г. Сначала были медно-никелевыми, имели диаметр 29,5 мм и весили 10,8 г. С 1996 г. стали чеканиться из сложного сплава под названием «Северное золото» («Нордик голд», «Желтый нордик», Nordic Gold), в состав которого входит 89% меди 5% алюминия, 5% цинка и 1% олова ($\text{CuAl}_5\text{Zn}_5\text{Sn}_1$). Данный сплав был разработан в Швеции в начале 80-х гг. XX в. и завоевал большую популярность у производителей монет. Своим названием обязан цвету, напоминающему золото.

Вес монет: 8,15 г, диаметр: 27 мм, толщина: 2,12 мм. Гурт: 8 раз повторяется разделенная звездочками надпись: NBP (Национальный банк Польши), каждая вторая надпись повернута на 180°. Исключением в данном альбоме

служит монета «50-летие Третьей программы Польского радио» (30.03.2012 г.), имеющая форму «испанского цветка»: гладкий гурт с семью вмятинами.

На монете из серии «Великие битвы»: Грюнвальд, Клушино (01.07.2010 г.) — нанесено скрытое изображение, т. е. в зависимости от угла зрения виден 1410 или 2010 год.

Основная тематика монет, содержащихся в заключительном альбоме: история и культура Польши, военные корабли, выдающиеся поляки, годовщины трагических событий, общественно-полезные организации. Ряд монет приурочен к мероприятиям мирового и европейского масштаба: Олимпиадам, чемпионату Европы по футболу, председательству Польши в Совете Евросоюза. Некоторые серии были продолжены: «Польские художники XIX–XX вв.», «Польские путешественники и исследователи». По одной монете в год чеканится «Животный мир», цель серии — представить виды животных, которым угрожает развитие промышленности. Эволюцию воинских формирований и вооружения иллюстрирует «История польской кавалерии». «Города Польши» посвящена самым красивым городам страны. В серию «История польской популярной музыки» входят монеты, посвященные не только композиторам и музыкантам, но и деятелям культуры, творившим в других жанрах, чьи имена прочно связаны именно с музыкой. Новые серии: «Польские корабли»

(о военных судах), «Польские футбольные клубы», «Памятники Польши», «Великие битвы». В отдельную серию можно выделить монеты, посвященные Папе Римскому Иоанну Павлу II.

Основной аверс: в центре монеты — изображение орла, принятого для герба Республики Польша. По обе стороны от орла — год выпуска (две первые цифры года около правой лапы орла, две последние — около левой), под орлом — номинал: ZŁ 2 ZŁ (2 злотых). По кругу — надпись, которая начинается и заканчивается шестью жемчужинами: RZECZPOSPOLITA POLSKA (Республика Польша). Под левой лапой орла — знак монетного двора: М/В. Дизайнер аверса — Эва Тыц-Карпиньская.

Отличающиеся аверсы имеют серии: «Животный мир» и «Польские художники XIX–XX вв.», также разработанные дизайнером Эвой Тыц-Карпиньской.

Аверс серии «Животный мир»: в центре — изображение орла, принятое для герба Республики Польша. Под орлом — год выпуска, ниже номинал: ZŁ 2 ZŁ (2 злотых). Слева и справа от орла (около лап) — изображения национального флага Польши. Вверху надпись полукругом: RZECZPOSPOLITA POLSKA (Республика Польша). Под левой лапой орла — знак монетного двора: М/В.

Аверс серии «Польские художники XIX–XX вв.»: в центре — изображение орла, принятое для герба

Республики Польша, слева палитра и две кисти. Внизу надпись: 2 ZŁ (номинал 2 злотых), вверху надпись полукругом: RZECZPOSPOLITA POLSKA (Республика Польша) и обозначение года выпуска. Под левой лапой орла — знак монетного двора: М/В.

В прилагаемой к альбому брошюре имеется описание реверса каждой монеты и краткая информация о событиях или личностях, которым посвящена монета, содержатся сведения о дате выпуска и тираже, указан дизайнер реверса. Названия монет переведены на русский язык максимально близко к оригиналу, в некоторых случаях даны с опорой на распространенные наименования польских монет на различных нумизматических интернет-ресурсах (в том числе с опорой на информацию на сайте Монетного двора Польши на русском языке). Фамилии и имена, как правило, даются в устоявшейся русской транскрипции.

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «ПОЛЯКИ, СПАСАВШИЕ ЕВРЕЕВ»:

ИРЕНА СЕНДЛЕР, ЗОФЬЯ КОССАК,
СЕСТРА МАТИЛЬДА ГЕТТЕР

Тираж: 1400000 шт. Дата выпуска: 01.12.2009 г. Реверс: дизайнер



Роуссанка Новаковская. Стилизованное изображение стены с проломом в виде кисти руки. Справа над стеной надпись: ŻEGOTA (Жегота). Слева над стеной изображена колючая проволока. Вверху надпись полукругом: POLACY RATUJĄCY ŻYDÓW (Поляки, спасавшие евреев).

Монета выпущена в память о Совете помощи евреям «Жегота», существовавшем с декабря 1942 г. вплоть до освобождения Польши в январе 1945 г.

Изначально это был Временный комитет помощи евреям, организованный писательницей Зофьей Коссак-Щуцкой (1890–1968). Состоял из демократически настроенных активистов-католиков. Вскоре организация была переименована в «Жеготу», куда входили как евреи, так и неевреи, которых, невзирая на идеологические различия, объединяла общая борьба против совершаемых нацистами преступлений. Финансировали «Жеготу» польское правительство в изгнании — «Делегатура», Бунд¹ и Еврейский национальный комитет. Организация спасла 75 тыс. евреев, выдала 60 тыс. фальшивых свидетельств, позволивших евреям жить на арийской стороне. «Жегота» действовала подпольно и, в случае поимки, ее членам грозила смертная казнь.

Ирена Сэндлер (1910–2008), сотрудница варшавского управления здравоохранения и руководитель варшавской «Жеготы», часто посещала Варшавское гетто

1. Бунд — Всеобщий союз еврейских рабочих в Литве, Польше и России, еврейская социалистическая партия в России, позже в Польше и США. Основана на нелегальном съезде в Вильне в октябре 1897 г. С началом XX в. деятельность Бунда сосредоточилась главным образом на политической работе, и Бунд стал одним из важнейших факторов еврейской общественной жизни. Во время Холокоста большинство членов Бунда, остававшихся в Польше и Прибалтике, погибли от рук нацистов.

как социальный работник. Обеспечивала детям поддельные документы и с командой единомышленников тайно вывозила их из гетто, отдавая в приюты, приемные семьи и монастыри. В кузове ее грузовика, в котором она прятала детей, сидела собака, обученная лаять, когда машину впускали или выпускали из гетто: лай собаки заглушал шум или плач младенцев. И. Сендлер записывала данные спасенных детей и прятала их в банке, закопанной в саду, надеясь после войны разыскать их родственников. В 1943 г. ее арестовали по доносу, пытали и приговорили к смерти. Подпольщикам ценой огромных усилий и за большую взятку удалось сделать так, что ее отпустили, официально объявив о ее смерти (ее включили в списки расстрелянных). До конца войны она скрывалась под чужим именем.

В 2003 г. И. Сендлер наградили орденом Белого орла. В 2007 г. номинировалась на Нобелевскую премию мира (премия была присуждена вице-президенту США А. Гору).

В апреле 2009 г. на американские телеэкраны вышел фильм «Храброе сердце Ирены Сендлер», снятый

осенью 2008 г. в Латвии. В 2011 г. издана одноименная книга американского писателя Дж. Майера.

Сестра Матильда Геттер (1870–1968) — настоятельница одного из монастырей недалеко от Варшавы. Также сотрудничала с «Жегойтой». Спасла сотни детей из Варшавского гетто.

Все три героини в разные годы по решению израильского мемориала Холокоста и героизма Яд Вашем² удостоены звания «Праведник мира» (З. Коссак и М. Геттер посмертно).

Ирена Сендлер — самая старшая из лауреатов ордена Улыбки³. Ее именем названа аллея, которая находится на территории бывшего Варшавского гетто между памятником поднявшим в 1943 г. восстание евреям и Музеем истории польских евреев.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «ПОЛЬСКИЕ
ХУДОЖНИКИ XIX–XX в.»:
ВЛАДИСЛАВ СТРЖЕМИНСКИЙ**

Тираж: 1300000 шт. Дата выпуска:
04.12.2009 г. Реверс: дизайнер
Эва Тыц-Карпинская. В левой
части реверса помещен портрет



художника в пошейном срезе.

В центре — стилизованное изображение одной из его работ из серии «Лица», выполненной по канонам унизма. Справа вверху — надпись полукругом: WŁADYSŁAW STRZEMINSKI (Владислав Стржеминский), под ней — годы жизни художника (1893–1952).

Владислав Максимилианович Стржеминский (Стреминский, Стшеминьский) (1893–1952) — русский, белорусский и польский художник-авангардист, представитель абстрактного искусства, теоретик собственной концепции — унизма⁴.

Родился в Минске. В 1914–1916 гг. участвовал в Первой мировой войне, был ранен (ампутированы правая нога и левая рука, поврежден глаз). В 1918–1919 гг. учился в у К. С. Малевича, испытал его сильное влияние и начал работать

2. Яд Вашем — мемориальный комплекс Катастрофы (Холокоста) и героизма еврейского народа на горе Памяти в Иерусалиме, основан в 1953 г. по решению Кнессета. Яд Вашем бережно хранит память о Холокосте и является всемирно известным центром увековечения и изучения трагедии. Более пятидесяти лет здесь кропотливо собирают имена жертв, документы и свидетельства, проводятся научные исследования, учебно-воспитательная работа, одна из целей — отдать дань уважения борцам против фашизма и праведникам мира, спасавшим евреев, рискуя собственной жизнью. Название комплекса — «рука и имя», «память и имя» или «место и имя» — происходит из слов пророка Исаии: «И дам Я им в доме Моём и в стенах Моих память и имя лучшее, нежели сыновьям и дочерям; дам ему вечное имя, которое не истребится». (Ис. 56:5)

3. Орден Улыбки учрежден как детская награда, вручаемая взрослым, в 1968 г. по инициативе польского журнала «Курьер польский», с 1979 г. стал международным. Присуждается людям, прославившимся талантом, добротой, любовью к детям: врачам, педагогам, литераторам, музыкантам, религиозным деятелям. Кавалеров ордена избирает комиссия из 60 человек, куда входят юные граждане из 24 стран. На церемонии вручения каждый из лауреатов должен выпить стакан лимонного сока с улыбкой на лице. С момента возникновения ордена Улыбки его обладателями стали 903 человека из 45 стран. Среди них писательницы А. Линдгрэн, Т. Янссон и Дж. Роулинг, кинорежиссер С. Спилберг, мать Тереза, Далай-лама XIV. Из наших соотечественников ордена удостоены поэты А. Барто и С. В. Михалков, директор театра кукол С. В. Образцов, мультипликатор В. М. Котёночкин, врач-травматолог Г. А. Илизаров.

в стиле супрематизма⁵. Был членом Коллегии по делам искусств Наркомпроса, принимал участие в организации Всероссийского центрального выставочного бюро. В 1920–1921 жил в Смоленске, заведовал секцией изобразительного искусства отдела Наробраза Смоленского губисполкома. Был одним из организаторов местного отделения Уновиса⁶.

В 1922 г. переехал в Польшу. Участник групп «Блок»⁷ (1926–1929) и «а.г.» (1929–1936).

Работы: цикл живописных «Архитектурных композиций», натюрморты, городские пейзажи, кубистические композиции, серия морских пейзажей, в работе над которыми опирался на научный анализ физиологических и психологических процессов зрительного восприятия; цикл литографий «Лодзь без функционализма».

Уделял большое внимание функциональной графике и типографскому искусству, разработал для своих учеников специальный курс функциональной печати.

Написал книги «Унизм в живописи» (1928) и «Композиция пространства: Расчет пространственно-временного ритма» (1931).

Первые месяцы Второй мировой войны жил в Вилейке (Западная Белоруссия). В 2013 г. там установлена скульптурная композиция — дань памяти его творческому наследию), в мае 1940 г. вновь вернулся в Лодзь. Рисовал для заработка открытки, портреты, декорировал сумки, которые изготавливала его жена Е. Кобро. Событиям войны посвящены циклы рисунков: «Западная Белоруссия» (1939–1940), «Депортация» (1940), «Война домам» (1941), «Лица» (1942), «Дешевый, как грязь» (1944), «Руки, которые не с нами» (1945) и коллажи «Моим друзьям-евреям» (1945).

В 1945 г. стал инициатором создания в Лодзи Высшей школы искусств, которая ныне носит его имя. В 1950 г. по распоряжению министра культуры был уволен из Высшей школы искусств и исключен из Польского союза художников (за несоответствие

официальной идеологии). С этого времени был вынужден работать художником-оформителем.

В 1956–1957 гг. в Лодзи и Варшаве состоялась первая посмертная выставка, положившая начало реабилитации его творчества.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ГОРОДА ПОЛЬШИ»: ТШЕБНИЦА —
МОНАСТЫРЬ Св. ЯДВИГИ**



Тираж: 1 100 000 шт. Дата выпуска: 09.12.2009 г. Реверс: дизайнер Анджей Новаковский. На реверсе изображен монастырь Св. Ядвиги. Вверху — надпись полукругом: SANKTUARIUM św. JADWIGI (буквально: «санктуарий»⁸, т. е. место особого поклонения, Св. Ядвиги). Внизу — полукруглая надпись: TRZEBNICA (Тшебница).

4. Унизм, теоретиком которого был Стржеминский, являлся дальнейшим развитием супрематизма — направления в искусстве, основанного К. С. Малевичем как метод выражения структуры мироздания в построении композиционной формы художественного произведения из комбинаций разноцветных плоскостей и простейших очертаний: прямой линии, квадрата, круга и прямоугольника, в самых простых формах, которые лежат в основе всех других форм физического мира. Унизм требовал при создании полотен отказа от множественности форм изображения для сохранения его единства; утверждалось единство цвета, линии и ритма.

5. Супрематизм, или «новый живописный реализм» (от лат. *supremus* — наивысший) — направление в русском авангардизме (разновидность абстрактного искусства), созданное в первой половине 1910-х гг. К. С. Малевичем, соединившее идеи кубизма и футуризма. Выражает идею «машинизации» жизни. Супрематизм провозгласил полное освобождение искусства от предмета, реальности, преобразование их в «нуль форм» (Малевич, «Черный квадрат», 1913), породил идеи конструктивизма, использовавшего опыт сочетания геометрических фигур и пространств.

6. УНОВИС (сокр. Утвердители нового искусства) — группа, организованная К. С. Малевичем в 1919 г. в Витебске, куда он был приглашен преподавать в местном художественном училище. Придерживаясь принципа коллективного творчества, члены Уновиса стремились внедрить принципы нового, футуристического, «жизнестроительного» искусства во все сферы бытия, оформляя город к революционным праздникам, выпуская плакаты, манифесты, брошюры. Отделения Уновиса были созданы в ряде других городов (в том числе в Москве).

7. Важным течением стал в свое время конструктивизм — польская разновидность прогрессивного авангарда. Творцы, объединенные в группы «Блок», «Praesens», «а.г.» (аббревиатура от польск. *artyści rewolucyjni* — революционные художники), соединяли истовую веру в прогресс и разум с жадой эксперимента. В визуальный пейзаж страны они хотели внести порядок, дисциплину и функционализм.

Тшебница — город в Нижнесилезском воеводстве (12,2 тыс. жителей), расположен на юго-западе Польши, в 20 км к северу от столицы региона — Вроцлава. До 1945 г. входила в состав Германии. Впервые упоминается в 1138 г. как территории герцога Владислава II. Монастырь цистерцианцев и храм Св. Ядвиги основал в 1202 г. князь Вроцлава Генрих I Бородатый.

В 1250 г. Тшебница обрела статус города и перешла под юрисдикцию Нижней Силезии. Сам город, как и монастырь, был разрушен во время гуситских войн в 1430 г., а в ходе Тридцатилетней войны Тшебница была разграблена шведами, монахины вынуждены бежать. Впоследствии здание монастыря было восстановлено в стиле барокко.

В 1742 г. Тшебница, как и большая часть Силезии, отошла к Пруссии, стала центром ткацкого производства. Город сильно пострадал во время Висло-Одерской операции Красной армии в последние дни Второй мировой войны. В соответствии с Потсдамской конференцией, Тшебница отошла Польше, все немецкое население было депортировано.

Сегодня в Тшебнице можно увидеть сохранившиеся и восстановленные в послевоенные годы достопримечательности: исторический центр города, церковь Св. Варфоломея, монастырь, церковь Св. Петра и Павла (XIII в.), здание кирпичного завода.

Трехнефный костел Св. Ядвиги (1203–1219 гг.), в котором наблюдается смешение полукруглых и стрельчатых арок, содержит блестящие образцы средневековой польской скульптуры. В тимпане⁹ портала, где кладка из кирпича сочетается с деталями из белого камня, и в других местах размещены рельефные изображения, которые могут быть поставлены в ряд с лучшими произведениями европейской средневековой скульптуры.

Ядвига Силезская — княгиня Силезии, монахиня, святая, покровительница сирот. Последние годы своей жизни провела в основанном ею монастыре. Монахини, принадлежащие к ордену ее имени, работают в детских приютах.

70-ая годовщина образования Польского подпольного государства



Тираж: 1000000 шт. Дата выпуска: 10.12.2009 г. Реверс: дизайнер Уршула Валежак. В центре изображен якорь — символ Польши Борющейся (якорь Армии Крайовой) на фоне стилизованной карты польского государства по состоянию на 1939 г., с делением на округа

Армии Крайовой. Вверху надпись: 1939/1945. По окружности надпись: POLSKIE PANSTWO PODZIEMNE (Польское подпольное государство).

Польское подпольное государство¹⁰ было единственным нелегальным государственным образованием на территории Польши во время германской оккупации в годы Второй мировой войны. Датой его основания считается 27 сентября 1939 г.: группа высших офицеров Войска Польского, которые были оставлены приказом главнокомандующего Эдварда Рыдза-Смиглы на оккупированной немецкими и советскими войсками территории довоенной Польши, основала тайную военную организацию «Служба победе Польши», которая и лежала в основе подпольного государства. «Служба победе Польши» была основана по соглашению всех политических партий, а также главнокомандующего армии «Варшава» генерала Юлиуша Румеля и мэра столицы Стефана Стажинского.

В начале 1940 г. «Служба победе Польши» вошла в состав «Союза вооруженной борьбы», который 14 февраля 1942 г. был переименован в Армию Крайову (АК)¹¹ приказом верховного главнокомандующего польскими вооруженными силами генерала Владислава Сикорского. В основе подпольной организации АК лежал принцип довоенного территориально-административного деления Польши.

8. На некоторых нумизматических ресурсах переводится как «святотерпение».

9. Тимпан — внутреннее поле фронтона с живописными или скульптурными украшениями; углубленная часть стены над дверью или окном, обрамленная аркой.

10. В ходе Второй мировой войны только полякам удалось создать структуры подпольного государства, деятельность и институты которого охватывали все сферы жизни народа.

Наибольшими силами АК располагала летом 1944 г., когда она достигла максимальной численности за весь период своего существования: по ее собственным данным, насчитывала до 350–380 тыс. подпольщиков всех возрастов (включая женщин), принявших воинскую присягу АК.

В подпольном государстве было собственное административное деление, функционировала система образования, гражданская служба и армия. Во время оккупации издавались книги, работали подпольные вузы, организовывалась социальная помощь. Польское подпольное государство подчинялось Правительству Польши в изгнании, находящемуся в Лондоне, и было распущено в первой половине 1945 г.

День Польского подпольного государства отмечается ежегодно с 1998 г.

65-ая годовщина освобождения концентрационного лагеря Аушвиц-Биркенау

Тираж: 1000000 шт. Дата выпуска: 21.01.2010 г. Реверс: дизайнер Роберт Котович. В центре — стилизованное изображение трех заключенных с картины Чеслава



Ленчовского «Призраки возвращаются». Выше — надпись: 65. (65-ая). Ниже — стилизованное изображение надписи *ARBEIT MACHT FREI* (труд освобождает), размещавшейся над входом в концлагерь Аушвиц-Биркенау. В верхней части — полукруглая надпись: *ROZNICA OSWOBODZENIA* (годовщина освобождения). Внизу — надпись: *KL AUSCHWITZ-BIRKENAU* (концлагеря Аушвиц-Биркенау).

Небольшой польский городок Освенцим в 60 км к западу от Кракова стал печально известен на весь мир: с 1940 по 1945 г. вблизи Освенцима располагался целый комплекс немецких концлагерей под названием Аушвиц-Биркенау¹², который часто называют фабрикой смерти: здесь было убито более миллиона¹³ человек, в основном, евреев, но также поляков, цыган и советских военнопленных.

В лагерь ведут ворота с циничной надписью: *Arbeit macht frei*

(труд освобождает), через которые заключенные ежедневно отправлялись на работу и возвращались десять часов спустя. Наряду с казнями и газовыми камерами эффективным средством уничтожения узников была изнурительная работа.

У прибывавших в лагерь забирали одежду и все предметы личного пользования, их стригли, дезинфицировали и мыли, а потом им давали номера и регистрировали. Первоначально каждого из узников фотографировали в трех позициях, с 1943 г. их начали татуировать — Аушвиц стал единственным гитлеровским лагерем, в котором заключенным делали татуировки с их номером.

В зависимости от причин ареста с номерами нашивались на лагерную одежду треугольники разного цвета: красный означал политзаключенного, евреи носили шестиконечную звезду, состоящую из желтого треугольника и треугольника того цвета, который соответствовал причине ареста. Черные треугольники получали цыгане и «антиобщественные элементы». Свидетелям Иеговы нашивались фиолетовые треугольники, гомосексуалистам — розовые, а уголовникам — зеленые.

11. Главной целью Армии Крайовой была организация вооруженного сопротивления немецким войскам на всей довоенной территории Польши. Это самая многочисленная в мире армия, действовавшая в подполье, представляла собой интегральную часть польских вооруженных сил. Несмотря на свой партизанский характер, АК имела хорошо развитую структуру: руководящим органом армии была главная комендатура, в ее состав входили структурные подразделения и отдельные службы, которые организовывали конспирацию, вели разведывательную работу, накапливали оружие, готовили кадры, издавали подпольную литературу и т. п. Кроме того, члены АК налаживали контакты с лагерями военнопленных и в среде поляков на территории всего рейха. В январе 1943 г. было также создано руководство диверсий. Кадровую основу АК составляли офицеры, служившие в польской армии до нацистской оккупации, часть которых оставалась в Польше, а часть — возвратили на родину британские союзники, сбросив на парашютах.

12. В советской и российской традиции употребляется польское название Освенцим.

13. Согласно архивным документам ФСБ России, обнародованным в связи с 65-летием со дня освобождения лагеря Красной армией, нацистами было умерщвлено более 4 млн человек.

Жилищные условия во все времена существования лагеря были катастрофическими. Многие заключенные подвергались бесчеловечным медицинским экспериментам. (Самым известным из экспериментаторов был доктор Йозеф Менгеле.)

Несмотря на тяжелые условия жизни, постоянный террор и опасность, узники лагеря вели тайную подпольную деятельность против фашистов, организовывали культурные мероприятия, тайно проводили богослужения.

27 января 1945 г.¹⁴ солдаты Красной армии открыли ворота лагеря. В лагере было более 7 тыс. заключенных, находившихся на грани смерти.

Польская олимпийская сборная — Ванкувер, 2010



Тираж: 1400000 шт. Дата выпуска: 01.02.2010 г. Реверс: дизайнер Эва Тыц-Карпиньская.

В центре — стилизованное изображение прыгуна на лыжах с трамплина. Над ним — стилизованное изображение кленового листа¹⁵ и логотип Польского олимпийского комитета. Вверху, по кругу — надпись: POLSKA REPREZENTACJA OLIMPIJSKA/ (Польская олимпийская сборная), под ней: VANCOUVER 2010 (Ванкувер 2010).

XXI зимние Олимпийские игры проходили с 12 по 28 февраля 2010 г. в канадском городе Ванкувер. Участвовало 82 страны. В программу Игр были включены соревнования по семи видам спорта в 15 дисциплинах. Разыграны 86 комплектов наград. По сравнению с XX Играми в Турине добавлены два комплекта наград во фристайле: ски-кросс у мужчин и женщин.

Эмблемой игр стал человек Иланаак¹⁶, который представляет собой скалу, сложенную из пяти камней олимпийских цветов. Талисманы Игр: большой, добрый и пугливый Куатчи (символизирует снежного человека), вымышленный морской ледведь Мига и дух живой природы Суми. Девизами Игр стали строчки из гимна

Канады — «С пылающими сердцами» (*With glowing hearts*) из английской части песни и «Самых блестящих подвигов» (*Des plus brillants exploits*) — из французской. Впервые в истории Олимпийских игр медали сделаны не плоскими, а волнистыми; выполнены в традициях коренных народов Канады. Диаметр медали: 100 мм, толщина: 6 мм, вес: от 500 до 576 г — в зависимости от металла.

Открытие было омрачено трагедией: грузинский саночник Нодар Кумариташвили не прошел последний 270-градусный поворот трассы, вылетел из желоба и ударился о металлическую колонну недалеко от линии финиша. В связи с гибелью на церемонии открытия была объявлена минута молчания, а сборная Грузии вышла с траурными повязками.

В мужской индивидуальной биатлонной гонке норвежец Уле-Эйнар Бьорндален и белорус Сергей Новиков показали одинаковое время, и им обоим вручены серебряные награды, бронзовых призеров не было.

Словенская лыжница Петра Майдич, завоевавшая бронзу в классическом спринте, участвовала в соревнованиях с четырьмя сломанными

14. 26 января 2007 г. Генеральная Ассамблея ООН приняла резолюцию № 61/255 «Отрицание Холокоста», осуждающую отрицание Холокоста как исторического факта, и провозгласила 27 января, день освобождения концлагеря Освенцим, международным днем памяти жертв Холокоста.

15. Кленовый лист впервые появился в качестве символа в Квебеке в 1830 г. Согласно легенде, именно кленовыми листьями в 1860 г. встретили принца Уэльского канадцы — потомки европейских эмигрантов. С тех пор он получил статус национального канадского символа. Кленовый лист изображен на гербе страны, государственном флаге и гербах Онтарио и Квебека — двух крупнейших провинций Канады. Символом страны является лист сахарного клена. Он произрастает на юго-востоке Канады, где селились первые эмигранты из Европы. Они, вслед за местными индейцами, стали использовать вместо сахара кленовый сироп. На основе этого сиропа готовят многочисленные блюда канадской кухни — не только десерты, но даже пиво и ветчину. С XIX в. производство кленового сиропа стало одной из отраслей экономики и внешней торговли Канады.

16. «Иланаак» на языке народности инуит означает «друг». Красный камень символизирует кленовый лист национального флага, зеленый и синий — острова, горы, океан и леса, золотой камень означает восход солнца.

ребрами, одно из которых повредило легкие: на разминке она не вписалась в поворот и вылетела за пределы трассы, упала в овраг и врезалась в дерево. Все соревнования, начиная с квалификации, Майдич провела, преодолевая острую боль, и после каждого из четырех финишей она с огромным трудом покидала трассу. После «бронзового» финиша словенку, которая находилась в полуобморочном состоянии, унесли на руках.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «ИСТОРИЯ
ПОЛЬСКОЙ КАВАЛЕРИИ»:
КАВАЛЕРИСТ ГВАРДИИ
ИМПЕРАТОРА НАПОЛЕОНА I**



Тираж: 1400000 шт. Дата выпуска: 01.03.2010 г. Реверс: дизайнер Анджей Новаковский. Рельефное и контурное изображение шевалежеров. По окружности — надпись: «SZWOLEŻER GWARDII CESARZA NAPOLEONA I» (шеволежер гвардии императора Наполеона I).

Шеволежеры — вид легкой кавалерии, существовавшей в ряде западноевропейских армий в конце XV — начале XIX вв. Имели

на вооружении сабли, пистолеты и карабины. Предназначались для ведения разведки, поисков, рейдов в тыл противника и выполнения других задач. Первые подразделения шеволежеров появились во Франции в 1498 г.

В начале XIX в. поляки тесно связывали с Наполеоном I надежды на независимость родины. На волне этих настроений была создано особое военное формирование — 1-й Польский полк шеволежеров Императорской гвардии, состоявшее только из поляков, но при этом оно было частью наполеоновской армии, а потому финансировалось непосредственно императорским казначейством. Польские офицеры считались надежными, грамотными, хорошо знающими военное дело.

6 апреля 1807 г. Наполеон издал указ о создании полка, местом размещения была определена Варшава. Будучи элитарным войсковым соединением, полк комплектовался дворянами-добровольцами, которые экипировались и приобретали лошадей за свой счет. Полковником назначили Винcentия Красинского, его заместителями были французские офицеры. Парад полка в польской столице произвел неизгладимое впечатление богатством убранства и искусно подобранными цветами униформы (за образец был взят мундир времен короля Станислава Августа)¹⁷.

До 1809 г. Польский полк не имел традиционного уланского оружия — пик, которые поляки любили почти так же, как сабли. Поляки сами добыли себе это оружие в бою во время сражения при Ваграме, когда начали вырывать пики из рук австрийских улан. В ноябре 1809 г. указом императора шеволежеры вооружены пиками. Шеволежеры не только участвовали в боях. Из них состояла личная гвардия императора. Именно им Наполеон I обязан своей жизнью в ходе Отечественной войны 1812 г. и боев во Франции в 1814 г.

После поражения императора и сдачи Парижа полк вернулся в Польшу и вступил в Варшаву 8 сентября 1814 г. 16 февраля 1815 г. полк распущен. Тем не менее, после отречения Наполеона польский эскадрон шеволежеров последовал за низложенным императором на Эльбу.

Во времена II Речи Посполитой¹⁸ традиции польских шеволежеров были продолжены в Первом полку шеволежеров Юзефа Пилсудского.

**70-ЛЕТИЕ КАТЫНСКОГО
ПРЕСТУПЛЕНИЯ**

Тираж: 1000000 шт. Дата выпуска: 08.04.2010 г. Реверс: дизайнер Уршула Валежак. На фоне надписи КАТЫŃ (Катынь) — головной убор польского офицера с польским орлом. Вверху — надпись

17. Форма 1-го шеволежерного полка гвардии была типичной для польских улан: синяя короткая куртка с маленькими фалдами и длинные брюки с лампасами, на голове — так называемая конфедератка: шапка особого кроя с квадратным верхом. Полковым цветом гвардейских поляков был темно-красный (присутствовал на верхней части конфедератки, воротнике, лацканах, фалдах мундира и на лампасах брюк). Трубаچی 1-го шеволежерного полка носили белые куртки, белыми были также верхушки шапок и лампасы; воротники, лацканы и брюки трубачей — темно-красного цвета.

18. Вторая Речь Посполитая (Польская Республика 1918–1939) — польское государство, восстановленное по окончании 1918 г. Название восходит к исторической Речи Посполитой (1569–1795).



полукругом в две строки:
70. ROCZNICA ZBRODNI
KATYŃSKIEJ (70-летие катынского преступления).

Название деревни Катынь в Смоленской области для поляков является символом преступной политики советского режима в отношении польского народа. В польско-советских отношениях 1917–1991 гг. Катынь стала кульминационным моментом. Катыньское преступление¹⁹ — это условное понятие, относящееся к одному из мест массовой казни офицеров польской армии и полиции, чиновников государственной администрации и представителей интеллектуальной и культурной элиты Польши во время Второй мировой войны, обнаруженное раньше других в Катынском лесу.

В 1940 г. выстрелом в затылок было убито около 15 тыс. пленных, которые до этого содержались в специальных лагерях НКВД в Козельске, Осташково и Старобельске, а также 7 тыс. человек, находившихся в тюрьмах западных областей Украины и Белоруссии, т. е. на бывшей территории восточной Польши, вошедшей в 1939 г. в состав Советского Союза.

Всех погибших похоронили в безымянных братских могилах минимум в пяти местах на территории СССР. Пленных из трех

специальных лагерей НКВД транспортировали поездами в апреле — мае 1940 г. на места казни: до Катыни (лагерь в Козельске), Калинин (лагерь в Осташково), Харькова (лагерь в Старобельске). Убитые в Калинин (ныне Тверь) были закопаны в населенном пункте Медное.

Остальные содержались в тюрьмах и там погибали, места их захоронения до сих пор не установлены; известны два места в Беларуси и на Украине (Куропаты под Минском и Быковня под Киевом).

14 октября 1992 г., по распоряжению президента России Б. Н. Ельцина, были обнародованы и переданы Польше документы, изобличающие руководство СССР в совершении катынского преступления. 25 августа 1993 г. российский президент со словами «Простите нас...» возложил венок к памятнику жертв Катыни на варшавском мемориальном кладбище Повонзки.

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «Животный мир»: Малый подковонос



Тираж: 1700000 шт. Дата выпуска: 19.04.2010 г. Реверс: дизайнер Анджей Новаковский. В центре — стилизованное изображение парящего малого подковоноса. Выше, на фоне облаков — стилизованные изображения двух летящих вдали летучих мышей.

Ниже — стилизованные изображения заходящего солнца и пригорков. Вверху полукругом — название животного на польском языке: PODKOWIEC MAŁY (малый подковонос) — и его латинское наименование: *Rhinolophus hipposideros*.

Летучая мышь малый подковонос — млекопитающее из рода подковоносов, относится к семейству подковоносных. Назван так по кожистому образованию на голове, напоминающему подкову. Ареал обитания простирается от Иберийского полуострова до Кашмира в Азии. Заселяет также север Африки. В России распространен в Предкавказье и на Северном Кавказе от Черноморского побережья Краснодарского края до Дагестана. Населяет как предгорья и средний пояс гор до высоты 2000 м над уровнем моря, так и равнинные районы с сильно пересеченным рельефом, с разной степенью опустыненности и наличием карстовых пещер. В Польше малый подковонос заселяет Краковско-Ченстоховскую возвышенность, Карпаты (без Татр) и Судеты. Одиночные особи этого вида встречается на Подкарпатье и в Опольской Силезии. Самая многочисленная популяция малого подковоноса — в Бескидах.

Может осваивать антропогенные ландшафты при наличии подходящих убежищ. Селится в естественных и искусственных подземельях, скальных трещинах, иногда в зданиях. Летом образует в этих убежищах небольшие выводковые колонии (по несколько десятков особей). В помете, как правило, один детеныш, который рождается в конце

19. В источниках на русском языке можно также встретить термины «катынский расстрел» или «катынские события».

июня — начале июля, продолжительность лактации 4–5 недель. Половой зрелости большинство особей достигает на втором году жизни.

Дальних сезонных миграций эта летучая мышь не совершает. Средняя продолжительность жизни менее 3 лет, максимальная — около 18 лет. Длина: тела — 3,2–4,5 см; хвоста — 2,4–3 см; предплечья — 3,4–4,1 см; масса тела — 3,5–10 г. Окраска спины от желтовато-палевой до дымчато-серой и дымчато-бурой. Брюшко окрашено в более светлые тона. Уши большие, без хрящевого выступа, их вершины заостренные. На носу имеется особый кожистый вырост (помогающий в эхолокации), один из элементов которого — седло — имеет прямоугольную форму.

Охотится в течение всей ночи, обычно среди деревьев, невысоко над землей. Полет медленный. Питается мелкими видами двукрылых, сетчатокрылых, ночных бабочек.

Малый подковонос считается одним из самых уязвимых видов рукокрылых Европы, его численность и ареал быстро сокращаются. Занесен в Красную книгу ЕС и Красную книгу Польши. В Красной книге РФ отнесен к категории «3 — редкие» (популяции, которые имеют малую численность и распространены на ограниченной территории или спорадически распространены на значительных территориях).

100-ЛЕТИЕ ХАРЦЕРСКОГО ДВИЖЕНИЯ В ПОЛЬШЕ

Тираж: 1100000 шт. Дата выпуска: 27.05.2010 г. Реверс: дизайнер Доминика Карпиньская-Копец. В центре, на фоне стилизованных изображений лилии (символа



харцерского движения) — изображение Харцерского креста (знака рядовых членов Союза польских харцеров, вручаемого после принятия присяги). По кругу — надпись: 100. ROCZNICA HARCERSTWA POLSKIEGO (100-летие харцерского движения в Польше).

Харцерство — польское общественное и воспитательное движение детей и молодежи, созданное по образцу (на момент возникновения) британского скаутинга, основанное на службе, самосовершенствовании (работе над собой) и братстве. Правила поведения харцера определяет Харцерская присяга и Харцерский закон. Правила поведения зуха (харцер младшего возраста) определяет Присяга зуха и Закон зуха. В настоящее время харцерство является польским аналогом скаутинга. Польское слово «харцер» происходит от названия польских «гарцовников» — рыцарей, которые, выезжая вперед перед войсками противоборствующих армий, сражались в первом поединке.

Годом основания харцерского движения считается 1910 г.: в сентябре 1910 г. образовано первое харцерское звено, 22 мая 1911 г. возникли первые отряды. Символическими основателями харцерства считаются Анджей Малковский и его жена Ольга Драхоновская-Малковская. Суть разницы между тогдашним «классическим»

скаутингом, основанным полковником Робертом Стивенсоном Смитом Баден-Пауэллом, и создаваемым в те времена харцерством, Анджей Малковский выразил словами: «Харцерство — это скаутинг плюс независимость».

В настоящее время в Союзе польских харцеров насчитывается около 100 тыс. членов. Приветствие харцеров: *Czuwaj!* — «Бди!». Союз состоит из отрядов зухов — детей 8–11 лет, младших харцеров (12–14 лет) и старших харцеров (до 16 лет). Базовой единицей является дружина, состоящая примерно из 20 человек.

95 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ О. ЯНА ТВАРДОВСКОГО



Тираж: 1000000 шт. Дата выпуска: 01.06.2010 г. Реверс: дизайнер Доминика Карпиньская-Копец. В правой части монеты — портрет о. Яна Твардовского в пошешном срезе на фоне фрагмента костела Сестер Ордена Благовещения Пресвятой Богородицы в Варшаве. По кругу — надпись: 95. ROCZNICA URODZIN KS. JANA TWARDOWSKIEGO (95 лет со дня рождения о. Яна Твардовского).

Ян Твардовский (1915–2006) — римско-католический священник, польский поэт, представитель современной религиозной лирики. Авторитетнейшая фигура польской культуры и духовной жизни.

Его первая книга стихов под названием «Возвращение Андерсена» вышла в 1937 г., близка к поэтике «Скамандра»²⁰. В этом же году начал учебу в Варшавском университете на факультете польской филологии. В 1939 г. получил диплом, а в 1948 г. защитил диплом магистра.

Во время Второй мировой войны был солдатом Армии Крайовой, принимал участие в Варшавском восстании. В 1943 г. решил стать священником. Во время войны в марте 1945 г. начал учебу в подпольной духовной семинарии в Варшаве.

С 1959 г. и до пенсии был ректором костела Сестер Ордена Благовещения Пресвятой Богородицы в Варшаве, где произносил проповеди для детей, которым позже посвятил такие сборники, как: «Тетрадь в клеточку», «Палки и палочки».

В 1980 г. о. Твардовский стал лауреатом премии ПЕН-клуба им. Роберта Грейвза за творчество в целом, в 1996 г. удостоен ордена Улыбки, лауреат многих премий. Лирика Твардовского, минималистичная по выразительным средствам, гуманистична по смыслу и послы.

В 1999 г. Люблинский католический университет присудил ему звание почетного доктора. Ян Твардовский был также почетным гражданином города Тарновске-Гуры.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ВЕЛИКИЕ БИТВЫ»:
Грюнвальд, Клаузино**



Тираж: 1400000 шт. Дата выпуска: 01.07.2010 г. Реверс: дизайнер Роберт Котович. На реверсе помещено так называемое скрытое изображение. В центре монеты — стилизованные изображения рыцарей (польского и литовского), держащих мечи и щиты с изображениями на них гербами Польши и Литвы. С правой стороны — стилизованное изображение рыцаря на коне, держащего копье. Вверху, на фоне стилизованных изображений рыцарских копий — год: 1410 или 2010 (в зависимости от угла зрения). Внизу, под ногами рыцарей — лежащее знамя Великого магистра Тевтонского ордена. На фоне знамени — стилизованная надпись: GRUNWALD / 1410 (Грюнвальд 1410).

Выпуск памятной монеты приурочен к 600-летию Грюнвальдской битвы и 400-летию битвы при Клаушине.

Грюнвальдская битва — решающее сражение Великой войны 1409–1411 гг. между Польшей, Великим княжеством Литовским, с одной стороны, и Тевтонским орденом — с другой. Произошло 15 июня 1410 г. между деревнями

Грюнвальд, Стембарк и Лодвигово (примерно в полусотне километров от современного г. Ольштына — столицы Варминьско-Мазурского воеводства). Польско-литовские войска возглавлял король Ягайло (Владислав II). Под его началом сражались русские, татары, чехи, причем не только рыцарского происхождения. Боевая единица того времени — копье²¹ — состояла из тяжеловооруженного рыцаря и его помощников: рыцаря-оруженосца и лучника из мещан или крестьян. Армия короля насчитывала около 30 тыс. воинов, примерно на четверть превосходя силы противника.

Крестоносцев возглавлял Великий магистр ордена Ульрих фон Юнгенген. В общей сложности на поле собралось 50 тыс. вооруженных мужчин, из них 45 тыс. — конница, сыгравшая решающую роль в этой схватке. Битва закончилась полным разгромом войск Тевтонского ордена.

Клаузино — село, возле которого произошло сражение русских и польских войск 24 июня (4 июля) 1610 г. Расположено на пути из Смоленска в Москву. В ходе польской и шведской интервенции начала XVII в. польские войска осадили Смоленск. Затем часть их войск под командованием гетмана С. Жолкевского двинулась на Москву и по дороге осадила Царёво Займище (около Можайска). Навстречу им из Москвы вышли русские войска во главе с Д. Шуйским и шведско-немецкий отряд, которые, подойдя вечером 23 июня

20. «Скамандр» — польская авангардистская литературная группировка.

21. Собираательный термин «копье» обозначает тактическую боевую единицу феодального войска, главной силой которой был рыцарь. «Копье» могло включать различное число бойцов, как конных, так и пеших.

к Клушино, заночевали в нем. Рано утром 24 июня польские войска внезапно напали на русских и разбили их. Иностранцы наемники перешли на сторону поляков. Шуйский бежал в Москву. Русские войска, оборонявшие Царёво Займище (8 тыс. чел. во главе с воеводами Елецким и Валуевым), вынуждены были сдаться. После сражения под Клушино польские войска беспрепятственно двинулись на Москву. Поражение русских войск под Клушино ускорило падение царя Василия Ивановича Шуйского. Вскоре была образована Семибоярщина, которая, в страхе перед Лжедмитрием II, присягнула на верность сыну польского короля Сигизмунда III Владиславу и впустила в Москву Жолкевского.

Клушино — родина первого космонавта Земли Ю. А. Гагарина.

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «ГОРОДА ПОЛЬШИ»: ТШЕМЕШНО



Тираж: 1000000 шт. Дата выпуска: 29.07.2010 г. Реверс: дизайнер Эва Тыц-Карпиньская. Изображен фасад базилики Успения Пречистой Девы Марии и Св. Архангела Михаила. Слева — фрагмент колонны, сохранившейся от первоначального романского костела.

Тшемешно — город в Великопольском воеводстве (7,8 тыс. жителей). Легенда связывает название города с черемухой, однако на гербе изображен св. Войцех, мощи которого покоились здесь с 997 г. — после того как польский король Болеслав Храбрый выкупил их у язычников. Кроме того, в городе есть костел Св. Войцеха. Согласно легенде, святой основал здесь бенедиктинский монастырь. Впрочем, мнение ученых расходится с религиозным преданием. Историки полагают, что первый монастырь появился тут два столетия спустя: король Болеслав Кривоустый построил его для переехавших сюда из Фландрии «истинных каноников» (т. е. католических священников) — норбертинцев. Сюда не раз приезжал Владислав-Ягайло, а после победы под Грюнвальдом в 1410 г. он, говорят, пешком шел от Тшемешно до Гнезно, чтобы поклониться мощам св. Войцеха²².

В XVIII в. здесь открылась гимназия, ставшая уже в следующем столетии центром польской культуры. Это детище аббата здешнего монастыря Михала Космовского. У площади, носящей его имя, стоит барочное здание, где находилась гимназия. Фонд, организованный с помощью аббата, позволял содержать в этом интернате двадцать учеников; 12 мест было предусмотрено для шляхты, а остальные — для детей из бедных крестьянских и мещанских семей. Здесь в течение 6 лет изучали грамматику и риторику, поэзию и философию, причем

по самым прогрессивным для того времени методикам.

Аббат участвовал также в организации местного госпиталя, домов сирот и престарелых.

Главная достопримечательность города — базилика Успения Пречистой Девы Марии. Примерно в середине XV в. здесь построили небольшую монастырскую часовню. Ее стены сложили из больших необработанных валунов, скрепив известковым раствором, а пол украсили цветными керамическими плитками. Но простояла она недолго, и в следующем веке «истинные каноники» возвели на ее руинах романскую базилику. Со временем ей придали готические черты, а по инициативе аббата в конце концов основательно перестроили, и она приобрела свой нынешний облик. Во время Второй мировой войны немцы устроили в костеле вещевой склад, а при отступлении подожгли. Однако храм, бывший до 1939 г. одним из самых богатых в Великопольше, восстановлен и теперь снова радует глаз.

90-ЛЕТИЕ ВАРШАВСКОЙ БИТВЫ



Тираж: 1200000 шт. Дата выпуска: 09.08.2010 г. Реверс: дизайнер Гжегож Пфайфер. В центре

22. По одной версии, мощи св. Войцеха остались в соборе в Гнезно, по другой — они были в 1039 г., во время военного похода в Польшу чешского князя Бржетислава I, торжественно перенесены в Прагу и уложены в ротонде Св. Вита в Пражском Граде. Позже были перенесены князем Спитигневом II в построенную на этом месте базилику, освященную именем святых Вита, Вацлава и Войцеха. И, наконец, мощи были уложены в кафедральном соборе в Пражском Граде.

стилизованное изображение пограничного столба и польского герба периода советско-польской войны. На фоне пограничного столба, в нижней части, стилизованное изображение конного солдата, держащего в руках копье с вымпелом. Слева от пограничного поста надпись: EUROPA (ЕВРОПА), справа — изображение фрагментов серпа и молота, символизирующих Советскую Россию. На левой стороне надпись полукругом: BITWA WARSZAWSKA 1920 (Варшавская битва, 1920). В нижней части, справа, надпись полукругом: 90. ROCZNICA (90 лет).

Варшавская битва 1920 г. стала переломной в польско-советской войне 1920–1921 гг. Тогда в результате удачного тактического решения польские войска под командованием главы польского государства Ю. Пилсудского отбросили дивизии М. Тухачевского, а Польша отстояла независимость.

Целью операции советского командования был разгром отступавшей польской армии и захват Варшавы. 22–23 июля главнокомандующий Западного фронта утвердил новый план действий фронтов и отдал директиву овладеть Варшавой не позднее 12 августа. 18 августа все польские армии перешли в общее наступление, которое советские войска из-за отсутствия резервов не смогли остановить и начали отход. В. И. Ленин, анализируя причины поражения советских войск, говорил: «При нашем наступлении, слишком быстром продвижении почти что до Варшавы, несомненно, была сделана ошибка. Эта ошибка вызвана

тем, что перевес наших сил был переоценен нами. [...] Когда мы подошли к Варшаве, наши войска оказались настолько измученными, что у них не хватило сил одерживать победу дальше, а польские войска, поддержанные патриотическим подъемом в Варшаве, чувствуя себя в своей стране, нашли поддержку, нашли новую возможность идти вперед. Оказалось, что война дала возможность дойти почти до полного разгрома Польши, но в решительный момент у нас не хватило сил»²³.

В марте 1921 г. в Риге был подписан советско-польский мирный договор, по которому к Польше отошли Западная Украина и Западная Белоруссия.

Варшавское сражение, названное «Чудом над Вислой», было включено британскими исследователями в список 18 наиболее выдающихся переломных битв в мировой истории.

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «ГОРОДА ПОЛЬШИ» СТАРЫЙ ГОРОД В ВАРШАВЕ



Тираж: 1000000 шт. Дата выпуска: 24.08.2010 г. Реверс: дизайнер Анжей Новаковский. На переднем плане изображена колонна Сигизмунда. На заднем плане: справа Королевский замок, слева — каменные дома. Вверху надпись:

WARSZAWA/30 LAT NA LIŚCIE UNESCO (Варшава/30 лет в Списке ЮНЕСКО). Внизу надпись: STARE MIASTO (Старый город).

Варшавский Старый город — старейший район столицы, одна из главных достопримечательностей Варшавы и сердце всей Польши. Разрушен в годы Второй мировой войны и был полностью воссоздан — даже не в довоенном виде, а в средневековом.

Варшавский старый город XII в. занимал площадь в 20 га. Прямоугольный рынок и строго перпендикулярная сеть улиц вокруг него — типичное архитектурное решение того времени. Менее типичным является размещение самого главного костела города — кафедрального собора Св. Иоанна Крестителя — в некотором отдалении от рынка.

В конце XVI в. польский король Сигизмунд III Ваза решил перенести столицу из Кракова в Варшаву. Замок мазовцев князей стал Королевским замком. Здесь была принята памятная Конституция 1791 г. Во время очередной реконструкции замка появилась пятиугольная планировка с тремя воротами. После обретения независимости в 1918 г. здесь работал президент Польши. В годы Второй мировой войны дворец был разграблен и сожжен, восстановлен в 70-е гг. После реставрации в нем разместились сотни спасенных картин и скульптур, многочисленные произведения искусства.

Колонна Сигизмунда — первый в Польше светский памятник, поставленный в 1644 г. королем Владиславом IV своему отцу Сигизмунду III Вазе.

23. В. И. Ленин. Полное собрание сочинений. Изд. 5-е. М., 1970. Т. 41, с. 321.

Рынок — центр Старого города, его сердце. На древней площади художники предлагают свои картины, останавливаются знаменитые варшавские дрожки в ожидании пассажиров. Туристы приходят сюда, чтобы полюбоваться красотой готических костелов, крепостными стенами, фасадами старых домов. Когда-то здесь жили зажиточные варшавские мещане, которые не жалели денег на украшение своих домов декоративной скульптурой и росписью.

В северной части площади расположился Исторический музей Варшавы, а в домах на восточной стороне — Музей литературы им. А. Мицкевича.

И, конечно, кругом много сувенирных магазинчиков и кафе.

Одна из границ Старого города — оборонительное укрепление барбакан.

Варшавский Старый город был включен в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО как исключительный пример почти полного восстановления исторического пейзажа XIII–XX вв.

Польский август 1980



Тираж: 1400000 шт. Дата выпуска: 27.08.2010 г. Реверс: дизайнер Уршула Валежак. Изображение, стилизованное под пазл.

В центре — фрагмент логотипа Независимого самоуправляемого профсоюза «Солидарность». Ниже — цифра «80», символизирующая год создания «Солидарности». По кругу — надпись: POLSKI SIERPIEN (Польский август).

В Польше 31 августа 1980 г. был создан первый независимый профсоюз рабочих. Именно с «Солидарности» началось разрушение восточного блока, окончившееся падением Берлинской стены.

В 1980 г. взоры всего мира были направлены в сторону польского Гданьска, где рабочие судостроительной верфи им. В. И. Ленина, под предводительством Леха Валенсы не испугались бросить вызов коммунистической власти. За две недели до этого вспыхнула забастовка. Ее причинами стали как экономические требования — рабочие выступили против роста цен, — так и требования вернуть рабочие места двум своим коллегам: электрику Леху Валенсе и крановщице Анне Валентинович²⁴. Оба были уволены за оппозиционную деятельность.

Лех Валенса становится главой комитета бастующих, и вскоре забастовка охватывает соседние с Гданьском предприятия. А 27 августа к ним присоединяются рабочие шахт в Силезии. Коммунистическое правительство Польши пытается вести переговоры и направляет в Гданьск делегацию. Наконец, 31 августа комитет Леха Валенсы подписывает соглашение с властями о создании профсоюза, в который вскоре вошли около 10 млн человек. Правда, годом

позже польские власти отозвали соглашение и ввели в стране военное положение, пытаясь подавить движение «Солидарность».

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «ГОРОДА ПОЛЬШИ»: КАЛЬВАРИЯ-ЗЕБЖИДОВСКА



Тираж: 1000000 шт. Дата выпуска: 23.09.2010 г. Реверс: дизайнер Эва Тыц-Карпиньская. В центре — фигура святого, держащего в руке крест. На заднем плане — изображение Святылища в г. Кальвария-Зебжидовска. По кругу — надпись: KALWARIA ZEBRZYDOWSKA (Кальвария-Зебжидовска).

Кальвария-Зебжидовска — небольшой город в Малопольском воеводстве, южнее Кракова. Это второе место паломничества в Польше после знаменитой Ченстоховы; монастырский архитектурно-парковый комплекс в стиле маньеризма: базилика и монастырь расположены на юге города, у вершины горы Жар. К югу и востоку от них находятся многочисленные часовни и храмы. Этот город часто называют «польским Иерусалимом»²⁵. В барочном костеле монастырского комплекса XVII в. находится чудотворная икона Кальварийской Божией Матери.

Автором идеи места культа Девы Марии и повторения крестного

24. Впоследствии известная общественная и профсоюзная деятельница Анна Валентинович погибла в авиакатастрофе президентского самолета Ту-154 под Смоленском 10 апреля 2010 г.

пути в Иерусалиме был в 1609 г. воевода Кракова Миколай Зебжидовский, увидевший в окрестном ландшафте подобие Иерусалима. Кальвария²⁶ была спланирована Феликсом Зеровским так, чтобы воспроизводить пейзаж Иерусалима евангельских времен. На самом деле расстояния между здешними строениями больше, чем между реальными памятниками Иерусалима, но они выдерживают точную пропорцию.

Храм ордена бернардинцев, монастырь и парк — место паломничества, занесены в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Кальвария-Зебжидовска славится представлениями на Страстной неделе: уже более трехсот лет здесь проходят красочные мистерии, символизирующие Страсти Христовы. Особенно многолюдно здесь в Великую Пятницу. Широко отмечается храмовый праздник 15 августа — Успение Богородицы.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ПОЛЬСКИЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ
И ИССЛЕДОВАТЕЛИ»:
БЕНЕДИКТ ДЫБОВСКИЙ**

Тираж: 1200000 шт. Дата выпуска: 13.10.2010 г. Реверс: дизайнер Эва Тыц-Карпиньская. В центре — стилизованный портрет Бенедикта Дыбовского в погрудном срезе. С левой стороны — годы



жизни: 1833/1930 (годы жизни путешественника). С правой стороны — надпись полукругом: BENEDYKT DYBOWSKI (Бенедикт Дыбовский).

Бенедикт (Венедикт) Иванович Дыбовский (1833–1930) — выдающийся польский ученый, географ и зоолог, медик и лингвист, иностранный член-корреспондент Академии наук СССР, исследователь Сибири и Дальнего Востока.

Родился в Минской губернии, учился в Дерптском (ныне Тартуском) университете. За участие в дуэли в качестве секунданта, а потом в антиправительственных демонстрациях в 1857 г. исключен из вуза без права поступления в другие университеты Российской империи. Уехал в Германию.

В 1862 г. избран профессором зоологии и сравнительной анатомии Главной школы в Варшаве. За участие в восстании 1963 г. Против Российской империи был лишен всех прав, осужден сначала к повешению, а затем, благодаря заступничеству русских и немецких коллег, — к 12 годам каторжных

работ в Сибири (на шахтах Нерчинска в Забайкальском крае). Вступил в Сибирский отдел Русского географического общества, начал изучать фауну бассейна реки Амур и Прибайкалья²⁷. Им впервые описан один из наиболее многочисленных видов байкальских рыб — бычок-желтокрылка, а также открыт феномен яйцевыворождения у голомянки. Кроме того, Дыбовским описано 116 совершенно неизвестных науке видов бокоплавов²⁸.

Вернувшись на родину, вскоре отправился на Камчатку, чтобы продолжить свои работы по зоогеографии Сибири. За четыре года Б. И. Дыбовский пять раз объехал полуостров на собачьих и оленьих упряжках, трижды бывал на Командорских островах, оказывая по пути следования врачебную помощь и борясь с эпидемиями оспы и проказы. Собирал коллекции птиц, млекопитающих, рыб, ракообразных, моллюсков и паукообразных, а также данные о минеральных источниках Камчатки.

В 1883 г. с коллекцией весом 116 ц ученый покинул Камчатку и по приглашению кафедры зоологии Львовского университета отправился во Львов²⁹. В 1906 г. он ушел на пенсию, но до конца жизни продолжал обрабатывать бесценную коллекцию, привезенную из России³⁰.

25. Еще один «польский Иерусалим» — город Мехув, который находится в том же воеводстве. Кальвария-Зебжидовска была построена по образу и подобию Иерусалима, зато в Мехуве имеется Гроб Господень.

26. Название Кальвария происходит от латинского *Calvaria*, что аналогично русскому «Голгофа», оно символизирует ступени христианской веры, которые должны приблизить верующего ко Христу.

27. Вместе с ним работал выдающийся исследователь Восточной Сибири в области геологии А. Л. Чекановский

28. По окончании сибирской ссылки 1877 г. и на пути возвращения в Европу Б. Дыбовскому сопутствовала слава известного ученого-первооткрывателя. В Москве и Санкт-Петербурге коллеги встретили его с подобающими почестями, а со стороны правительства было предложено добавить к фамилии почетную приставку Байкальский. Но он отверг это предложение.

В 1928 г. был избран иностранным членом-корреспондентом Академии наук СССР.

Именем Б. Дыбовского названы многие виды животных различных систематических групп, в том числе обитающих в Японском и южной части Охотского моря рыбы: безногий опистоцентр *Opistocentrus dybowskii* и короткоперая песчанка *Hypoptychus dybowskii*. Его многочисленные статьи по зоологии напечатаны в русских, польских и немецких журналах, всего 175 научных трудов; составленные им словари изданы Польской академией наук в 5 томах.

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«Города Польши»: Горлице



Тираж: 1000000 шт. Дата выпуска: 19.10.2010 г. Реверс: дизайнер Роуссанка Новаковская. В центре, на фоне стилизованной панорамы города с базиликой Рождества Пресвятой Девы Марии с левой стороны — изображение нефтяной вышки. Справа от вышки — стилизованное изображение первой

в мире уличной керосиновой лампы в Горлице. Вверху — надпись полукругом: GORLICE (Горлице).

Горлице (Малопольское воеводство, 28,5 тыс. жителей) — один из центров нефтяной промышленности польского государства.

Свое название, предположительно получил от первых поселенцев, прибывших из города Горлица в Верхней Лужице. Основателями города считаются представители шляхетского рода Карвацианов. Впервые о Карвацианах, выходцах из Италии, упоминается в 1324 г., когда они поселились в Кракове, где основали собственный банк и построили пивоваренный завод.

Непосредственным основателем Горлице был Дерслав I Карвациан, получивший от польского короля Казимира Великого в собственность село Горлице с окрестными поселениями. В начале XV в. сына Дерслава I Дерслав II построил в Горлице Новый рынок с несколькими зданиями, одно из которых стало его резиденцией. В 1425 г. Дерслав II скончался, оставив после себя двух сыновей Петра и Яна, среди которых возник спор о наследстве. Ян Карвациан выбрал себе для проживания отдельное здание возле реки. Этот дом имел большой подвал, предназначенный

для хранения вина. К этому зданию Ян пристроил квадратный дом с бойницами на верхнем этаже. Предполагается, что во времена Яна Карвациана здание с юга и запада было окружено водным рвом. Возле него стала формироваться площадь, на которой была построена церковь с кладбищем. В начале XIX в. село Горлице получило статус города.

Во второй половине XIX в. в городе стало развиваться производство керосина. В 1853–58 гг. здесь жил изобретатель керосиновой лампы Игнацы (Игнатий) Лукасевич. Именно в г. Горлице впервые в мире зажглась уличная керосинка.

На вершине Кладбищенской горы расположено одно из 400 воинских кладбищ Первой мировой войны, расположенных в Западной Галиции. На кладбище похоронено 425 воинов австро-венгерской армии, 287 — русской и 140 — германской.

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «Польские художники XIX–XX в.»:
Артур Гротгер

Тираж: 1300000 шт. Дата выпуска: 27.10.2010 г. Реверс: дизайнер Роуссанка Новаковская. В центре — стилизованный портрет в пошейном срезе Артура Гротгера

29. Б. Дыбовский пользовался большой любовью у местного населения: спустя 20 лет благодарные жители Камчатки по случаю соколаетия научной деятельности ученого прислали ему во Львов полный скелет морской коровы (коровы Стеллера), датированный XVIII в., поиски которой он безуспешно вел все годы пребывания на Камчатке.

30. К сожалению, подготовленная Б. Дыбовским книга о Камчатке так и не была издана, а рукопись утеряна. Некоторые документальные фотографии хранятся сейчас в Камчатском областном объединенном музее в Петропавловске-Камчатском. «Сибирская коллекция», в которую входили материалы о Камчатке, была разделена самим ученым между Львовским и Варшавским университетами. Сейчас часть коллекции Бенедикта Дыбовского хранится в Государственном этнографическом музее в Кракове. Большинство экспонатов безвозвратно утеряно при неправильном хранении, транспортировке и во время Второй мировой войны. Но даже малую уцелевшую часть называют национальным достоянием Польши.



в конфедератке³¹ на фоне мольберта. Справа — фрагмент палитры и кисти. Внизу надпись полукругом ARTUR GROTTGER (Артур Гротгер) и годы жизни художника: 1837–1867.

Артур Гротгер (1837–1867) — польский график и живописец, представитель романтизма.

Его наследие складывается из десятков рисунков, акварелей, картин, среди которых — портреты, несколько жанровых сцен, исполненных с большим юмором, и главным образом исторические композиции.

Циклы рисунков: «Варшава I», «Варшава II». Графический цикл «Полония», навеянный событиями Январского восстания 1863 г. Роль Гротгера в создании национального мифа о восстании особая — художник был творцом его зрительного образа и поэтики. Гротгеровские работы, которые благодаря сотням литографий и репродукций присутствовали едва ли не в каждом польском доме, воплощали дух происшедшего — идею свободы и борьбы за нее, моральную правоту побежденных и их духовную победу; преклонение перед трагической исторической судьбой народа, драматический пафос и бессильное отчаяние, благородство и траур.

Следующий цикл «Литuania» окрашен мистицизмом, из циклов — «Война» расширяет образ до универсального смысла. Война предстает воплощением зла, несчастий и деморализации, превращающих землю в скорбную юдоль, по которой проводит художника его Муза. Цикл был посвящен Ванде Моне — невесте художника.

Дух творчества вдохновлен ранней поэзией романтиков, исполнение — современными живописными образцами. Именно это, вероятно, и позволило ему стать словно бы звеном, соединяющим романтическое поколение начала века с неоромантизмом художников течения «Молодая Польша». Влияние его живописи можно обнаружить и в литературе: в произведениях Ю. И. Крашевского, М. Конопницкой, С. Жеромского.

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «ГОРОДА ПОЛЬШИ»: МЕХУВ



Тираж: 1000000 шт. Дата выпуска: 17.11.2010 г. Реверс: дизайнер Эва Тыц-Карпиньская. В центре — стилизованное изображение фрагмента базилики Св. Гроба Господня в Мехув. С левой стороны — вертикальная надпись: MIEŚCINÓW (Мехув).

Мехув (Малопольское воеводство, 12 тыс. жителей) — это

второй «польский Иерусалим», объект паломничества из разных уголков Польши и многих стран всего мира. Панораму города украшает базилика Св. Гроба Господня с характерной башней, вершину которой венчает купол в форме шлема, символизирующий земной шар, и фигура Воскресшего Христа.

История основания монастыря и костела Хранителей Гроба Господня восходит к XIII в. Монахов, охраняющих Гроб Господень в Иерусалиме, пригласил в Мехув в 1163 г. рыцарь Якса Грыфита. Божогробцы, т. е. монахи древнейшего рыцарского ордена Св. Гроба Господня, дали начало обычаю украшать и посещать гроб Иисуса Христа в течение Страстной недели.

Находящаяся здесь часовня Гроба Господня датируется XVI в. и сооружена по аналогии с Гробом Иисуса Христа в Иерусалиме. Здесь хранится копия Туринской Плащаницы.

Под Мехувом разыгралась одна из самых трагичных битв Январского восстания 1863 г. против Российской империи: в бою между русской армией и отрядом польских повстанцев победили русские войска. Тогда были уничтожены почти все городские постройки, за исключением комплекса церкви монастыря.

В настоящее время планировка города напоминает средневековый стиль, особенно расположение и форма его рыночной площади, а также площадь Костюшко и сеть улиц.

31. Конфедератка — польская национальная шапка, которую носили польские революционеры со времени Барской конфедерации 1768 г., с четырехугольным дном и кисточкой наверху.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ПАМЯТНИКИ ПОЛЬШИ»: КШЕШУВ**



Тираж: 1000000 шт. Дата выпуска: 24.11.2010 г. Реверс: дизайнер Роберт Котович. В центре — стилизованное изображение Малой базилики Успения Пресвятой Девы Марии в Кшешуве. Справа полукруглая надпись: Kreszów (Кшешув).

Кшешув (Нижнесилезское воеводство, 4,4 тыс. жителей) — деревня на юго-западе Польши, в 82 км к юго-западу от Вроцлава. Здесь находится одна из самых ценных жемчужин архитектуры барокко в Европе — аббатство цистерцианцев.

В 1242 г. здесь обосновались монахи-бенедиктинцы, а в 1292 г. — цистерцианцы, построившие костел Св. Иосифа, который в 1690–1696 гг. украсил фресками немецкий живописец Михаэль Вильман, которого называли «силезским Рембрандтом».

В Малой базилике Успения Девы Марии особого внимания заслуживает главный алтарь с монументальным изображением Успения Девы Марии, цикл фресок на библейские темы и концертный орган — многие считают его одним из лучших в этой части Европы. В задней части базилики находится усыпальница Свидницко-Яворских Пястов, где в готических саркофагах покоится прах основателей аббатства.

Ценнейший предмет в монастыре — икона Богоматери Милостивой XIII в., старейший образ Девы Марии в Польше.

Помимо аббатства, к основным достопримечательностям Кшешува можно отнести центр города с его историческими зданиями, часовни монастыря.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «ИСТОРИЯ
ПОЛЬСКОЙ ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКИ»:
КШИШТОФ КОМЕДА**



Тираж: 1400000 шт. Дата выпуска: 01.12.2010 г. Реверс: дизайнер Роуссанка Новаковская. Стилизованный профиль Кшиштофа Комеды в пошейном срезе. Внизу надпись: KRZYSZTOF KOMEDA (Кшиштоф Комеда). Внизу надпись: HISTORIA POLSKIEJ MUZYKI ROZRYWKOWEJ (История польской популярной музыки).

Кшиштоф Комеда (1931–1969) — пианист и композитор, один из родоначальников современного польского джаза.

Учился в консерватории в Познани, но не окончил. Получив медицинское образование (по образованию отоларинголог), долгие годы предпочитал выступать в качестве музыканта-любителя. В 1956 г. собрал секстет, ставший лучшим современным ансамблем на джазовом фестивале в Сопоте. В 1957–59 гг. возглавлял в Кракове группу *Jazz Believers*.

В 1956–62 гг. успешно участвовал в музыкальных фестивалях в Москве, Гренобле и Париже. Настоящий успех ему принес альбом *Astigmatic* (1966) и музыка, написанная к фильмам Романа Полански: «Нож в воде», «Тупик», «Бал вампиров», «Ребенок Розмари».

Вскоре после выхода последнего фильма Комеда в январе 1969 г. в Лос-Анджелесе получил тяжелое сотрясение мозга в результате неудачного падения со склона и вскоре впал в кому. Был прооперирован в варшавской больнице, но умер — в расцвете творческих сил и энергии.

В общей сложности написал музыку к 70 фильмам, среди них ленты А. Вайды, Е. Сколимовского, Х. Карлсена, Я. Моргенштерна.

В Слупске ежегодно проходит фестиваль джазовых композиторов памяти Кшиштофа Комеды. Памятник композитору установлен в Познани, рядом с Центром стоматологии Медицинского университета.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ГОРОДА ПОЛЬШИ»: КАТОВИЦЕ**



Тираж: 1000000 шт. Дата выпуска: 08.12.2010 г. Реверс: дизайнер Роуссанка Новаковская. Внизу и слева — изображение квартала горняков Никишовец в г. Катовице. На заднем плане — ствол угольной шахты. Справа — изображение памятника Силезским Повстанцам

в г. Катовице. Вверху надпись полукругом: KATOWICE (Катовице).

Город Катовице (320 тыс. жителей) расположен на юге Польши, являясь частью исторической области Верхняя Силезия и столицей Силезского воеводства. Первое упоминание о селе Катовице относится к 1598 г., но уже в 1299 г. на территории современного города находилось поселение кузнецов Домб.

Активное развитие началось в 30-е гг. XIX в. — в период строительства берлинской железной дороги, в 1865 г. Катовице стал городом. В 1889 г. здесь обособился промышленный концерн *Kattowitzer Aktien-Gesellschaft*, а вслед за ним пять крупных банков, быстро открывались новые шахты, строились металлургические заводы.

После Первой мировой войны по итогам всенародного опроса и трех героических силезских восстаний³² 20 июня 1922 г. Катовице вошел в состав независимой Польши.³³ Перед Второй мировой войной город превратился в мощный промышленно-хозяйственный центр. В 1953 г., после смерти И. В. Сталина, коммунистические власти страны приняли решение о переименовании города в Сталиноград, однако очень скоро к нему вернулось прежнее название.

Сегодня Катовице практически слился с тринадцатью соседними городами (самые крупные из них

Гливице и Сосновец), создающими огромную Верхнесилезскую городскую агломерацию, в которой проживает около 3 млн человек. Здесь самая высокая в стране плотность населения — 520 человек на 1 км².

Среди наиболее известных религиозных архитектурных объектов города выделяются костел Пресвятой Девы Марии в готическом стиле, собор Христа Спасителя и деревянная церковь Св. Архангела Михаила.

Заслуживает внимания памятник героям трех силезских восстаний.

В городе работают археологический и исторический музеи, а также музей античных интересов, планетарий. Небезынтересен городской квартал Никишовец, построенный в начале XX в. для рабочих соседней шахты.

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «Животный мир»: Барсук



Тираж: 1500000 шт. Дата выпуска: 27.01.2011 г. Реверс: дизайнер Гжегож Пфайфер. В центре — стилизованное изображение барсука на фоне стилизованной растительности. Вверху

справа — полукруглая надпись: BORSUK (барсук) и его латинское наименование *Meles meles*.

Барсук — представитель семейства кунных. Обитает в лесах, степях, полупустынях. Встречается почти везде в Евразии (кроме северных районов), а также в Иордании, Израиле, Сирии и Иране. Продолжительность жизни: 10–12 лет.

Тело плотное и неуклюжее, в задней части широкое. Голова удлинённая, с небольшими глазами и короткими округлыми ушами. У основания хвоста расположены прианальные железы, выделяющие жидкость с едким запахом. Лапы короткие и сильные, с крепкими, слабо изогнутыми когтями, приспособленными для рытья. Подошвы лап голые. Туловище и хвост покрыты грубыми, щетинистыми и длинными (на спине до 7–8 см) остевыми волосами, которые прикрывают более короткий и тонкий подшерсток. Шерсть на голове и лапах значительно короче. Линька проходит медленно: в апреле — мае выпадает подшерсток, в июне — июле — остевые волосы, в августе выпадение старой шерсти заканчивается, и начинает расти новая ость.

Уплощенные жевательные поверхности задних коренных зубов приспособлены к перетиранию растительной пищи, хотя в его рационе присутствует и животная пища: земляные черви, насекомые и их личинки.

32. Силезские восстания 1919, 1920, 1921 гг. — вооружённые выступления польского населения находившейся под властью Германии Верхней Силезии, направленные на национальное и социальное освобождение.

33. В XII–XIII вв. существовало княжество Силезия, управляемое князьями из польской династии, однако потом, в результате феодальных междоусобиц, оно распалось на мелкие владения, которые постепенно вошли в состав Земель богемской короны и впоследствии перешли под управление Габсбургов. В XVIII в. часть этих земель по итогам войны за австрийское наследство и Семилетней войны оказалась в составе королевства Пруссия.

Самцы крупнее самок. Окрас: серовато-бурый мех на спине, более темная вдоль хребта и светлеющая на боках рябь. На голове темная полоса, идущая от носа через глаз, охватывающая ухо или касающаяся его верхнего края. Лоб и щеки — белые, желтоватые или бурые. Окраска летнего меха темнее зимнего. Молодые животные окрашены более бледно. К осени барсуки жиреют — готовятся к зимней спячке.

Барсук ведет ночной образ жизни: покидает нору после захода солнца, а возвращается перед рассветом, поэтому встретить его днем в лесу практически невозможно. Но летом в ясные и солнечные дни можно увидеть, как барсучиха, держа в зубах детенышей, выносит их на свежий воздух.

Барсуки моногамны. Пары образуются осенью. Слепые и беспомощные барсучата появляются на свет весной. В выводке их бывает от 1 до 5, каждый весит от 75 до 130 г. Размер новорожденного — около 120 мм. Глаза у детенышей остаются закрытыми 5 недель.

В лесу у барсуков нет прямых врагов. Главный враг — человек, которого интересует барсучий

жир для лечения различных заболеваний. В прошлом численность барсука неуклонно снижалась, в настоящее время во многих странах Европы и бывшего СССР был принят закон по его охране. Сейчас популяция вида постепенно восстанавливается.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «ПОЛЬСКИЕ
ХУДОЖНИКИ XIX–XX в.»:
ЗОФЬЯ СТРЫЕНСКАЯ**



Тираж: 1000000 шт. Дата выпуска: 15.02.2011 г. Реверс: дизайнер Уршула Валежак. Стилизованный портрет Зофьи Стрыенской в погрудном срезе на фоне стилизованного фрагмента картины. Слева — полукруглая надпись: ZOFIA STRYJEŃSKA (Зофья Стрыенская). Внизу — годы жизни художницы: 1891–1976.

Зофья Стрыенская (1891–1976) — живописец, график, иллюстратор, сценограф. Считается представительницей стиля ар-деко³⁴.

Талант художницы проявился еще в детстве, но поскольку в начале XX в. вузы были закрыты для женщин, окончила лишь художественную школу. В 1911 г., переодетая мужчиной и выдавая себя за своего брата, уехала в Мюнхен, где поступила в Академию изящных искусств. Однако ее раскрыли, и пришлось вернуться на родину.

Много работала,ставлялась в Польше и за границей. В 1925 г. на Международной выставке декоративного искусства в Париже получила гран-при за стенную живопись, плакат, орнамент на ткани и иллюстрации к книге. Увлекалась новым стилем ар-деко и в то же время черпала большое вдохновение в традиционной польской культуре.

В конце 30-х гг. у нее заказал килим³⁵ император Японии Хирохито, поступили заказы на оформление интерьеров для пассажирских судов: «Баторий» и «Пиисудский». В 1938 г. была художником-постановщиком и разрабатывала проекты костюмов для балета К. Шимановского «Харнасе»³⁶.

Самые известные циклы произведений художницы: «Славянские боги» и «Польские танцы».

34. Стиль ар-деко (другой вариант написания: арт-деко) получил распространение в 1918–1939 гг. во Франции, отчасти в других европейских странах и США. Толчком к его стремительному развитию послужила парижская выставка 1925 г., где показывались последние достижения в области архитектуры, проектирования интерьера, мебели, изделий из металла, стекла, керамики. Для этой выставки знаменитый французский архитектор Ле Корбюзье, один из основателей конструктивизма и функционализма, спроектировал и построил павильон «Эспри Нуво» («Новый дух»); знаменитый художник Р. Лалик — фонтан из цветного стекла со световыми эффектами и «стеклянный интерьер» павильона Севрской фарфоровой мануфактуры. В целом стиль ар-деко можно рассматривать как последнюю стадию развития искусства периода модерна или как переходный стиль от модерна к послевоенному функционализму. Для ар-деко характерен линейный геометрический декор, орнаменты из прямых линий, треугольников и кругов.

35. Килим — тканый гладкий двусторонний ковер ручной работы.

36. В основу балета легла мало использованная до этого музыка горцев (гуралей) польского Подгалья (центр — г. Закопане) с ее широким мелодическим размахом, гармонической жесткостью, ритмической обостренностью, динамикой танцевальной стихии. Умело сочетая народные и современные средства, Шимановский сумел красочно и ярко выразить богатейший мир народного мировосприятия, его стремление к свободе и счастью, душевную щедрость и красоту.

30-ЛЕТИЕ ОБРАЗОВАНИЯ НЕЗАВИСИМОГО СОЮЗА СТУДЕНТОВ



Тираж: 800000 шт. Дата выпуска: 16.03.2011 г. Реверс: дизайнер Эва Тыц-Карпиньская. В центральной части монеты — силуэты студентов и надпись NZS 30 LAT (аббревиатура Независимого студенческого союза, 30 лет). По окружности надпись: 30. ROCZNICA POWSTANIA NIEZALEŻNEGO ZWIĄZKU STUDENTÓW (30-летие образования Независимого союза студентов).

Независимый союз студентов образован 22 сентября 1980 г. на волне забастовок рабочих и протестного движения, начавшихся в августе 1980 г. Созданный в противовес официальному Социалистическому союзу польских студентов, он был своего рода аналогом независимого профсоюза «Солидарность» в среде молодежи и студентов. Официально зарегистрирован 17 февраля 1981 г. в результате многочисленных студенческих забастовок, особенно в Лодзи, поскольку официальные власти затягивали регистрацию независимой молодежной организации.

Среди политических требований были: демократизация в вузах, предоставление основных политических прав и уважение прав и свобод человека. С введением в Польше 13 декабря 1981 г. военного положения деятельность Независимого союза студентов была

приостановлена, а сам он объявлен вне закона, многие деятели арестованы. Однако во многих вузах он продолжал работать подпольно.

С 1989 г. Независимый союз студентов легализован, основные направлениями его деятельности: поддержка интересов студентов и культурно-развлекательные мероприятия. Таким образом, из политического движения оно стало молодежным объединением.

СМОЛЕНСК — ПАМЯТИ ЖЕРТВ 10.04.2010 г.



Тираж: 800000 шт. Дата выпуска: 04.04.2011 г. Реверс: дизайнер Анна Вонтрубская-Вдовьярская. В центре, на фоне стилизованных крон деревьев, надпись: SMOLENSK/10 IV 2010 (Смоленск/20 апреля 2010 г.). Под ней — стилизованное изображение «шашечек» — эмблемы польских ВВС. Слева от эмблемы — береза, столкновение с которой и привело к гибели самолета.

10 апреля 2010 г., в 10:41 по московскому времени в процессе выполнения захода на взлетно-посадочную полосу аэродрома Смоленск «Северный» и снижения ниже установленной минимальной безопасной высоты (100 метров) в метеоусловиях хуже установленного минимума потерпел катастрофу самолет президента Республики Польша Леха Качиньского Ту-154, бортовой номер 101. Из 96 человек, находившихся на борту,

не выжил никто. В авиакатастрофе погибли президент Польши, его супруга Мария и представители руководства страны. Делегация летела на траурные мероприятия в Катыни.

Согласно опубликованному 12 января 2011 г. окончательному отчету Межгосударственного авиационного комитета (МАК) о расследовании причин крушения, непосредственной причиной трагедии признано решение экипажа не уходить на запасной аэродром, а системными причинами — недостатки в обеспечении полета и подготовке экипажа. Материалы технического расследования свидетельствуют, что в кабине пилотов во время посадки находился главный ВВС Польши Анджей Бласик. Согласно выводам экспертов, в том числе польских, его присутствие оказывало давление на пилотов и повлияло на их решение посадить самолет в Смоленске, несмотря на предупреждения диспетчеров.

В связи с авиакатастрофой под Смоленском в Польше и России был объявлен траур. Днем скорби в России стало 12 апреля 2010 г., а в Польше была объявлена траурная неделя.

Лех и Мария Качиньские были погребены в Кафедральном соборе Королевского замка на Вавельском холме в Кракове.

БЕАТИФИКАЦИЯ ИОАННА ПАВЛА II — 1 V 2011

Тираж: 1000000 шт. Дата выпуска: 28.04.2011 г. Реверс: дизайнер Эва Тыц-Карпиньская. В центре монеты — рельефный портрет Папы Римского Иоанна II на фоне стилизованных лучей. Внизу, на плоской



поверхности, надпись полукругом: BEATYFIKACJA JANA PAWŁA II (беатификация Иоанна Павла II), а после разделительной звездочки дата: 1 V 2011.

Беатификация — причисление умершего к лику блаженных в католической церкви. Первый этап причисления к лику святых (канонизации).

Процесс беатификации Иоанна Павла II длился с 13 мая 2005 г. Обычно между кончиной праведника и началом процедуры прославления проходит не менее 5 лет, но по решению папы этот срок может быть изменен. Беатификация стала возможной благодаря случаю с исцелением французской монахини Мари Симоне-Норман от болезни Паркинсона, которая также присутствовала на церемонии беатификации.

1 мая 2011 г. Папа Римский Иоанн Павел II был причислен к лику блаженных. На церемонию в Ватикан съехалось более миллиона паломников. После произведения формулы беатификации на фасаде базилики Св. Петра был развернут гигантский портрет новопрославленного блаженного, а Бенедикту XVI поднесли фиял с кровью Иоанна Павла II. Кровь была взята врачами во время болезни покойного папы для возможного переливания, но так и не использована. Обработанная антикоагулянтами кровь сохраняет

жидкую форму, была выставлена в храме Св. Петра для поклонения верующих.

На площади Св. Петра был установлен большой экран, на котором демонстрировался портрет Иоанна Павла II, а также кадры из его жизни.

За обрядом наблюдали около 90 глав государств и других официальных лиц, в том числе — президент Зимбабве Роберт Мугабе, католик по вероисповеданию, которому было выдано специальное разрешение на полет в Италию, поскольку ему запрещено въезжать ему на территорию Европейского союза из-за массовых нарушений прав человека в Зимбабве.

В Ватикан также прибыли около 200 тыс. граждан Польши во главе с президентом страны Б. Коморовским.

Напротив алтаря в главном ватиканском соборе Св. Петра был установлен гроб с телом Иоанна Павла II, недавно извлеченный из склепа. Перед новым захоронением мощи ненадолго оставили в соборе, чтобы паломники могли поклониться им. После этого его останки замуровали в базилике недалеко от скульптуры Микеланджело «Оплакивание Христа» («Пьета»).

Каменная плита, закрывавшая захоронение понтифика в склепе, отправлена на родину покойного папы римского — в Польшу (в новую церковь в Кракове).

ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВО ПОЛЬШИ В СОВЕТЕ ЕВРОСОЮЗА

Тираж: 800000 шт. Дата выпуска: 01.07.2011 г. Реверс: дизайнер Уршула Валежак. В центральной части монеты — логотип



председательства Польши в Совете Евросоюза на фоне стилизованного фрагмента флага Европейского союза. Справа — два стилизованных силуэта, держащиеся за руки, у одного из них в руке флаг Польши. Вверху — рукопожатие. В нижней части — полукруглая надпись: PRZEWODNICTWO POLSKI W RADZIE UE (председательство Польши в Совете ЕС).

Совет Европейского союза — основной орган принятия решений в структуре Евросоюза. Он собирается на уровне министров национальных правительств, и его состав меняется в зависимости от обсуждаемых вопросов (Совет министров иностранных дел, Совет министров экономики и т. д.). В зависимости от того, какие министры участвуют в заседаниях Совета, принято различать «общий Совет» и «специальный Совет». Членами «общего Совета» являются министры иностранных дел, «специального Совета» — отраслевые министры.

Для обеспечения эффективности работы Совета ЕС каждая страна-участница, в установленном порядке на шесть месяцев принимает на себя обязанность председателя Совета ЕС.

Государство, председательствующее в Евросоюзе, играет существенную роль в организации работы, в содействии принятию законодательных и политических решений.

Польша впервые приняла бразды правления в ЕС в июле 2011 г. По итогам года отмечалось, что, хотя сама Польша и не входит в еврозону, руководство этой страны поддержало меры по укреплению евро, в частности, разработку поправок к основополагающим документам ЕС, которые призваны обеспечить бюджетную дисциплину, а также расширение Европейского фонда финансовой стабильности.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«История польской кавалерии»:
Улан II Речи Посполитой**



Тираж: 1000000 шт. Дата выпуска: 15.07.2011 г. Реверс: дизайнер Роберт Котович. В центральной части монеты — изображение улана на лошади, держащего копье. Вверху, вдоль окружности — надпись: UŁAN II RZECZYPOSPOLITEJ (Улан II Речи Посполитой).

Уланы — наряду с гусарами — род легковооруженной (в противовес кирасирам) новоевропейской кавалерии, имеющий на вооружении пики, сабли и пистолеты.

Слово «улан» происходит от тюркского «оглан/олан» — «сын», «юноша». Так назывались члены ханской семьи из линий, не восходивших на престол. В Золотой Орде улан был титулом, означавшим принадлежность человека к роду Чингисхана. В XIV–XV вв. в результате распада Орды многие представителей татарских аристократических родов оказались в Литве. С ходом истории образовалась особая общность польско-литовских татар.

В 1733 г. в армии Речи Посполитой формируется войсковая единица, состоящая из татар — полк легкой кавалерии под командованием Александра Мустафы Корицкого. Во время войны в 1740–1748 гг., шедшей на землях Силезии, Чехии, Моравии и Саксонии, это название не только сохранилось, но и перешло на другие татарские полки. В XVIII в. в составе регулярной армии числилось 5 полков татарских улан. Помимо татар в их состав стали входить и поляки, и венгры, и боснийцы.

На вооружении улан, на протяжении всей истории их существования, состояли сабли и пики с флюгерами. Позже появились пистолеты, а с середины XIX в. — карабины.

Форма одежды улан имела ярко выраженную индивидуальность, основным отличием

которой была «уланка» — высокий головной убор с квадратным верхом (возможно, именно он послужил прообразом польской «конфедератки»).

По образцу польских полков в России также появляются уланы, сначала под названием «пикинёры».

С 1918 г. в уже независимой Польше³⁷ уланские полки стали активно возрождаться, совершенствовалось их вооружение. Однако накануне Второй мировой войны конница уже морально устарела.

25 ноября 2010 г. в Оруньском парке Гданьска был открыт памятник «Татарин Речи Посполитой». Памятник представляет собой воина-всадника в мундире уланов времен маршала Пилсудского, держащего в руках штандарт воинского соединения с мусульманским полумесяцем. В таких мундирах польские татары, граждане Польши, воевали на всех фронтах Второй мировой войны: от сентябрьских боев 1939 г. до битвы за Монтекассино³⁸ (12–18 мая 1944 г.).

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«Города Польши»:
Гдыня**

Тираж: 800000 шт. Дата выпуска: 22.07.2011 г. Реверс: дизайнер Доброхна Сураевская. В центральной части монеты — стилизованное изображение фрагмента порта

37. II Речь Посполитая (Вторая Польская Республика 1918–1939) — образованное во главе с Ю. Пилсудским независимое польское государство. В названии — прямая отсылка к бывшему величию и традициям Речи Посполитой (1569–1795), которая являлась федерацией Королевства Польского и Великого княжества Литовского с оригинальной политической системой — шляхетской демократией: избиралось представительное собрание (сейм) и сам монарх.

38. Монтекассино — местность в Италии, примерно в 120 км к югу от Рима. Здесь на скалистом холме к западу от городка Кассино расположен один из старейших и крупнейших монастырей в Европе. В конце 1943 г. гора была превращена немцами в центральный пункт укрепленной линии, защищавшей подступы к Риму. Битва за Монтекассино — одна из наиболее известных и кровопролитных битв союзников в годы Второй мировой войны. Важнейшую роль в том сражении сыграли польские войска.



в Гдыне на фоне городской застройки. Внизу, по диагонали — надпись: GDYNIA (Гдыня).

Гдыня — город на севере Польши, в Поморском воеводстве. Население — 255,3 тыс. жителей. Вместе с Гданьском и Сопотом образует агломерацию Труджмясто («Трёхградье»). Порт на Балтийском море, военно-морская база. В Гдыне на вечной стоянке установлены два музейных корабля: военный корабль «Блыскавица» («Молния») и учебный парусник «Дар Поможа» («Дар Поморья»).

Город возник после Первой мировой войны на месте рыбацкой деревушки, от которой и получил свое название. Тогда Польша получила выход к морю, но Данциг не вошел в ее состав (он имел особый статус вольного города). Поэтому новый морской порт стали строить в Гдыне. Первый морской корабль вошел в порт Гдыни в 1923 г.

Во время Второй мировой войны город был оккупирован немецкими войсками, сильно разрушен во время войны, после ее окончания восстановлен.

Одна из достопримечательностей нынешней Гдыни — Морской аквариум. Среди его обитателей — разноцветные коралловые рифы. В коллекции аквариума есть также уникальные животные, в том числе: большой осьминог, красная пиранья, пресноводный скат, самый

маленький из существующих сейчас видов крокодилов — тупорылый крокодил и крупнейшая современная змея — зеленая анаконда. Также в Аквариуме проводятся образовательные мероприятия.

Большой популярностью среди детей и юношества пользуется открытая в 2007 г. интерактивная выставка, главной идеей которой является обучение во время игры. В 2013 г. Центр науки «Эксперимент» отпраздновал новоселье, открылись четыре новые выставки: «Гидромир» (гидрологическая), «Дерево жизни» (природоведческая), «Акция: Человек» (посвящена вопросам физиологии и медицины) и «Невидимые силы» (физическая).

300-ЛЕТИЕ ВАРШАВСКОГО ПАЛОМНИЧЕСТВА К ЯСНОЙ ГОРЕ



Тираж: 800000 шт. Дата выпуска: 01.08.2011 г. Реверс: дизайнер Доминика Карпиньская-Копец. В верхней части монеты — стилизованное изображение монастыря паулинов на Ясной горе в Ченстохове. Ниже — стилизованный фрагмент костела Св. Духа (ордена паулинов) в Варшаве. Внизу — силуэты паломников, несущих крест и хоругви. В нижней части монеты — надпись: 300-LECIE PIELGRZYMKI WARSZAWSKIEJ NA JASNĄ GÓRĘ (300-летие Варшавского паломничества на Ясную гору).

Монастырь Ясная Гора — главный центр христианского паломничества в Польше. В монастыре, расположенном в г. Ченстохова, хранится чудотворная Ченстоховская икона Божией Матери. По легенде, икона была написана самим евангелистом Лукой в Назарете, на крышке стола из дома Св. Семейства.

В XV в. на Ясной горе построили величественный 106-метровый костел. Здесь, в богато украшенном алтаре, икону можно увидеть и сегодня.

Обычай паломничества в Ясногорский монастырь восходит к началу основания святилища. В XVII в. число паломников превышало сто тысяч человек в год. Паломничество совершали короли, гетманы, воеводы, шляхта и рыцари, а также простые люди.

Самое многочисленное и наиболее известное варшавское паломничество впервые состоялось в 1711 г.: варшавяне отправились пешком к Ясной Горе (290 км) в знак благодарности за спасение города от эпидемии чумы. В период раздела Польши (1772–1918) создавались трудности для групп пеших богомольцев, однако, несмотря на запреты и преследования, сюда продолжался многочисленный приток верующих. За много лет существования паломничества их организация дошла до высокого уровня. Сегодня основной багаж паломников на места остановок довозит специальный транспорт. Каждый путник идет только с небольшим рюкзаком или сумкой с вещами, которые могут пригодиться в дороге. Время пути (всего 10 дней) расписано по часам: молитва, пение, молчание, проповедь, всевозможные рассказы.

ЧЕСЛАВ МИЛОШ



Тираж: 800000 шт. Дата выпуска: 12.08.2011 г. Реверс: Дизайнер Роберт Котович. В центральной части монеты — портрет Чеслава Милоша. Внизу — надпись: CZESŁAW MIŁOSZ (Чеслав Милош), 1911–2004 (годы жизни поэта).

Чеслав Милош (1911–2004) — один из самых выдающихся польских поэтов XX в., лауреат Нобелевской премии в области литературы за 1980 г.

Родился в Ковенской губернии (Литва), выпускник виленского Университета Стефана Батория. В студенческие годы — один из организаторов и лидеров поэтической группы «Жагары» (авангардистского толка). Во время немецкой оккупации жил в Варшаве, издавая в подполье свои стихи. После войны опубликовал в Варшаве книгу стихов «Спасение» (1945). В 1951 г. эмигрировал из Польши во Францию, а затем в США, где преподавал современную литературу.

Уже за рубежом опубликовал множество книг стихов и поэм, книги прозы, эссе. Был публицистом, литературоведом, переводчиком. Милош — почетный

доктор университетов многих стран мира. После политических перемен в 90-е гг. вернулся в Польшу и до конца своих дней жил в Кракове.

Лауреат многих престижных наград, в том числе Польского ПЕН-Клуба, итальянской литературной премии *Grinzane Cavour*. До конца своей жизни Чеслав Милош активно участвовал в литературной и общественной жизни.

В 2002 г. поэт получил в Кракове Премию обоих народов, присужденную ему депутатами ассамблеями польского и литовского Сеймов. В 1992 г. получил почетное гражданство Литвы, удостоен Ордена великого литовского князя Гедимина, а в 1994 г. получил высшую польскую государственную награду — орден Белого орла.

Израильским мемориальным центром Яд Вашем Чеслав Милош был причислен к праведникам мира за помощь евреям во время Холокоста. Кроме того, Милош, написавшее широко известным стихотворение *Campo di Fiori*³⁹, одним из первых среди деятелей польской культуры отреагировал на восстание в Варшавском гетто в 1943 г. и на Холокост.

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «ГОРОДА ПОЛЬШИ»: МЛАВА

Тираж: 800000 шт. Дата выпуска: 24.08.2011 г. Реверс: дизайнер Доброхна Сураевская. В центральной



части монеты — изображение городской ратуши в Млаве. Вверху — полукруглая надпись: MŁAWA (Млава).

Млава (Мазовецкое воеводство, 31 тыс. жителей) находится в 130 км от Варшавы. Статус города получила в 1429 г.

1–4 сентября 1939 г. под Млавой произошло крупное сражение с немецко-фашистскими войсками. В этих местах держала оборону 20-я пехотная дивизия Войска Польского, большую часть которой составляли уроженцы Западной Беларуси (дивизия имела неофициальное название «Белорусская»). Немцы же, в свою очередь, прозвали ее «железной дивизией». До наших дней сохранились 55 блиндажей, из которых состояла линия укреплений «Позиция Млава». Ежегодно в последние выходные сентября на территории этих сооружений проходит историческая реконструкция битвы под Млавой.

В Млаве находится Музей завкшенской земли⁴⁰. В музее собраны памятники старины из области археологии, истории, искусства, природоведения и нумизматики. История музея восходит к концу

39. Кампо ди Фьори — площадь в Риме, долгое время на ней устраивались публичные казни, там же был сожжен Джордано Бруно. В своем стихотворении поэт проводит параллель между площадью, на которой когда-то был сожжен философ, а ныне ведется бойкая торговля овощами и морепродуктами, и увеселениями в Варшаве, когда за стенами гетто погибают люди:

Я вспомнил Кампо ди Фьори // В Варшаве, у карусели, // В погожий весенний вечер, // Под звуки польки лихой. // Залпы за стенами гетто // Глушила лихая полька, // И подлетали пары // В весеннюю теплую синь. (Цитируется отрывок. Перевод Н. Горбаневской).

40. Название этого исторического региона происходит от положения на реке Вкра.

20-х гг. XX в. Первоначально это был Городской региональный музей, пользовавшийся большой популярностью среди местной общественности. К сожалению, под конец 1939 г. музей был разграблен немецкими оккупантами: уцелело только языческое божество, выкраденное из немецкого транспорта и спрятанное в подземельях костела Св. Троицы в Млаве.

После войны деятельность музея была возобновлена. Сейчас ежегодно организуются временные выставки, тематически связанные с важными годовщинами и праздниками, представлено творчество региональных художников.

Игнацы Ян Падеревский



Тираж: 800000 шт. Дата выпуска: 29.08.2011 г. Реверс: дизайнер Роусанка Новаковская. Слева — портрет Падеревского на фоне рояля. Справа от лица — годы жизни пианиста: 1860–1941. Вверху, по окружности — надпись: IGNACY JAN PADEREWSKI (Игнацы Ян Падеревский).

Игнацы Ян Падеревский (1860–1941) — польский пианист, композитор, государственный и общественный деятель, дипломат. В 1919 г. — премьер-министр и министр иностранных дел Польши. В 1940–1941 гг. возглавлял правительство в эмиграции).

Один из крупнейших пианистов своего времени. Представитель

романтического стиля, обладал виртуозной техникой. Основу репертуара составляли сочинения Ф. Шопена и Ф. Листа. Гастролировал во многих странах. Вел педагогическую деятельность. Автор музыкальных произведений (в т. ч. фортепианных концертов, миниатюр), а также статей, воспоминаний. Редактор произведений Шопена.

После концертов в Вене (1887), Париже (1889), Лондоне (1890) и Нью-Йорке (1891) имя Падеревского ставилось наравне с именем Ф. Листа — обоих называли величайшими пианистами мира. Хотя бесчисленные сочинения Падеревского (практически во всех жанрах) остаются в тени его исполнительской известности, его опера «Манру», поставленная в Дрездене в 1901, в дальнейшем появлялась на сценах ряда известных оперных театров в США, а его Менуэт соль мажор (из цикла «Шесть юморесок для фортепиано») соперничал в популярности с менуэтом Бетховена. Ряд звукозаписей и одна кинолента («Лунная соната», 1936) донесли до потомков образцы уникального искусства Падеревского.

Умер в Нью-Йорке 29 июня 1941 г., был похоронен на Арлингтонском национальном кладбище, а 5 июля 1992 г. его останки были перевезены в Варшаву и торжественно перезахоронены в соборе Св. Иоанна.

Силезские восстания

Тираж: 800000 шт. Дата выпуска: 07.09.2011 г. Реверс: дизайнер Гжегож Пфайфер. В центральной части монеты — изображение силезских повстанцев. В верхней части



расположены даты трех восстаний: 1919, 1920 и 1921. Внизу — надпись: POWSTANIA ŚLĄSKIE (Силезские восстания).

Силезские восстания — вооруженные восстания поляков и польских силезцев с 1919 по 1921 гг. в Верхней Силезии, направленные против немецких властей Веймарской республики, цель: выйти из состава немецкого государства и слиться с II Речью Посполитой (Польской Республикой), образованной по окончании Первой мировой войны.

Восстание 1919 г. вспыхнуло 17 августа и носило характер локальных выступлений в юго-восточной части Верхней Силезии отрядов Польской организации войсковой. Не поддержанное правительством Польши, избегавшим конфликта с державами Антанты, восстание было подавлено германскими войсками.

Восстание 1920 г. началось 19 августа в связи с антипольскими националистическими провокациями германских властей, вызвавшими всеобщую забастовку рабочих Верхней Силезии, объявленную польским плебисцитным комитетом⁴¹. Восставшие требовали ликвидации в Верхней Силезии германских вооруженных организаций, создания «польской гражданской охраны», прекращения войны с Советской Россией. Восставшие овладели рядом повятов. Однако 25 августа

восстание было прекращено, т. к. решение Межсоюзнической комиссии о создании смешанной полиции вполне удовлетворило польский плебисцитный комитет.

Восстание 1921 г. началось в ночь на 3 мая. Было вызвано неблагоприятными для польского населения Верхней Силезии результатами плебисцита (20 марта 1921 г.), проводившегося в условиях давления германской администрации. Бастовало 190 тыс. рабочих, из которых 60 тыс. выступило с оружием. Восставшие, овладев рядом повятов, создали Верховную власть во главе с диктатором В. Корфанта, Исполнительный комитет и Главное командование. Несмотря на почти полное отсутствие помощи со стороны польского правительства, восставшие продолжали оказывать вооруженное сопротивление германским войскам, пребывавшим на территории Верхней Силезии.

Силезские восстания 1919, 1920, 1921 гг. побудили Совет Лиги Наций принять в октябре 1921 г. решение, по которому Польше передавалось 29% всей территории Верхней Силезии с 46% населения.

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «ГОРОДА ПОЛЬШИ»: ПОЗНАНЬ

Тираж: 800000 шт. Дата выпуска: 15.09.2011 г. Реверс: дизайнер Анджей Новаковский. В центральной части монеты — изображение



костела и монастыря францисканцев в Познани. Вверху, по окружности — надпись: KLASZTOR FRANCISZKANÓW (Монастырь францисканцев). Внизу — надпись: POZNAŃ (Познань).

Познань⁴² (607 тыс. жителей) — один из старейших польских городов, древнейший город Великой Польши. Некоторые историки считают Познань столицей Польши в середине Х в., при правлении первых князей из династии Пястов. Именно здесь, вдоль реки Варты, жили поляне, давшие название государству. В 1253 г. Познань получила городские права и стала региональным центром.

Кафедральный собор — древнейший храм страны (XIII–XV вв.). Находится на острове Тумском. Многочисленны городские памятники архитектуры: готические костелы, ратуша в стиле Ренессанса (XIII–XVI вв.), дома XVI–XIX вв.

В настоящее время Познань является одним из важнейших промышленных, торговых, культурных, научных и туристических центров страны. Среди отраслей промышленности развиты

машиностроение, пищевая, резиновая, парфюмерная, стеклянная и легкая промышленность. Имеется международный аэропорт. В городе находятся университет, медицинская академия, несколько театров (в том числе оперный); проводятся ежегодные международные ярмарки. В числе достопримечательностей города — Национальный и Археологический музеи.

Большую часть XIX в. (1815–1919) это была столица Великого княжества Познанского, которое принадлежало Пруссии, а после 1870 г. — Германии, когда оно получило название «провинция Познань». После Познанского восстания 1918–1919 гг. Познань вошла в состав воссозданного Польского государства. 10 сентября 1939 г. немецкие войска захватили город и присоединили его к рейху. 29 мая 1944 г. англо-американская авиация разбомбила город. 23 февраля 1945 г. Познань освобождена советскими войсками.

ЕВРОПА БЕЗ ПРЕГРАД — 100-ЛЕТИЕ ЦЕНТРА РЕАБИЛИТАЦИИ НЕЗРЯЧИХ

Тираж: 800000 шт. Дата выпуска: 14.10.2011 г. Реверс: дизайнер Доброхна Сураевская. В центральной части монеты — рельефно-точечное изображение двух человечков, в руке одного из них — трость для слепых. Вокруг — стилизованные изображения из девяти звезд:

41. Версальская конференция, открывшаяся в январе 1919 г. для выработки мирных договоров с Германией и другими побежденными государствами, постановила, что вопрос о переходе Верхней Силезии к Польше должен быть решен в результате голосования (плебисцита) населения Верхней Силезии.

42. Согласно легенде, в месте слияния рек Цыбины и Варты состоялась встреча легендарных предков славянских народов — Леха, Чеха и Руса. Несмотря на долгую разлуку, они узнали друг друга и закричали радостно: «Познае!». В память об этой встрече и решено было построить город Познань. Хотя учёные-этнографы полагают, что истоки названия гораздо прозаичнее и восходят к старопольскому имени Познан.



пять точечных и четыре полных. Слева, по окружности — надпись: **EUROPA BEZ BARIER** (Европа без преград).

В небольшом городке Ляски, что в 15 км от Варшавы, находится лучший в Польше и Европе Центр реабилитации незрячих (Центр опеки над слепыми) — школьно-воспитательное учреждение для слепых и слабовидящих детей и молодежи в Польше. Его открыла в 1911 г. уроженка Белой Церкви (Украина) Роза Чацкая (1876–1961), полностью потерявшая зрение в 22 года и занимавшаяся сначала личной реабилитацией: училась самостоятельно одеваться, ходить, осваивала чтение и письмо для слепых. В 1917 г. дала монашеский обет и приняла имя Елизаветы.

Почти все дети живут на территории Центра в интернатах. Действует детский сад, две средние школы: для нормально развитых и немного отстающих в умственном развитии детей. Помимо этого открыты техникум, в котором молодежь обучается различным

специальностям: журналистике, изготовлению щеток, работе по металлу и по дереву, обслуживанию компьютерной техники, средняя школа с обучением массажу и музыкальная школа. В Центре проводятся лечебные упражнения по улучшению остаточного зрения. С самого начала своего существования Центр практически исследует трудности, возникающие у незрячих в связи с постоянно меняющимся окружающим миром. Главная цель: освоить не только школьную программу, но научиться делать все так, будто они видят: играть в футбол, ездить верхом, убирать и гладить, ориентироваться в пространстве, т.е. быть самостоятельным в быту. Там же обучаются слепоглухонемые дети.

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «ГОРОДА ПОЛЬШИ»: Лодзь



Тираж: 800000 шт. Дата выпуска: 17.10.2011 г. Реверс: дизайнер Эва Тыц-Карпиньская. В нижней части монеты — изображение фасада Дворца Израйла Кальмановича

Познаньского, одной из главных достопримечательностей Лодзи. Вверху — надпись: **ŁÓDŹ** (Лодзь).

Город Лодзь⁴³ (742 тыс. жителей) расположен в центре страны, в 120 км от Варшавы. Столица Лодзинского воеводства, центр польской текстильной и электронной промышленности. Основан в XIII в., статус города — с 1423 г. В 1940–1944 гг., во время немецкой оккупации, назывался Лицманштадт — в честь немецкого генерала Первой мировой войны Карла Лицмана. С 1940 по 1944 г. в городе находилось одно из крупнейших еврейских гетто.

Лодзь считается колыбелью польского кинематографа: 18 октября 1948 г. здесь состоялось торжественное открытие Высшей школы кинематографии, телевидения и театра⁴⁴. Ежегодно в декабре проходит Международный фестиваль операторского искусства «CAMER-IMAGE», на который со всех уголков мира съезжаются признанные мастера киноискусства, студенты и любители кино.

Уникальная история города, неповторимое в мировом масштабе материальное достояние в виде сохранившейся городской дворцово-промышленной застройки XIX в. и колоритный сплав четырех национальных культур: польской, еврейской, немецкой

43. Название города в переводе с польского означает «лодка», «ладья».

44. Особой гордостью школы являются её прославленные выпускники: Анджей Вайда, Роман Полански, Анджей Мунк, Ежи Сколимовский, Кшиштоф Кеслёвский, Кшиштоф Занусси и др.

45. Бурный расцвет Лодзи пришелся на начало XIX в, когда Царство Польское было частью Российской империи, а благодаря либеральному таможенному режиму торговли с Россией, дающему возможность неограниченного экспорта тканей на русский рынок, быстрыми темпами стала развиваться текстильная промышленность. К концу XIX столетия здесь уже работали самые большие в мире ткацкие фабрики. Лодзь стала многонациональным городом, и в межвоенном двадцатилетии XX в. поляки составляли уже только половину из 600 тыс. жителей — остальные 50% это были евреи и немцы. С 2009 г. в Лодзи проходит международный фестиваль «Лодзь четырех культур».

и русской⁴⁵ — создали в Лодзи необычно яркую и запоминающуюся атмосферу: более 200 vill, резиденций и дворцов фабрикантов, сохранившиеся промышленные постройки XIX в. Особенно интересны крупные городские зеленые массивы, такие как лес Лагевники — крупнейший лесопарк в Европе (территория более 1200 га), входящий в состав ландшафтного парка «Лодзинские Возвышенности», и старинный парк «Зьрудли-ска» с восстановленной пальмовой оранжереей.

Во дворце Израиля Кальмановича Познаньского (в стиле необарокко), который вместе с фабрикой составляет самый большой в Европе промышленный комплекс, сегодня расположен Музей истории Лодзи.

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ

«ПОЛЬСКИЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ
И ИССЛЕДОВАТЕЛИ»:

ФЕРДИНАНД ОССЕНДОВСКИЙ

Тираж: 900000 шт. Дата выпуска: 04.11.2011 г. Реверс: дизайнер Доминика Карпиньская-Копец. В центральной части монеты — портрет



Фердинанда Оссендовского. С левой стороны — изображение розы ветров. Над ней — годы жизни ученого, расположенные по вертикали: 1876–1945. Внизу — рукописная подпись Фердинанда Оссендовского. По окружности — надпись: FERDYNAND OSSENDOWSKI (Фердинанд Оссендовский).

Антоний Фердинанд (Антон Мартынович) Оссендовский (1878–1945) — русский и польский путешественник, журналист, литератор и общественный деятель.

Учился в Санкт-Петербургском университете, Сорбонне. Работал инженером в Сибири и на Дальнем Востоке; выступал с художественными произведениями на русском языке.

Участвовал в революции 1905 г. До 1907 г. отбывал тюремное заключение.

В годы гражданской войны состоял на государственной службе в Правительстве Колчака⁴⁶ (вопреки расхожему мифу, никогда не был министром финансов в этом правительстве). В 1921 г. выполнял поручения генерал-лейтенанта барона Унгерна⁴⁷.

В 1922 г. вернулся в Польшу. Стал всемирно знаменит благодаря своей беллетризованной книге о Гражданской войне в Сибири и Монголии «И звери, и люди, и боги» (на английском языке). Написал также на польском языке книгу о В. И. Ленине, которого знал лично («Ленин — бог безбожных») и ряд романов из польской истории. Всего издано несколько десятков книг его авторства на английском и польском языках.

Участвовал в Движении сопротивления в Польше; умер незадолго до освобождения Варшавы советскими войсками от фашистской оккупации. Советской контрразведкой в доме Оссендовского как известного «антисоветчика» был проведен обыск, а его тело вырыто из могилы для идентификации личности, поскольку возникло подозрение, что он мог скрыться.

46. Российское правительство (Правительство Государства Российского, Омское правительство, также известно как Правительство Колчака) — высший орган государственной власти, образованный в результате событий 18 ноября 1918 г. в Омске, во главе с Верховным Правителем России адмиралом А. В. Колчаком.

Верховный Правитель России как глава государства сосредоточил в своих руках все ветви власти: исполнительную, законодательную, судебную. Являлся высшей руководящей инстанцией и обладал неограниченной властью. Любой законодательный акт становился действующим лишь после подписи Верховным Правителем. Одновременно был и Верховным Главнокомандующим. Власть Верховного Правителя рассматривалась как исключительно временная, до победы над большевиками и созыва Учредительного собрания. Российское правительство было признано на международном уровне формально (де-юре) только одним государством — Королевством Сербов, Хорватов и Словенцев. В конце июня 1919 г. де-факто Российское правительство было признано странами Антанты (союзниками России по Первой мировой войне) и странами, возникшими после крушения европейских империй: Чехословакией, Финляндией, Польшей, государствами Прибалтики.

47. Барон Роберт-Николай-Максимилиан (Роман Фёдорович) фон Унгерн-Штернберг (1885–1921) — русский генерал, видный деятель Белого движения на Дальнем Востоке. Восстановил независимость Монголии. Автор идеи реставрации империи Чингисхана от Тихого океана до Каспия.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ГОРОДА ПОЛЬШИ»: КРАКОВ**



Тираж: 800000 шт. Дата выпуска: 14.11.2011 г. Реверс: дизайнер Анджей Новаковский. В центральной части монеты — изображение одной из многочисленных архитектурных достопримечательностей Кракова — монастыря монахов-паулинов на Скалке. Вверху — надпись: KLASZTOR PAULINÓW NA SKAŁCE (Монастырь паулинов на Скалке) и KRAKÓW (Краков).

Краков — центр Малопольского воеводства (760 тыс. жителей; первое упоминание — 966 г.), второй по величине город после Варшавы. В XIV–XVII вв. был столицей Польши, вплоть до XVIII в. — место коронации польских королей (королевской резиденцией был дворец на холме Вавель). Богат историческими памятниками, центр города занесен в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Один из крупнейших научных, культурных и экономических центров (старейший вуз Польши — Ягеллонский университет). Центральная площадь города, Рынок — крупнейшая в Европе. Уникален район Кракова Казимеж, в прошлом — отдельный еврейский город. В Старом городе сохранилась средневековая система застройки.

Скалка — это небольшое взгорье на берегу Вислы. В XI в. здесь была построен небольшой романский костел, который в 1079 г. стал немым свидетелем загадочного убийства. Легенда гласит, что польский король Болеслав Смелый обрек краковского епископа Станислава Щепановского на смертную казнь: во время ссоры король отрубил епископу голову мечом. Затем тело было вынесено на улицу и разрублено на куски. Останки мученика выбросили в пруд неподалеку от костела, по другой версии — их сбросили в Вислу. Похоронили его в костеле на Скалке, и через 10 лет в 1089 г. останки перенесли на Вавель. По легенде, тело, разрубленное на части, вновь чудесным образом срослось. В 1253 г. Станислава причислили к лику святых, он считается покровителем Польши, а раздробленное на части государство (как и некогда тело святого) воссоединилось.

Здание монастыря, изображенное на реверсе, построено в 1751 г. В подземелье костела находится Крипта⁴⁸ заслуженных на Скалке, где похоронены 13 великих сынов Польши⁴⁹.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «ПОЛЬСКИЕ
ФУТБОЛЬНЫЕ КЛУБЫ»:
«ПОЛОНИЯ», ВАРШАВА**

Тираж: 800000 шт. Дата выпуска: 18.11.2011 г. Реверс: дизайнер Гжегож Пфайфер. В центральной части монеты — изображение футболиста, от ноги которого отлетает



мяч. На заднем плане изображено здание футбольного клуба. Вверху — герб ФК «Полония», Варшава. Внизу — надпись: 1911–2011. С левой стороны, по окружности — надпись: POLONIA WARSZAWA («Полония», Варшава).

Спортивный футбольный клуб «Полония», Варшава, был основан в 1911 г. в результате объединения двух школьных футбольных команд (старейший клуб польской столицы). «Полония» — латинизированное название Польши. Клуб — обладатель кубка Польши в 1952, 2001 гг., Суперкубка Польши в 2000 г. Выступает в высшей лиге.

Первый чемпион в истории польского футбола и первый чемпион Польши после Второй мировой войны. Прозвище команды — «черные футолки». Первоначально форма игроков была в черно-белую полоску. Весной 1912 г. футболки стали полностью черными.

Принципиальным соперником «Полонии» является варшавская «Легия», в противостояниях с которой почти всегда поровну побед и поражений.

Домашняя арена клуба — Стадион «Полонии», Варшава, им. Казимежа Соснковского, вместимость

48. Крипта — в средневековой западноевропейской архитектуре одно или несколько подземных сводчатых помещений, расположенных под алтарной и хоральной частями храма и служащее для погребения.

49. Среди них: художники: С. Выспянский, Г. Семирадский и Я. Мальчевский, поэты: Т. Ленартович и А. Аснык, писатель Ю. Игнацы, знаменитый летописец Ян Длугош.

7150 зрителей. Президент клуба — Юзеф Войцеховский, тренер — Яцек Зелинский.

«История польской популярной музыки»: Ереми Пшибора, Ежи Васовский



Тираж: 800000 шт. Дата выпуска: 08.12.2011 г. Реверс: дизайнер Роланда Новаковская. В центральной части монеты — профильные портреты Ереми Пшиборы и Ежи Васовского. Между ними — стилизованные изображения нот. Вверху, по окружности — надпись: JERZY WASOWSKI (Ежи Васовский). Внизу, по окружности — надпись: JEREMI PRZYBORA (Ереми Пшибора).

«Кабаре пожилых джентльменов», или «Кабаре пожилых господ» — программа польского телевидения, выходившая в эфир в 1958–1966 гг. Передача появилась на волне «оттепели», как резкий антагонизм эстетике соцреализма и возрождение традиций польского литературного кабаре

К. И. Галчиньского, Ю. Тувима и других писателей.

Телешоу было по-настоящему авторским: радиодиктор Ереми Пшибора (1915–2004) писал сценарии и тексты песен, электроакустик и композитор-любитель Ежи Васовский (1913–1984) стал режиссером и композитором, и оба они исполняли роли главных героев: двух нарочито интеллигентных, тонко буржуазных, наивно-ироничных Пожилых Джентльменов, и стали любимцами зрителей самых различных социальных слоев. Вначале шоу шло в прямом эфире.

Остроумные и слегка абсурдистские сюжеты, замечательные песни, которые сразу же становились шлягерами, выдающаяся игра постоянных актеров — все это обессмертило «Кабаре пожилых джентльменов»⁵⁰.

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ
«ГОРОДА ПОЛЬШИ»:
ФРАНЦИСКАНСКИЙ МОНАСТЫРЬ
В КАЛИШЕ

Тираж: 800000 шт. Дата выпуска: 15.12.2011 г. Реверс: дизайнер Анджей Новаковский. В центральной части монеты — изображение монастыря Францисканцев в Калише. Вверху, по окружности — надпись:



KLASZTOR FRANCISZKANÓW (Францисканский монастырь), внизу — KALISZ (Калиш).

Калиш (Великопольское воеводство, 108,8 тыс. человек) — самый старый город в Польше. Во II веке н. э. греческий географ Клавдий Птолемей в своем «Географическом обзоре» прямо упомянул город Кализию, и этот город отождествляется с современным Калишем. В древние времена через Калиш пролегал янтарный путь, соединявший Римскую империю с Балтийским побережьем. И уже тогда это было торговое поселение, где останавливались римские купцы по пути на север в поисках балтийского янтаря. Следы жизни на месте нынешнего Калиша даже старше, чем описание Птолемея. Они восходят к 8 тысячелетию до н. э. В городе много памятников архитектуры. Калишский парк — старейший в Польше городской парк.

В 1257 г. князь Болеслав Набожный (1221–1279) присвоил Калишу статус города. Поэтому князя и его

50. Своеобразным аналогом в СССР стала юмористическая передача, выходившая в эфир с января 1966 г. по октябрь 1980 г., местом действия которой по сюжету было польское кафе (кабачок): «Кабачок «13 стульев». Вернувшись с польских гастролей А. Белявскому (1932–2012) на глаза попала книжка Ереми Пшиборы «Кабаре пожилых джентльменов», и он предложил режиссеру московского Театра сатиры Г. Зелинскому (1926–2001) снять несколько телевизионных скетчей с персонажами из юмористических журналов соцстран. Идея оказалась поистине гениальной — легкая «заграничность» придавала передаче уютный шарм и одновременно выводила ее из-под огня критики. Спасительная приставка «пан» превращала все в безобидную игру. В 1976 г., к 10-летию «Кабачка», правительство Польши присвоило всем участникам и руководителям передачи звание Заслуженный деятель культуры Польши. Из 133 выпусков «Кабачка» в архиве Гостелерадиофонда сохранилось всего 11: первые программы шли в прямом эфире и не записывались, более поздние, хоть и записывались, из-за дефицита пленки затирались свежими выпусками. Съемки были прекращены в ноябре 1980 г. после обострения политической обстановки в Польше.

жену Елену считают основателями монастыря. Княгине Елене в 1858 г. была посвящена отдельная часовня.

Францисканцы («минориты», «меньшие братья») — католический нищенствующий монашеский орден, основан св. Франциском Ассизским близ итальянского города Сполето в 1208 г. с целью проповеди в народе апостольской бедности, аскетизма, любви к ближнему. На территории Великопольши монахи-францисканцы раньше всего обосновались именно в Калише.

20-лETИЕ БОЛЬШОГО ОРКЕСТРА ПРАЗДНИЧНОЙ ПОМОЩИ



Тираж: 1000000 шт. Дата выпуска: 05.01.2012 г. Реверс: дизайнер Уршула Валежак. В центральной части монеты — изображение электрогитары, гриф которой венчают изображения сердец. По бокам гитары — надписи: 20 Lat (20 лет). По окружности монеты — надпись: WIELKA ORKIESTRA ŚWIĄTECZNEJ POMOCY (Большой оркестр праздничной помощи).

Поляки уже привыкли к тому, что во второе воскресенье января тысячи волонтеров выходят

на улицы страны с разноцветными копилками и, несмотря на мороз и холод, собирают пожертвования для тех, кто нуждается в помощи. Символ акции — красное сердце.

Сейчас Большой оркестр праздничной помощи — это большая и мощная организация, хотя изначально организаторы думали, что проведут разовую телевизионную акцию, однако марафон начал проходить ежегодно и перерос в один из самых масштабных благотворительных фондов страны.

2 марта 2013 г. фонду «Большой оркестр праздничной помощи» исполнилось двадцать лет. За эти годы организация потратила 140 млн долларов на покупку медицинского оборудования. Приобретено 20 тыс. единиц медицинского оборудования для польских больниц, у 3 млн новорожденных был проверен слух, было куплено 3 тыс. инсулиновых помп — рекордов сделано немало. Основатель и бессменный лидер Оркестра — рок-музыкант Юрек (Ежи) Овсяк⁵¹ считает, что его детище будет функционировать до конца света. Он мечтает о том, чтобы другие страны брали пример с этой блестящей польской инициативы⁵².

Фонд работает не только в Польше, но и в Великобритании, Ирландии, Ираке и других странах, где работают или находятся с миротворческими миссиями поляки. Кроме концертов, проходят интернет-аукционы, на которых

можно купить различные интересные вещицы, в том числе от знаменитостей.

150-лETИЕ КООПЕРАТИВНОГО БАНКОВСКОГО ДЕЛА В ПОЛЬШЕ



Тираж: 700000 шт. Дата выпуска: 23.02.2012 г. Реверс: дизайнер Доминика Карпиньская-Копец. В центральной части монеты изображен колос пшеницы. На заднем плане — его зеркальное отражение. С левой стороны — изображения банкнот и монет. С правой стороны, полукругом — силуэты людей, держащихся за руки. По окружности надпись: 150-LECIE BANKOWOSC I SPOLDZIELCZESTWO W POLSCE (150-летие кооперативного банковского дела в Польше).

В 1861 г. в Польше начала создаваться система кооперативных банков⁵³, которая успешно действует и по сей день.

Цель кооперативных банков — не получение прибыли (как в случае коммерческих банков), а оказание финансовых услуг своим клиентам, которые сами являются собственниками (пайщиками) банков.

Паи могут быть предметом вторичного оборота, их можно забрать,

51. Еще в конце 90-х молодежь поставила Ежи Овсяка в ряду нравственных авторитетов на второе место — сразу после Иоанна Павла II.

52. В январе 2006 г. идею заимствовала украинская молодежь: был создан Всеукраинский благотворительный фонд «Сердце к Сердцу». Цель данного фонда — спасение жизни и здоровье детей, возвращение доверия общественности к благотворительным организациям путем ведения деятельности по принципам прозрачности, простоты, всестороннего контроля и публичной отчетности.

53. Кооперативный банк — специализированное кредитно-финансовое учреждение, создаваемое товаропроизводителями на долевых началах для удовлетворения взаимных потребностей в кредите и других банковских услугах по отраслевому принципу.

но нельзя продать. Поэтому пайщик, в отличие от акционера коммерческого банка, не заинтересован в увеличении паевого фонда, кооперативные банки отличает низкий уровень собственного капитала.

Сегодня эти кредитные учреждения предлагают широкий спектр услуг: принятие денежных вкладов до востребования или на определенный срок; ведение счетов; предоставление кредитов и денежных ссуд, а также потребительских кредитов; предоставление и подтверждение банковских гарантий и поручительств; купля-продажа денежных обязательств; хранение ценностей и ценных бумаг, аренда сейфовых ячеек; ведение чековых и вексельных операций; выдача платежных карт и др. Их главные клиенты: фермеры, домашние хозяйства, мелкие предприниматели.

Кооперативные банки очень тесно связаны с территорией, на которой действуют. Прибыль не выводится за границу, ее часть направляется на поддержку местных школ, пожарных частей, благотворительных мероприятий, на культурную или спортивную деятельность. Вместе с тем они играют важную роль в финансировании сельских территорий и сельского хозяйства (через них государство предоставляет льготные кредиты для сельского хозяйства и осуществляет выплаты фермерам из фондов ЕС и национального бюджета).

**ПОЛЯКИ, СПАСАВШИЕ ЕВРЕЕВ:
СЕМЬИ УЛЬМА, КОВАЛЬСКИХ,
БАРАНЕК**

Тираж: 800000 шт. Дата выпуска: 15.03.2012 г. Реверс: дизайнер Гжегож Пфайфер. В центральной



части монеты — изображение женщины с ребенком на руках. Вверху — надпись по горизонтали: POLACY/ratujący (ПОЛЯКИ/спасавшие), справа — надпись по вертикали: ŻYDÓW (евреев). Внизу с правой стороны — изображение силуэта мужчины в шляпе. Вверху, по окружности — надпись: RODZINY ULMÓW, KOWALSKICH, BARANKÓW (семьи Ульма, Ковальских, Баранек).

Адам и Бронислава Ковальские осенью 1942 г. спрятали в своем доме в деревне Цепелюв (Липский повят, Мазовецкое воеводство) двоих соседей-евреев. Евреи укрывались и в других домах. 6 декабря 1942 г. немецкие жандармы, получившие информацию об этом от местных фольксдойчей, сожгли заживо неизвестное количество обнаруженных евреев и 31 поляка — за укрывательство. Среди жертв были супруги Ковальские и их дети: Янина, София, Стефан, Генрих, Тадеуш.

15 марта 1943 г. в деревне Седлиска (Мехувский повят, Малопольское воеводство) от рук немецких оккупантов погибло четыре еврея и укрывшая их польская семья: Винцентий и Луция Баранек, их сыновья Тадеуш (9 лет) и Генрих (13 лет).

24 марта 1944 г. немецкий патруль прибыл по доносу в дом Юзефа Ульмы в деревне Маркова (Ланьцутский повят,

Подкарпатское воеводство) и обнаружил восемь укрывавшихся там евреев. Евреи были немедленно расстреляны, после чего фашисты расправились с семьей Ульма. Сначала на глазах родителей были убиты все шестеро их детей (в возрасте от одного года до восьми лет): Антоний, Барбара, Францишек, Мариан, Станислав и Владислав, затем каратели застрели Юзефа Ульму и его жену Викторию, находившуюся на последнем месяце беременности. Фашистам семью Ульма выдали односельчане, заметив, что Виктория покупает слишком много продуктов в магазинах.

В 1995 г. израильским институтом по увековечиванию памяти жертв Холокоста Яд Вашем семье Ульма посмертно присвоено звание «Праведник мира». К 60-й годовщине трагедии в деревне Маркова был воздвигнут мемориал. В 2003 г. в Католической церкви начат процесс по беатификации (причислению к лику блаженных) членов семьи Ульма.

50-ЛЕТИЕ ТРЕТЬЕЙ ПРОГРАММЫ ПОЛЬСКОГО РАДИО



Тираж: 800000 шт. Дата выпуска: 30.03.2012 г. Реверс: дизайнер Доброхна Сураевская. В центральной части монеты — изображение динамика, из которого исходит вверх и вниз звук. Посередине проходит радиоволна. На всей поверхности монеты — надписи:

TRÓJKA 50 LAT («Тройка» 50 лет). Внизу, по окружности — надпись: POLSKIE RADIO (Польское радио).

Форма монеты представляет собой так называемый испанский цветок, гурт гладкий с семью вмятинами по краю.

«Говорит пробная радиостанция Польского радиотехнического общества в Варшаве», — с этих слов директора ПРО Романа Рудневского, произнесенных 1 февраля 1925 г., начало свою деятельность польское радиовещание. Польское радио сегодня — это четыре программы вещания на всю страну, 17 местных радиостанций общественного радио, Радио Полония (иновещание Польского радио) и тематический канал Радио Парламент. Студия репортажа и документальных программ Польского радио, а также Театр Польского радио выпускают передачи, подготовленные на самом высоком профессиональном уровне. Репортеры Польского радио многократно становились лауреатами престижных премий Международного фестиваля творчества в области радио и телевидения. Театр Польского радио продолжает и развивает сложившиеся в Польше многолетние традиции художественного слова в эфире.

Третья программа Польского Радио, сокращенное название «Тройка», славится динамичными выпусками новостей, публицистическими программами, репортажами и хорошей музыкой. Костяк редакционного коллектива «Тройки» составляют журналисты, начинавшие свою карьеру с момента создания этой программы, то есть 50 лет назад. Среди них те, кого

называют «учреждением в одном лице», например, Петр Качковский или Марек Недзвецкий. Постоянная передача под названием «Приглашает "Тройка"» была первой в истории польского радиовещания интерактивной передачей. Другие известные передачи: «Пульс "Тройки"», «Политический салон "Тройки"» и «Хит-парад». Студия радиостанции носит имя Агнешки Осецкой.

СТЕФАН БАНАХ



Тираж: 800000 шт. Дата выпуска: 03.04.2012 г. Реверс: дизайнер Роберт Котович. В центральной части монеты — портрет математика Стефана Банаха. На заднем плане — изображение графика функции. Внизу — математическая формула. Под ней надписи: STEFAN BANACH (Стефан Банах) и годы жизни ученого: 1892–1945.

Стефан Банах (1892–1945) — польский математик. В 1914 г. окончил Львовский политехнический институт. Познакомившись польским ученым, одним из основоположников Львовской математической школы с Г. Штейнгаузом, увлекся математикой и в 1918 г. опубликовал первую работу по теории функций действительного переменного. С 1919 г. преподавал в Львовском политехническом институте, с 1922 г. — в Львовском университете. В 1924 г. стал профессором Львовского

университета и членом-корреспондентом Польской академии наук. Перед самой войной был избран президентом Польского математического общества.

В 1939 г., после присоединения Львова к Украине, стал деканом физико-математического факультета Львовского университета. В годы немецкой оккупации Банах подвергся изощренным издевательствам: ученого использовали для кормления вшей с целью выработки противотифозной вакцины. После освобождения Львова Банах вновь возглавил физико-математический факультет Львовского университета. Умер во Львове 31 августа 1945 г.

С именем Банаха связывают прежде всего создание современного функционального анализа. Вместе со своими коллегами (Штейнгаузом, Шаудером, Орличем) он суммировал и обобщил все разработанные ранее концепции и теоремы, относящиеся к этой области, и построил на их основе стройную систему. Ввел понятие полных линейных нормированных пространств (теперь их называют банаховыми пространствами), которые нашли применение в различных областях математического анализа, а также доказал ряд фундаментальных теорем.

В 1932 г. в Варшаве был опубликован основной труд Банаха «Теория линейных операций». Банах занимался также ортогональными рядами, внес вклад в разработку теории меры и интегрирования. Несколько его работ посвящены теории обыкновенных дифференциальных уравнений (банахово среднее) и теории функций комплексного переменного.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «ПОЛЬСКИЕ
КОРАБЛИ»: ЭСМИНЕЦ «МОЛНИЯ»**



Тираж: 800000 шт. Дата выпуска: 26.04.2012 г. Реверс: дизайнер Анджей Новаковский. В центральной части монеты — изображение эсминца «Молния» в открытом море. Вверху — надпись: NISZCZYCIEL «BŁYSKAWICA» (эсминец «Молния»). Внизу, на фоне моря стилизованное изображение ордена Virtuti Militari, которым эсминец был награжден.

Эсминец «Молния» типа «Гром» был построен на британских верфях J. Samuel White & Co. Ltd w Cowes специально для польского флота, флаг поднят 25 ноября 1937 г.

Во время Второй мировой войны корабль прошел более 150000 миль, сопровождал 83 конвоя, участвовал в 108 морских патрулированиях и морских операциях, принял участие в уничтожении 2 и повреждении 6 надводных кораблей, уничтожил 2 вражеских торговых судна, повредил 3 подводные лодки и сбил 4 самолета.

Три раза получал повреждения при выполнении боевых задач.

В знак признания военных достижений эсминец «Молния», единственный из всех кораблей польского флота, награжден орденом *Virtuti Militari*. После войны вернулся в Гдыню. В течение двадцати лет он выполнял функции классического эсминца.

В 1976 г. корабль был превращен в музей, который ежегодно посещают десятки тысяч польских и зарубежных туристов. «Молния» — старейший корабль в мире в классе эсминцев и один из немногих оставшихся кораблей, которые принимали активное участие во Второй Мировой войне. Корабль сохраняет традиции польского флота, на его борту проводятся важные праздники и мероприятия.

24 января 2014 г. польский эсминец-музей «Молния» вернулся к месту своей стоянки в Гдыне, пройдя плановый ремонт в доке.

**150-ЛЕТИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО
МУЗЕЯ В ВАРШАВЕ**

Тираж: 800000 шт. Дата выпуска: 15.05.2012 г. Реверс: дизайнер Эва Тыц-Карпиньская. В центральной части монеты — изображение сидящего Станчика (фрагмент одноименной картины



Яна Матейко⁵⁴). По окружности — надписи: 150 LAT MUZEUM NARODOWEGO W WARSZAWIE (150-летие Национального музея в Варшаве).

Национальный музей в Варшаве — крупнейший художественный музей Польши. Основан в 1862 г. под наименованием «Музей изящных искусств». Во время Второй Мировой Войны большая часть коллекции музея была вывезена или уничтожена. Сегодня его экспозиции включают памятники древнеегипетского, античного и византийского искусства, собрание европейской живописи и скульптуры XV–XX вв., обширную коллекцию польского изобразительного искусства XIII–XX вв., памятники польского, европейского и восточного декоративно-прикладного искусства, графические и нумизматические собрания. Музей имеет свои филиалы: дворцы в Лазенках, Вилянуве, музей Ксаверия Дуниковского (Варшава), музей в Ловиче, дворец в Неборуве.

54. Ян Матейко (1838–1893) — польский живописец, автор исторических, религиозных и батальных сцен. Картину «Станчик» считают выражением «идейного кредо» художника. Отождествляя себя со Станчиком, в котором поляки в то время видели символ патриотизма, художник придал ему портретное сходство с самим собой. Станчик (ок. 1480 — ок. 1560) — придворный шут великих князей литовских и королей польских Александра Ягеллона (1492–1506), Сигизмунда I Старого (1506–1548) и Сигизмунда II Августа (1548–1572). Достоверных сведений о нем сохранилось немного. Столь привилегированного положения при королевском дворе добился благодаря своему остроумию; пользуясь статусом шута, беспощадно критиковал беззаботную политику повелителей. В польской литературе второй половины XIX в. и начала XX в. Станчик был представлен как единственный при дворе польских королей, кто тревожился о будущем польской державы. На известной картине Я. Матейко Станчик изображен в тот момент, когда во время бала он скорбит о поражении литовской армии и потере Смоленска.

Юбилей совпал с открытием музея для публики после продолжавшейся почти год реконструкции. К тожеству приурочена выставка под названием «Возвышенные. От фараонов до Леди Гага», — которая представляет людей, принадлежащих к структурам власти, а также тех, кто оказывает политическое, культурное и другое влияние на широкие круги общества. «На выставке демонстрируется 550 картин, следовательно, это большое мероприятие, если принять во внимание тот факт, что обычно выставки включают до 180 работ. Наша выставка охватывает период от древних времен до современности», — отметила директор Национального музея Агнешка Моравиньская.

Чемпионат Европы по футболу — Польша/Украина, 2012



Тираж: до 1000000 шт. Дата выпуска: 01.06.2012 г. Реверс: дизайнер Уршула Валежак. В центральной части монеты — логотип чемпионата: UEFA/EURO 2012™/POLAND-UKRAINE (Польша — Украина), вокруг которого — изображения пяти стилизованных фигур футболистов в разные моменты игры.

Чемпионат Европы по футболу (ЕВРО, или просто ЧЕ) — главное соревнование национальных сборных европейских стран,

проводимое под эгидой УЕФА. Соревнование проводится каждые 4 года, начиная с 1960 г., проходит между чемпионатами мира. Первоначально турнир назывался «Кубок европейских наций», в 1968 г. название сменили на «чемпионат Европы по футболу».

В третий раз в истории европейских национальных футбольных первенств хозяевами турнира стали две страны: Польша и Украина. (Первым стал чемпионат Европы 2000 г., проведенный в Бельгии и Нидерландах, вторым — чемпионат Европы 2008 г., проведенный в Австрии и Швейцарии). Первый матч состоялся 8 июня 2012 г. в Варшаве, финальная игра — 1 июля 2012 г. в Киеве. В Польше матчи проходили на стадионах Варшавы, Гданьска, Познани и Вроцлава, на Украине — в Киеве, Донецке, Харькове и Львове.

Официальным футбольным мячом турнира являлся продукт компании Adidas под названием «Tango 12». Лозунг: «Создаем историю вместе». Официальную песню чемпионата Endless Summer («Бесконечное лето») исполнила немецкая певица Осеана. Талисманы ЕВРО-2012 — два футболиста-близнеца Славек и Славко, которые символизируют Украину (синие-желтые цвета, одет в вышиванку и пояс) и Польшу (красно-белые цвета), волосы талисманов также окрашены в национальную расцветку. Каждый талисман имеет свой номер: польский талисман — 20, а украинский — 12, что вместе составляет 2012-й год.

Чемпионом Европы по футболу в 2012 г. стала Испания.

ЕВРО 2012 — последний чемпионат Европы, в финальном раунде которого приняли участие 16 команд. Начиная с 2016 г. это число будет увеличено до 24.

Польская олимпийская сборная — Лондон, 2012



Тираж: до 1000000 шт. Дата выпуска: 12.07.2012 г. Реверс: дизайнер Анджей Новаковский. В центральной части монеты — стилизованные фигура и силуэты бегущих легкоатлетов. Внизу — олимпийские кольца. Вдоль края монеты — надписи: POLSKA REPREZENTACJA OLIMPIJSKA (Польская олимпийская сборная) и LONDYN 2012 (Лондон 2012).

Игры XXX летней Олимпиады проходили в Лондоне⁵⁵ с 27 июля по 12 августа 2012 г. Участвовали спортсмены из 204 стран. 4 участника выступали под флагом МОК. Было установлено 4 мировых рекорда и 7 олимпийских рекордов. Победители получили самые тяжелые в истории медали — весом 400 г. Впервые в истории женщины соревновались во всех представленных на Олимпиаде видах спорта.

Официальная эмблема: четыре неправильных многоугольника, которые символизируют цифры года Олимпиады — «2», «0», «1», «2». В одну из частей включено слово «London»,

55. Столица Великобритании уже была хозяйкой Олимпийских игр в 1908 и 1948 гг.

а в другую — изображение олимпийских колец. Эмблема имеет четыре варианта: синий, зеленый, оранжевый и желтый, — разрабатывалась больше года и обошлась в 400 тыс. фунтов стерлингов. При этом не обошлось без скандала: Иран заявил, что фигуры, символизирующие цифры 2012, на самом деле — пазл, который легко складывается в слово «Zion» (т. е. «Сион»), поэтому он намерен бойкотировать Олимпиаду. Многоцветную эмблему не раз называли уродством и пустой тратой денег, а официальный шрифт был признан одним из худших в мире.

Стоит отметить, что лондонская Олимпиада не обошлась без политики: президенту Беларуси А. Лукашенко было отказано в возможности посетить соревнования в связи с действующими ограничениями для него на въезд в ряд стран ЕС. А вот президент Аргентины Кристина Фернандес де Киришнер отказалась от визита в Великобританию из-за многолетнего спора с Империей из-за Фолклендских островов.

КШЕМЁНКИ-ОПАТОВСКЕ



Тираж: до 800000 шт. Дата выпуска: 18.07.2012 г. Реверс: дизайнер Эва Тыц-Карпиньская. В центральной части монеты — стилизованные изображения орудий, с помощью которых древние люди добывали кремнь, найденные

при раскопках. Внизу — изображение наскального рисунка в виде человеческого силуэта с распростертыми руками. Вверху, по окружности — надпись: KRZEMIŃKI OPATOWSKIE (Кшемёнки-Опатовске).

Древние кремнёвые копи в Свентокшиских горах Кшемёнки-Опатовске (Свентокшиское воеводство, недалеко от г. Островец-Свентокшиски) являются одним из самых важных исторических памятников в Польше, и в первую очередь памятником неолита в Центральной Европе. В их галереях сохранились некоторые простые настенные пиктограммы, сделанные углем от факелов, освещавших пещеры. Подземные копи Кшемёнки-Опатовске представляли собой наиболее развитую форму добычи полезных кремневых ископаемых в доисторической Европе. Здесь добывали полосатый кремнь — один из самых красивых европейских камней.

Выработка была открыта 19 июля 1922 г. геологом Иоанной Самсонович (1888–1959) и археологом Стефаном Круковским (1890–1982). С этого времени здесь проводятся исследования, которые свидетельствуют об очень высоком уровне знаний и технической оснащенности организации труда. Древние шахты закладывались в пластах кремня до глубины 9–11 метров. Преобладают вертикальные или наклонные (иногда длиной до 30 м) шахты. Добыча кремня производилась с помощью каменных и роговых орудий после предварительного кострового обжига породы. Специальные петрографические анализы выявили, что кремнь и кремнёвые орудия

из Кшемёнок распространялись практически по всей территории Польши, достигая южного побережья Балтийского моря.

Сегодня Кшемёнки-Опатовске — это природно-археологический заповедник. Для туристов проложены два подземных маршрута длиной около 100 м каждый. В павильоне музея показана техника добычи и обработки кремня. Восстановлен фрагмент села эпохи неолита.

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «ПОЛЬСКИЕ КОРАБЛИ»: ПОДВОДНАЯ ЛОДКА «ОРЕЛ»



Тираж: до 800000 шт. Дата выпуска: 14.08.2012 г. Реверс: дизайнер Анджей Новаковский. В центральной части монеты — изображение подводной лодки «Орел» в открытом море. По окружности — надпись: OKRĘT PODWODNY (подводная лодка), ниже — надпись: «ORZEŁ» («Орел»).

Орел» («Ожел») — польская подводная лодка одноименного типа. Головная лодка в серии из двух больших лодок, построенных перед Второй мировой войной (деньги на строительство «Орла» и однотипного с ним «Сипа» были собраны по всенародной подписке).

Водоизмещение в подводном положении 1473 т, надводная скорость до 20 узлов; вооружение — 12 торпедных аппаратов калибра 550 мм с боекомплектom: 20 торпед,

105-мм орудие, спаренная 40-мм зенитная установка, спаренная пулеметная установка; экипаж 60 человек. Спущена на воду 15 января 1938 г., а 2 февраля 1939 г. была зачислена в списки флота. Проект был разработан совместно польскими и голландскими инженерами, хотя его трудно было назвать очень удачным: габариты лодки были слишком велики для Балтийского моря, особенно с учетом того, что главным назначением польского флота тогда считалась защита побережья.

Субмарина получила известность благодаря «побегу из Таллина»: 15 сентября 1939 г., через две недели после нападения Гитлера на Польшу и начала Второй мировой войны, корабль прибыл в нейтральную тогда Эстонию и был интернирован. Но уже через четыре дня, 19 сентября, его экипаж тайком вывел лодку из Таллиннского порта, провел через Балтийское море и ушел в Великобританию⁵⁶, после чего «Орел» совершил 7 боевых походов в Северном море против сил Третьего рейха. Восьмой поход оказался для него последним: 8 июня 1940 г. было принято решение считать лодку пропавшей без вести. До сих пор точно не установлено, что послужило причиной ее гибели.

Поскольку наименования заслуженных кораблей переходят на новые судна, в 1962–1983 гг. под польским флагом ходила подводная лодка «Орел» (II), а с 1986 г. на вооружении ВМС Польши стоит субмарина «Орел» (III).

БОЛЕСЛАВ ПРУС



Тираж: до 800000 шт. Дата выпуска: 20.09.2012 г. Реверс: дизайнер Роуссанка Новаковская. В центре монеты — стилизованное изображение бюста Болеслава Пруса. Вверху слева полукруглая надпись: BOLESŁAW PRUS (Болеслав Прус). Внизу справа полукруглая надпись: 1847–1912 (годы жизни писателя).

Монета выпущена к столетней годовщине со дня смерти польского писателя Болеслава Пруса (1847–1912). Настоящие имя и фамилия: Александр Гловацкий. Прозаик-реалист, публицист, общественный деятель. Автор романов: «Форпост», «Кукла», «Эмансипированные женщины», «Фараон» и др.

Будучи гимназистом, в 1863 г. участвовал в Январском восстании против Российской империи, был ранен, контужен, из-за чего всю жизнь страдал агорафобией. Хотел получить техническое образование, но помешали материальные трудности. Став писателем, взял псевдоним Прус (связан с семейным гербом).

Интерес к его творческому наследию возрос в XX в. После Второй мировой войны произведения Болеслава Пруса стали активно

переводиться на иностранные языки, неоднократно экранизировались. На домах № 4 и № 7 по улице Краковское Предместье в Варшаве установлены мемориальные доски: там «проживали» персонажи его романа «Кукла».

Был женат, детей не имел. Основал несколько фондов в поддержку рабочих, молодежи. И по сей день одаренные дети из сельской местности получают стипендию, учрежденную согласно завещанию писателя. На его могиле на варшавском кладбище Повонзки выбита надпись: «Сердце сердец».

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «ПОЛЬСКИЕ КОРАБЛИ»: ЛЕГКИЙ КРЕЙСЕР «ДРАКОН»



Тираж: до 800000 шт. Дата выпуска: 18.10.2012 г. Реверс: дизайнер Анджей Новаковский. В центральной части монеты — изображение крейсера в открытом море. Внизу на фоне моря — надпись: LEKKI KRAŻOWNIK (легкий крейсер) «DRAGON» («Дракон»).

Легкий крейсер — боевой подводный корабль, подкласс крейсеров, появившийся в начале XX в., продукт эволюции бронепалубных крейсеров под влиянием опыта

56. Побег интернированной и частично разоруженной лодки дал основания Советскому Союзу обвинить Эстонию в пособничестве воюющей Польше, несоблюдении принципов нейтралитета и стал формальным поводом потребовать своего военного присутствия на территории балтийского государства. О событиях того времени напоминают две мемориальные доски, установленные в Минной гавани и на стене Морского музея в Таллине. Таким образом, появление на территории Эстонии советских военных баз со всеми последующими в 1940 г. событиями можно напрямую связать с польской субмариной.

русско-японской войны. Легкие крейсера являлись относительно крупными (в сравнении с эсминцами, минными крейсерами и канонерскими лодками) специализированными артиллерийскими кораблями с развитой броневой защитой, вооружались преимущественно артиллерией среднего калибра. Принимали активное участие в морских сражениях Первой и Второй мировых войн.

Легкий крейсер «Дракон» — последний корабль первой серии британских крейсеров типа D был заложен на верфи компании *Scotts' Shipbuilding & Engineering Co. Ltd.* 24 января 1917 г., спущен на воду 29 декабря 1917 г. Постройка крейсера «Дракон» полностью завершилась 16 августа 1918 г. До 1943 г. входил в состав британских королевских ВМФ.

Водоизмещение: 4850 т, габариты: 143,65 х 14,10 х 5,33 м, максимальная скорость 29 узлов, артиллерия: 6152-мм орудий в палубных установках, 3–102-мм зенитных и 16 мелкокалиберных; 4 трехтрубных торпедных аппарата. Экипаж: 460 человек, в том числе 30 офицеров.

15 января 1943 г. крейсер был передан Польше во временное пользование на время войны. 8 июля 1944 г. в «Дракон» попала немецкая человекоуправляемая торпеда Neger. Около суток продолжалась спасательная операция, однако спасти корабль не удалось. Полузатопленный крейсер отбуксировали к отмели: он был оставлен в качестве дополнительного элемента искусственного мола под Арроманшем.

«Дракон» был исключен из списков кораблей польского

флота 9 июля 1944 г. Его подняли только в начале 1950-х гг., после чего продали на металл.

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «ПОЛЬСКИЕ ХУДОЖНИКИ XIX–XX вв.»:

ПЕТР МИХАЛОВСКИЙ



Тираж: до 800000 шт. Дата выпуска: 28.11.2012 г. Реверс: дизайнер Доброхна Сураевская. Слева изображен портрет Петра Михаловского, справа — стилизованный фрагмент карандашного наброска художника «Четверка лошадей в упряжке». Вверху слева надпись полукругом: PIOTR MICHAŁOWSKI (Петр Михаловский). В нижней части выгравированы годы жизни художника: 1800–1855.

Петр Михаловский (1800–1855) — польский художник, магнат, общественный и политический деятель, крупнейший представитель романтизма в польской живописи XIX в. Михаловский получил известность как живописец лошадей (вздыбленных, скачущих, тянущих тяжелый воз), батальных сцен польских и наполеоновских войн и как портретист (в частности, его кисти принадлежат многие портреты Наполеона). Мастер крестьянских сцен. Также изображал нищих и попрошайек и в этом жанре проявил замечательную психологическую проникновенность. Большое влияние на его творчество, особенно в жанре портрета,

оказал испанский художник Веласкес, большим почитателем которого он был.

Его строгие, экспрессивно-реалистические композиции свидетельствуют о редком таланте и мастерстве художника. Широкая, эскизная фактура, синтетические формы, гармоничная и смелая композиция — всё это характеризует его как одного из самых значительных представителей европейского романтизма. Манера письма у Михайловского, наряду с присущим ему лаконизмом, характеризовалась замечательным колоритом, высоким мастерством рисунка и поэтическим восприятием природы и человека.

Произведения Михаловского представлены в польских музеях; великолепное собрание его работ хранится в Национальном музее в Варшаве.

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «ПОЛЬСКИЕ КОРАБЛИ»: ЭСМИНЕЦ «ПЕРУН»



Тираж: до 800000 шт. Дата выпуска: 12.12.2012 г. Реверс: дизайнер Анджей Новаковский. В центральной части монеты — изображение эсминца в открытом море. Вверху — надпись: NISZCZYCIEL «PIORUN» (эсmineц «Перун»).

Эскадренный миноносец (эсmineц) «Перун» входил в состав военно-морского флота Великобритании и ВМС Польши во время Второй мировой войны.

Этот эсминец типа «N» был построен в 1939–1940 гг. 5 ноября 1940 г. «Перун» был передан британским адмиралтейством военноморским силам Польши в обмен на потерянный под Нарвиком эсминец «Гром». До этого корабль назывался «Нерисс», назван «Перуном» в честь славянского языческого божка-громовержца.

Эсминец «Перун» в составе соединений польского флота и флотов союзников занимался патрулированием конвоев, активно участвовал в ряде крупных боевых операций, самой известной из которых можно назвать совместную с английскими силами операцию по уничтожению крупнейшего немецкого линкора «Бисмарк». Гибель линкора «Бисмарк» вынудило немецкое командование отказаться от дальнейшего применения крупных боевых кораблей для борьбы на коммуникациях в Атлантике, что высвободило значительные силы флота Великобритании.

Был выведен из эксплуатации в 1946 г.: возвращен британскому ВМФ. В настоящее время в составе военно-морских сил Польши под названием «Перун» числится ракетный катер с бортовым номером 422, зачисленный в состав флота 11 марта 1994 г.

100 ЛЕТ ПОЛЬСКОМУ ТЕАТРУ В ВАРШАВЕ

Тираж: до 800000 шт. Дата выпуска: 15.01.2013 г. Реверс: дизайнер Уршула Валежак. В центральной части монеты — изображение здания



Польского театра в Варшаве. Вверху — надпись на фоне стилизованного плафона: 100 LAT TEATRU POLSKIEGO W WARSZAWIE (название монеты).

Польский театр в Варшаве (Польский театр им. Арнольда Шифмана) — варшавский драматический театр. Открыт в 1913 г., когда Варшава входила в состав Российской империи, по инициативе польского драматурга и театрального режиссера Арнольда Шифмана.

Торжественное открытие театра состоялось 29 января 1913 г. постановкой «Иридион» Зыгмунта Красиньского⁵⁷. Несмотря на первоначальные трудности, польский театр быстро стал ведущим театром города с инновационным оснащением: театральная сцена была вращающейся. Здесь показывали постановки польской и зарубежной классики, современной драматургии. В театре работали современные польские деятели: Александр Зелверович, Ежи Лещинский, Казимеж Степовски, Мария Потоцкая.

Во время Второй мировой войны театр сначала был захвачен немцами, а в 1944 г. полностью сгорел вместе с костюмами, ценной библиотекой и декорациями. Восстановительные работы были

проведены в кратчайшие сроки, театр вновь открыл свои двери для зрителей 17 января 1946 г. Театр быстро вернул свою славу и величие, однако, хорошей акустики реставраторы добиться не смогли. По сей день это один из главных недостатков театра.

В январе 2013 г. театру было присвоено имя его основателя — Арнольда Шифмана. В своем репертуаре театр делает ставку на довоенную традицию инсценировок национальной и мировой классики, но также отдает дань польской современной драматургии.

150-АЯ ГОДОВЩИНА ЯНВАРСКОГО ВОССТАНИЯ



Тираж: до 800000 шт. Дата выпуска: 16.01.2013 г. Реверс: дизайнер Роуссанка Новаковская С левой стороны монеты — стилизованный фрагмент картины Артура Гротгера «Прощание повстанца». С правой стороны — на фоне развешиваемого полотнища — изображен кулон, который носили польские патриотки, его композиция состоит из трех элементов: креста — символа Христа и веры, якоря — символа надежды и орла, означающего независимую Польшу. По окружности — надпись: 150. ROCZNICA POWSTANIA

57. В день столетия театра давали тот же спектакль. Зыгмунт Красиньский (1812–1859) — представитель польского романтизма, драматург, поэт, мыслитель. Идеолог польского мессианства. В его драме «Иридион» языком аллегории рассказывается о трагедии Польши, хотя сюжет разворачивается в императорском Риме накануне гибели.

STYCZNIOWEGO (150-ая годовщина Январского восстания).

Январское восстание вспыхнуло в 1863 г. против Российской империи с целью восстановления Речи Посполитой. Продолжалось до осени 1864 г., закончившись поражением восставших и жестоким их подавлением. Стало последним вооруженным выступлением поляков против российской власти в XIX в. Несмотря на то что в нем участвовали широкие слои польского дворянства и интеллигенции, крестьянство в целом осталось пассивным.

Столкновения с русской армией имели характер партизанской войны, к маю 1864 г. мятеж был полностью подавлен. Более 18 тыс. человек было послано в Сибирь, около 400 казнено. В распоряжении казны оказалось огромное количество конфискованной земли и другого имущества участников восстания.

Уникальным художественным преломлением Январского восстания являются картины Артура Гротгера (1837–1867). Это пять циклов, написанных в одном стиле, практически черно-белых, с характерным верхним краем полотен в форме арки. Ими художник прежде всего и известен: «Варшава I», «Варшава II», «Полония», «Литuania», «Война».

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «ПОЛЬСКИЕ
КОРАБЛИ»: РАКЕТНЫЙ КАТЕР
«ГДЫНЯ»**

Тираж: до 800000 шт. Дата выпуска: 13.03.2013 г. Реверс: дизайнер Гжегож Пфайфер. В центральной части монеты — стилизованное изображение ракетного катера



на фоне моря. Вверху, вдоль края — надпись: KUTER RAKIETOWY (ракетный катер), внизу — надпись: «GDYNIA» («Гдыня»).

В отличие от линкоров и крейсеров, ракетные катера обладают высокой скоростью и маневренностью, не боятся минных заграждений и торпед, практически не уязвимы для подводных лодок и авиации противника. Могут успешно решать задачи по нанесению ударов по кораблям и береговым объектам противника, нарушению его морских коммуникаций, охраны водного района и борьбы с подводными лодками.

В Советском Союзе созданием первых ракетных катеров занялись в начале 50-х гг. В 60-е гг. СССР был единственной морской державой, где боевые корабли такого класса выпускались крупными сериями. Базовым стал проект 183Р.

На Западе обратили внимание на ракетные катера лишь после шестидневной войны на Ближнем Востоке. 12 октября 1967 г. в районе дельты Нила четырьмя ракетами П-15, которые были запущены с двух египетских ракетных катеров проекта 183Р, был потоплен эсминец ВМС Израиля «Эйлат». С этого момента во всем мире начался настоящий ракетно-катерный бум.

В СССР был разработан большой ракетный катер проекта 205 — как продолжение проекта 183Р.

Фактически это был переходный вариант от ракетного катера к малому ракетному кораблю.

Водоизмещение — 205 тонн; длина — 39 м; ширина — 8 м; осадка — 2,6 м; скорость хода — 40 узлов; экипаж — 26 человек.

По классификации НАТО ракетный катер проекта 205 получил обозначение «Оса». Вооружение корабля уже состояло из четырех противокорабельных ракет типа «Термит» с новой системой управления стрельбой, а также модернизированной радиолокационной станцией обнаружения надводных целей и выдачи целеуказаний ракетному комплексу. Их дополняли две 30 мм скорострельные автоматические артиллерийские установки.

Головной ракетный катер проекта 205 вошел в состав советского ВМФ в 1960 г. Суда данного проекта строились вплоть до 1970 г. в десяти различных модификациях. За этот период было построено более 400 больших ракетных катеров. Кроме Советского Союза такие суда состояли на вооружении флотов Югославии, ГДР, Польши, Китая, Индии, Индонезии, Финляндии, Египта и Сирии.

Одним из них был катер «Гдыня» — третий из 13 кораблей данного типа в Польше.

Исключен из списков флота 15 ноября 1989 г.

ЦИПРИАН НОРВИД

Тираж: до 800000 шт. Дата выпуска: 08.04.2013 г. Реверс: дизайнер Эва Тыц-Карпиньская. В центральной части монеты — портрет Ц. Норвида в пошечном срезе, в профиль.



По окружности — надписи: CYPRIAN NORWID (Циприан Норвид) и годы жизни поэта: 1821–1883.

Циприан Камиль Норвид (1821–1883) — крупный польский поэт и мыслитель, драматург, художник.

В 1842 г. он покинул родину, чтобы совершенствовать свое образование в Германии, Италии, Франции, где изучал живопись, скульптуру, археологию, философию. С 1849 г. его постоянным местом жительства становится Париж.

Ц. Норвид — современник поэтов А. Мицкевича, Ю. Словацкого, композитора Ф. Шопена. С грустью называя себя «неизвестным поэтом», верил в возрождение гармонии в искусстве, которое, как утверждал поэт, можно постигнуть лишь в обществе свободных личностей, отстаивающих свое право мыслить и созидать. Был сторонником прогрессивной эволюции, выступая против революционного насилия; именно в искусстве он видел силу воздействия на социальную действительность. Современники ценили Норвида как блестящего оратора и великолепного декламатора, прекрасного художника.

Литературное наследие поэта характеризуют глубокие философские обобщения, смелое новаторство, всесторонний интерес к человеку, к содержанию его жизни.

Большинство важнейших творений поэта сохранилось

во фрагментах и дошло до нашего времени в рукописях: «За кулисами», «Тиртей», «Клеопатра», «A Dorio ad Phrygium», «Перстень великосветской дамы», «Эмиль из Гостая», «Графиня Пальмира». При жизни была опубликована незначительная часть его поэзии и прозы (многое из наследия утеряно). Признание получил посмертно, главным образом после того, как польский критик Зенон Пшемьцкий «открыл» его в 1904 г., начав публиковать произведения и статьи о творчестве Норвида.

Полное собрание сочинений вышло в одиннадцати томах (Варшава, 1971–1976).

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «ПОЛЬСКИЕ КОРАБЛИ»: РАКЕТНЫЙ ЭСМИНЕЦ «ВАРШАВА»



Тираж: до 800000 шт. Дата выпуска: 26.04.2013 г. Реверс: дизайнер Гжегож Пфайфер. В центральной части монеты — изображение крейсера «Варшава» в открытом море. Вверху — надпись: «WARSZAWA» («Варшава»). По окружности — надпись: NISZCZYCIEL RAKIETOWY (ракетный эсминец).

Большой противолодочный корабль проекта 61 «Смелый» (после 19 января 1988 г. — польский ракетный эсминец «Варшава») 15 ноября 1966 г. заложен на Судостроительном заводе им. 61 коммунара в Николаеве (Украина), спущен на воду

6 февраля 1968 г., а 20 декабря 1968 г. зачислен в списки кораблей ВМФ СССР. 9 января 1970 г. включен в состав Черноморского флота. С 17 декабря 1982 г. по 30 января 1985 г. прошел в Риге капитальный ремонт, после чего перечислен в состав Балтийского флота.

19 января 1988 г. БПК «Смелый» был официально передан в аренду ВМС Польши, переклассифицирован в ракетный эсминец и стал флагманом флота. В 1992 г. Польша выкупила корабль у СССР.

5 декабря 2003 г. на корабле спущен польский военно-морской флаг, а в 2005 г. корабль разрезан на металл.

Стандартное водоизмещение: 3850 тонн, габариты: 146,2 x 15,8 x 6,8 м. 4 газовые турбины мощностью 17650 кВт каждая. Развивал максимальную скорость 35 узлов, экономическую — 18 узлов. Дальность плавания при экономической скорости — до 5000 миль, а при 30 узлах — 2700 миль. Экипаж: 315 человек.

На нем была площадка для приземления вертолета W-3RM «Анаконда».

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «ПОЛЬСКИЕ КОРАБЛИ»: МИННЫЙ ТРАНСПОРТ «ЛЮБЛИН»

Тираж: до 800000 шт. Дата выпуска: 19.06.2013 г. Реверс: дизайнер Гжегож Пфайфер. В центральной части монеты — изображение корабля в открытом море. Ниже, на фоне моря, — надпись LUBLIN (Люблин). По окружности — надпись: OKRĘT TRANSPORTOWO-MINOWY (минный транспорт).

Минный транспорт — крупный корабль, несущий на борту



множество минных или торпедных катеров (вооруженных шестовой миной или торпедой соответственно). Впервые идея создания подобного типа корабля была предложена адмиралом С. О. Макаровым⁵⁸ в 1876 г. и воплощена на следующий год переоборудованием пассажирского парохода в минный транспорт «Великий Князь Константин».

Главным достоинством этого типа кораблей было резкое увеличение дальности действия минных или торпедных катеров, позволяя их использовать не только для обороны, но и при атаке.

«Люблин» («821») — это прототип серии пяти минных транспортов проекта «767» (остальные корабли также носят названия польских городов: «Познань», «Гнезно», «Краков» и «Торунь»). Спущен на воду 12 октября 1989 г. Новаторский проект этого судна зародился в проектно-конструкторском бюро на Северной верфи в Гданьске.

С 1993 г. входит в состав второго дивизиона минных транспортов Восьмой флотилии защиты Побережья

им. вице-адмирала Казимежа По-рембского в Свиноуйсце.

Водоизмещение: 1745 тонн, длина: 95,8 м, ширина: 10,8 м, осадка 2,38 м. Три двигателя внутреннего сгорания мощностью 1320 кВт каждый, максимальная скорость: 16,5 узла. Экипаж: 37 человек.

Предназначен для загрузки с неукрепленного берега (например, с пляжа) транспортировки морем и высадки на неукрепленный берег — без дополнительных перевалочных средств: военной техники и десантников. Способен перевозить до 9 танков и 17 боевых транспортных средств, может взять на борт до 134 морских мин.

Жители Люблина приготовили для «своего» корабля особый подарок: 12 октября 2007 г. ему был вручен символический паспорт — в день «достижения совершеннолетия».

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «ПОЛЬСКИЕ ФУТБОЛЬНЫЕ КЛУБЫ»: «ВАРТА», ПОЗНАНЬ



Тираж: до 800000 шт. Дата выпуска: 03.07.2013 г. Реверс: дизайнер Уршула Валежак. В центральной части монеты изображены два

футболиста во время игры. Ниже — герб футбольного клуба «Варта», Познань. Фоном выступает декоративная поверхность. По окружности — надпись: WARTA POZNAN («Варта», Познань).

Спортивный клуб «Варта» был открыт 15 июня 1912 г., когда Познань находилась под властью Пруссии. Основатели клуба хотели, чтобы название клуба ассоциировалось не только с названием реки, протекающей через Познань и являющейся одним из символов города, но и со вторым значением слова Warta — «стража, караул».

За 100 лет своего существования клуб, где разные годы здесь готовили спортсменов по многим видам спорта, был кузницей чемпионов и олимпийцев, а также пережил трудные периоды войн и политических перемен. Сегодня спортивный клуб «Варта» — это 6 секций: футбола, фехтования, хоккея на траве, байдарочного спорта, плавания, большого тенниса (с января 2014 г. проводятся также тренировки инвалидов-колясочников).

Самой первой была создана секция футбола (футбольный клуб). В настоящее время клуб выступает во Второй лиге Польши. В 2011 г. президентом футбольного клуба «Варта» стала бывшая польская модель Изабелла Лукомская-Пыжальская: в свое время она снималась в откровенных фотосессиях и пикантных сценах популярного в Польше сериала «Чего боятся

58. С. О. Макаров (1848–1904) — русский военно-морской деятель, океанограф, полярный исследователь, кораблестроитель, вице-адмирал. В 1895 г. разработал русскую семафорную азбуку (составлена в соответствии с русским алфавитом, включает 29 буквенных и 3 служебных знака). Передача информации семафором производится сигнальщиками с помощью флажков, размер ткани которых составляет 30х35 см. Цвет ткани флажков зависит от времени суток: в темное время суток используются флажки с тканью светлого тона (желтый, белый), а в светлое время суток — с тканью темного тона (красный, черный). При отсутствии флажков семафорят бесшумно. Средняя скорость передачи флажным семафором обученным сигнальщиком составляет 60–80 знаков в минуту.

парни» и несколько раз даже попала на обложку Playboy. После завершения карьеры модели открыла собственное модельное агентство, а также занялась строительным бизнесом. Хотя, по словам самой бизнес-леди, футбольной фанаткой она никогда не была, решила стать президентом «Варты» после того, как узнала о плачевной финансовой ситуации «Варты». С ее приходом дела у футбольного клуба пошли в гору.

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «ПОЛЬСКИЕ КОРАБЛИ»: РАКЕТНЫЙ ФРЕГАТ «ГЕНЕРАЛ К. ПУЛАСКИ»



Тираж: до 800000 шт. Дата выпуска: 12.08.2013 г. Реверс: дизайнер Гжегож Пфайфер. В центральной части монеты — изображение корабля в открытом море. Ниже — надпись: «GEN. K. PUŁASKI» («Генерал К. Пуласки»). По окружности — надпись: FREGATA RAKIETOWA (ракетный фрегат).

Фрегат с управляемым ракетным оружием «Генерал К. Пуласки» изначально входил в состав ВМФ США под именем Clark (тип «Оливер Хазард Перри»). Он был построен в 1979 г. и введен в эксплуатацию 9 мая 1980 г. 15 марта 2000 г. выведен из эксплуатации и передан Польше. 25 июня 2000 г. фрегат был торжественно включен в состав ВМФ Польши под номером 272.

Постоянная база этого корабля находится в Гдыне. С 2000 г. он

принимал участие в многочисленных учениях НАТО в Балтийском море. На данный момент является одним из сильнейших кораблей польского флота.

Фрегат назван в честь Казимира Пуласки (Казимежа Пулаского) (1745–1779) — участника борьбы за свободу польского и американского народов, генерала континентальной армии во время войны за независимость США, который считается отцом американской кавалерии.

Водоизмещение: 3045 т стандартное, 3658 т полное. Габариты: длина 135,64 м, ширина 13,7 м, осадка 4,52–7,48. Главная энергетическая установка: две газотурбинных установки фирмы «Дженерал Электрик», работающие на один вал, мощностью, 20500 л. с. Максимальная скорость хода — 29 узлов.

Вооружение: однобалочная пусковая установка Mk 13, зенитно-ракетный комплекс «Стандарт» SM-IMR и «Гарпун» (боезапас: 36 зенитно-управляемые ракеты и 4 противокорабельные ракеты), 76-мм артиллерийская установка Mk 75 ОТО, 20-мм зенитный артиллерийский комплекс самообороны «Вулкан-Фаланкс», два 324-мм трехтрубных торпедных аппарата противолодочной обороны Mk 32, четыре пусковых установки Mk 137. Авиавооружение: два вертолета SH-2F «Си Спрайт».

Экипаж — 215 человек.

ВИТОЛЬД ЛЮТОСЛАВСКИЙ

Тираж: до 800000 шт. Дата выпуска: 18.09.2013 г. Реверс: дизайнер Себастьян Миколайчак. Профильный портрет Витольда Лютославского (пошейный срез)



из частных собраний племянника композитора Болеслава Лютославского на фоне стилизованных нотных станов. Ниже — надписи: WITOLD LUTOSŁAWSKI (Витольд Лютославский) и годы жизни композитора: 1913–1994. На заднем плане — декоративные мотивы в виде нотных станов.

Витольд Лютославский (1913–1994) — польский композитор и дирижер, один из крупнейших музыкантов XX в. Выступал как пианист и дирижер собственных произведений.

В. Лютославский прожил долгую и насыщенную творческую жизнь; до преклонных лет он сохранил высочайшую требовательность к себе и способность обновлять и варьировать манеру письма, не повторяя собственные прежние находки. После смерти композитора его музыка, считающаяся трудной, продолжает активно исполняться и записываться.

Ранние сочинения близки к неоклассицизму, в дальнейшем использовал элементы додекафонии⁵⁹, сонорики⁶⁰, контролируемую алеаторику⁶¹. Сочинения: 3 симфонии (1947–1984), «Венецианские игры» (1960) для оркестра; траурная музыка памяти Б. Бартока (1960) для струнного оркестра; концерты для инструмента с оркестром и др.

Особую линию в зрелом творчестве композитора представляют большие вокальные опусы:

«Три поэмы Анри Мишо» для хора и оркестра, управляемых разными дирижерами (1963), «Витканные слова» в 4 частях для тенора и камерного оркестра (1965), «Пространства сна» для баритона и оркестра (1975), девятичастный цикл «Песнецветы и песнецказки». Все они созданы на французские сюрреалистические стихи (автор текста «Витканных слов» Жан-Франсуа Шабрен, а два последних произведения написаны на слова Робера Десноса). Люtosлавский смолоду испытывал особую симпатию к французскому языку и французской культуре, а его художническому мировоззрению была близка характерная для сюрреализма многозначность и неувимость смыслов.

200 лет со дня смерти князя Юзефа Понятовского

Тираж: до 800000 шт. Дата выпуска: 09.10.2013 г. Реверс: дизайнер Гжегож Пфайфер. В центральной



части монеты — портрет князя Юзефа Понятовского (пошейный срез). Выше, по окружности — надпись: KSIĄŻĘ JÓZEF PONIATOWSKI (Князь Юзеф Понятовский). Внизу — полукруглая надпись: 1763–1813 (годы жизни Понятовского).

Юзеф Антоний (Жозеф-Антуан) Понятовский (1763–1813) — польский князь и генерал, маршал Франции, племянник последнего короля польского и великого князя литовского Станислава Августа Понятовского (1732–1798).

Военную карьеру начал в австрийской армии. С 1789 г. занимался организацией польской армии, а во время русско-польской

войны 1792 г.⁶² был командующим корпусом польской армии, действовавшим на Украине. Отличился в битве под Зеленцами. В ознаменование этой победы был учрежден орден *Virtuti Militari*⁶³, а Ю. Понятовский был в числе первых награжденных.

После поражения Польши в войне с Россией эмигрировал, затем возвратился снова на родину и служил под началом Т. Костюшко⁶⁴ во время Польского восстания 1794 г. После подавления восстания оставался некоторое время в Варшаве. Его имения были конфискованы. Отказавшись принять место в русской армии, получил предписание оставить Польшу и выехал в Вену.

Павел I вернул имения Понятовскому и пытался привлечь его на русскую службу. В 1798 г. Понятовский приезжал в Санкт-Петербург на похороны дяди и остался на несколько месяцев для улаживания имущественных

59. Додекафония — техника композиции музыкальных произведений, основанная на отрицании ладовых связей между звуками и утверждении абсолютного равенства всех 12 тонов хроматической гаммы, без выделения тоники. Введена австрийским композитором А. Шёнбергом (1874–1951).

60. Сонорика — вид современной техники музыкальной композиции. На первый план восприятия выдвигается явление звучности как таковой, композитор оперирует нетрадиционным звуком. Например: нежнейшее шипение смеси нескольких струнных и ударных, или неясное мерцание «дышащей» массы множества оркестровых голосов.

61. Алеаторика — течение в современной музыке, провозглашающее принцип случайности главным формирующим началом в процессе творчества и исполнительства. Композиция может строиться с помощью «жребия» — на основе ходов шахматной игры, числовых комбинаций, разбрызгивания чернил на нотной бумаге, бросания игральных костей (отсюда название) и т. п. Применяется и иной метод: внесение элементов случая в процессе исполнения пьесы. Это достигается перестановкой по воле исполнителя отдельных её кусков, перетасовкой перед каждым исполнением карточек, на которых написано по несколько тактов музыки. В этих случаях принцип алеаторики по существу снимает с композитора всякую ответственность за своё произведение, перекладывая её на исполнителей, вольных каждый раз по-своему реализовать намеченную схему. Нередко нотная запись произведения представляет собой лишь ряд намёков-символов, при этом композиторы частично или полностью отказываются от пятилинейной нотной системы. Используются также одновременная несогласованная игра нескольких оркестров.

62. Русско-польская война 1792 г. — война между Российской империей и Речью Посполитой, явившаяся следствием первого раздела Польши и несогласия России с введением Конституции 3 мая в Речи Посполитой. Результатом войны стал второй раздел Польши.

63. Знак ордена — крест черной эмали с изображением белого одноглавого орла в центре. После 1989 г. фактически не вручается, несмотря на сохранение его в наградной системе Польши.

и наследственных дел. Из Петербурга уехал в Варшаву, к тому времени занятой Пруссией.

Перешел на службу к Наполеону. В 1807 г. участвовал в организации временного правительства и стал военным министром созданного Наполеоном по Тильзитскому мирному договору 1807 г. из части земель прежней Польши Великого герцогства Варшавского. Участвовал в походе Наполеона на Россию в 1812 г., командуя польским корпусом.

В 1813 г. отличился в битве при Лейпциге и получил звание маршала. Прикрывая отступление французской армии от Лейпцига, утонул в реке Эльстере.

Его прах в 1814 г. перенесен в Варшаву, а в 1819 г. в Краков.

50 лет Польскому обществу помощи умственно отсталым



Тираж: до 800000 шт. Дата выпуска: 24.10.2013 г. Реверс: дизайнер Доброхна Сураевская. Изображены силуэты людей, стоящих в пять рядов. Внизу,

по окружности — надпись: WŁĄCZENI W ŻYCIE (включены в жизнь).

Умственная отсталость — недоразвитие интеллекта, не является отдельным заболеванием или особым состоянием, это общее название многих отклонений, различных по своей природе и степени выраженности. Например, при госпитализации в психиатрическую больницу или решении юридических вопросов умственно отсталым принято считать человека, который в силу врожденного или проявившегося в раннем возрасте снижения интеллекта не способен к независимому существованию и нуждается в посторонней помощи. Умственную отсталость следует отличать от нарушений интеллекта, возникающих в пожилом возрасте, а также в результате психических или неврологических заболеваний.

В 2013 г. отмечает 50-летний юбилей Польское общество помощи умственно отсталым — член Международной лиги обществ развития и Европейской ассоциации людей с нарушениями в развитии и их семей «Инклюзивная Европа». Это неправительственная и некоммерческая организация, миссия которой — забота о людях с особенностями развития,

помощь в социальной адаптации, поддержка их семей. В более чем 400 центрах по всей стране дети, подростки и молодежь могут получить необходимое лечение, образование, осваивают профессии, чтобы впоследствии интегрироваться в социум, развивая художественный талант, внося вклад в национальную культуру и искусство.

Лица с нарушениями интеллекта (в Польше их примерно 1% от общей численности населения) — полноправные граждане Республики Польша. Наравне с другими имеют право пользоваться всеми свободами и правами человека, участвуют в выборах.

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «Животный мир»: Зубр



Тираж: до 1000000 шт. Дата выпуска: 24.10.2013 г. Реверс: дизайнер Доброхна Сураевская. В центральной части монеты — изображение двух зубров на фоне леса, украшенное декоративной зеркальной поверхностью. Внизу,

64. Восстание 1794 г. под предводительством Т. Костюшко — восстание на территории Речи Посполитой, включавшей на тот момент части современных польских, белорусских, украинских и литовских земель. Проходило под лозунгом восстановления национальной независимости и воссоединения земель, отторгнутых в 1772 г. и 1793 г. и продолжение реформ, начатых 4-летним сеймом 1788–1792 гг. Поражение восстания послужило поводом для окончательной ликвидации польско-литовского государства: 24 октября 1795 г. Россия, Австрия и Пруссия определили свои новые границы. В результате третьего раздела России отошли литовские, белорусские и украинские земли к востоку от Буга и линии Немиров — Гродно. Пруссия приобрела территории, населенные этническими поляками, к западу от рек Пилицы, Вислы, Буга и Немана вместе с Варшавой (получившие название Южной Пруссии), а также земли в Западной Литве (Замайтия). Под власть Австрии перешли Краков и часть Малой Польши между Пилицей, Вислой и Бугом, часть Подляшья и Мазовии. Вывезенный в Гродно король Станислав Август Понятовский сложил свои полномочия.

по окружности — надпись: ŻUBR (зубр) и его латинское наименование *Bison bonasus*.

Зубр — последний европейский представитель диких быков. Принадлежит семейству полорогих. Родственник американского бизона. Самое крупное и тяжелое наземное млекопитающее Европы: 3,5 м в длину, около 2 м в высоту, вес — до 1200 кг. Шерсть молодых телат красноватая, взрослых — темно-коричневая. Голова довольно короткая, с ярко выраженной бородкой и двумя рогами. Питается травой. Занесен в международную и национальные Красные книги.

Зубры проживают небольшими группами, состоящими из самок и молодняка: от 3 до 20 особей. Вожаком стада является старая опытная самка. Самец появляется в стаде только в период спаривания, на одну самку чаще всего претендуют два самца и устраивают между собой жестокие поединки. На зиму несколько стад зубров объединяются в одно, в нем могут быть несколько самцов одновременно.

Беременность (одноплодная) длится 9 месяцев. Новорожденный зубренок весит 22–23 кг. Теленка зубриха кормит молоком до 5 месяцев, иногда до года. В 4 года он становится самостоятельным, самец покидает стадо в поисках самки. Средняя продолжительность жизни — около 30 лет.

Браконьерство, вырубка и выжигание лесов, неконтролируемый охотел — все это привело к тому, что к 1927 г. в природе зубры были истреблены. К счастью, в зоопарках и частных владениях к этому времени сохранилось некоторое количество зубров. Целенаправленное

разведение и создание специализированных питомников позволили значительно увеличить численность. Первых зубров выпустили на волю в 1952 г. в Беловежской пуще. Сейчас зубров можно встретить в лесах Польши (1240 особей из 4600 живущих на Земле), Беларуси, России, Словакии, Литвы, Украины, Румынии.

Зубр в геральдике — символ трудолюбия и жизненной силы.

Памятником белорусской литературы является «Песнь про зубра» — поэма писавшего на латыни поэта эпохи Ренессанса Н. Гусовского (XIV в.). Зубр — самый известный символ Беларуси.

В Польше в честь зубра устраиваются праздники, установлены скульптуры зубра, наконец, само слово «зубр» широко встречается в польской топонимике. В 2005 г. образовано Европейское общество друзей зубра, цель которого — поддержка и инициирование акций в защиту европейского бизона. Стилизованное изображение зубра украшает логотип польского банка *Pekao*.

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ХИПОЛИТА ЦЕГЕЛЬСКОГО



Тираж: до 800000 шт. Дата выпуска: 20.11.2013 г. Реверс: дизайнер Себастьян Миколайчак. В центральной части монеты — портрет Хиполита Цегельского, внизу расположена его подпись. Вдоль

окружности — надписи: HIPOLIT CEGIELSKI (Хиполит Цегельский), 1813–1868 (годы его жизни).

Хиполит Цегельский (1813–1868) — гуманист и промышленник, журналист и политический деятель, основатель завода по производству сельскохозяйственных машин (сегодня АО «Х. Цегельский — Познань» — крупная машиностроительная компания, входит в число мировых лидеров среди производителей машин и оборудования для судовой, химической, нефтехимической, автомобильной, текстильной, стекольной, газовой, фармацевтической, горнодобывающей, металлургической и энергетической промышленности).

В 40-х гг. XIX в. Цегельский занялся торговлей сельскохозяйственными инструментами. В 1849 г. открыл мастерскую по ремонту, где также изготавливались плуги, тяпки и повозки. В 1855 г. был запущен завод сельскохозяйственных машин и инструментов, предлагавший 106 видов продукции. С 1860 г. на заводе Цегельского начинается выпуск локомотивов (как правило, тракторов), а в 1919 г. фирма стала выпускать свои первые паровозы.

Цегельский очень уважал рабочих, по возможности создавал им хорошие условия труда, медицинское обслуживание, организовывал развлечения в выходные.

Во время восстания 1848 г.⁶⁵ Цегельский вместе с познанским печатником и продавцом книг В. Стефаньским основал пресс-орган Народного комитета под названием «Газета Польска» и стал его главным редактором. В феврале 1849 г. участвовал в выборах в прусский сейм и получил депутатский

мандат. После 1850 г. исполнял обязанности депутата городского совета в Познани.

В 1857 г. стал вице-председателем основанного им же Познанского товарищества друзей науки. С 1861 г. был также председателем Познанского промышленного товарищества, в рамках которого открыл вечерние курсы повышения квалификации, в частности, черчения, счетоводства. Имел также влияние на создание сберегательно-кредитного кооператива, который стал платформой для основания в 1861 г. Банка промышленников.

**МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «ИСТОРИЯ
ПОЛЬСКОЙ ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКИ»:
Агнешка Осецкая**



Тираж: до 800000 шт. Дата выпуска: 05.12.2013 г. Реверс: дизайнер Доброхна Сураевская. В центральной части монеты в погрудном срезе в полупрофиль изображена Агнешка Осецкая. На заднем плане — декоративные мотивы. По окружности — надписи: AGNIESZKA OSIECKA (Агнешка Осецкая), «ИСТОРИЯ ПОЛЬСКОЙ

ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКИ»: (название серии: «История польской популярной музыки»).

Агнешка Осецкая (1936–1997) — польская поэтесса, автор стихов к многочисленным песням. Кроме того, известна своими произведениями в прозе, работой над театральными и телевизионными спектаклями, а также журналистской работой. Песни на ее слова стали классикой польской песни.

Была членом Общества польских писателей. Публиковалась во многих солидных литературных журналах. В течение семи лет являлась ведущей программы «Радиостудия песни» на Польском радио, в которой за это время прозвучало около 500 песен, а сама передача стала «трамплином» для многих звезд польской эстрады.

С 1994 г. плотно сотрудничала с театром «Ателье» в Сопоте, для которого написала свои последние произведения и зонги, признанные критиками вершиной ее творчества. Сегодня этот театр носит имя Агнешки Осецкой. Ежегодно в театре проходят полуфинальные концерты конкурса исполнителей ее песен под названием «Вспомним об Осецкой». Кроме того, имя Агнешки Осецкой носит студия радиостанции «III программа Польского радио», в которой проводятся престижные концерты польских и зарубежных звезд эстрады.

Похоронена на варшавском кладбище Повонзки. Посмертно награждена Командорским крестом ордена Возрождения Польши.

Литературным наследием Агнешки Осецкой занимается фонд «Очкарики»⁶⁶, учрежденный ее дочерью.

В СССР стихи польской поэтессы стали довольно хорошо известны благодаря переводам Булата Окуджавы, с которым она поддерживала дружеские и творческие связи.

**Польская олимпийская
сборная — Сочи 2014**



Тираж: до 800000 шт. Дата выпуска: 23.01.2014 г. Реверс: дизайнер Роберт Котович. Бегущий лыжник изображен на фоне стилизованных снежинок. Справа от лыжника — олимпийские кольца. По окружности надпись: POLSKA REPREZENTACJA OLIMPIJSKA SOCZI 2014 (Польская олимпийская сборная — Сочи 2014).

XII Олимпийский зимние игры прошли в российском городе Сочи с 7 по 23 февраля 2014 г. Россия впервые стала хозяйкой

65. Познанское великое княжество создано по решению Венского конгресса 1814–1815 гг. на основе западных территорий Варшавского герцогства, ранее известных как Великая Польша (Великопольша). Территория герцогства составляла 28951 км². Стало политико-административной автономией в составе Пруссии. Познанское восстание 1848 г. — польское национально-освободительное восстание 20 марта — 9 мая в Познанском великом княжестве против прусского господства.

66. «Очкарики» — одна из самых известных и очень популярных в 60–е гг. XX в. песен на стихи А. Осецкой. В ней поется о людях, чуждых корысти, немножко наивных, не всегда приметных, но обладающих высокими душевными качествами и тонкой восприимчивостью к прекрасному.

Олимпиады в новейшей истории и при этом побила рекорд по общему количеству медалей (33 медали: 13 золотых, 11 серебряных и 9 бронзовых — первое место в неофициальном зачете). Впервые в истории российского и советского спорта первое место в женском одиночном фигурном катании завоевала россиянка (А. Сотникова).

Очень удачной стала Олимпиада в Сочи и для польской сборной: спортсмены завоевали 6 медалей, из них четыре золотых, по одной серебряной и бронзовой. Два «золота» выиграл прыгун с трамплина Камиль Стох, триумфаторами стали лыжница Юстина Ковальчик (выигравшая золотую медаль в гонке на 10 км классическим стилем с переломом стопы) и конькобежец Збигнев Брудка (несший национальный флаг Польши на церемонии закрытия Олимпиады). Серебро — у женской команды, а бронза — у мужской команды в скоростном беге на льду.

Впервые зимние игры состоялись в субтропиках. В рекордные сроки были отстроены олимпийские объекты, соответствующие самым высоким мировым стандартам: натуральный снег в горном кластере, сложные, но безопасные

склоны, идеальный бобслейный желоб. Мировая пресса отмечает великолепный уровень проведения Игр, замечательные и масштабные церемонии открытия и закрытия. Рекордным стало количество участников: почти 3000 спортсменов из 88 стран. По сравнению с предыдущей Олимпиадой в Ванкувере увеличено количество соревнований в различных дисциплинах. Серьезно расширилось число соревнований, популярных среди молодежи: добавлено 8 видов по фристайлу и сноуборду (по 4 в каждой дисциплине), среди которых ски-хафпайп, ски-слоупстайл, сноуборд-слоупстайл и параллельный слалом. Также добавлены командные соревнования в 3 дисциплинах: фигурном катании, санном спорте (эстафета) и биатлоне (смешанная эстафета).

Девиз Игр: «Жаркие. Зимние. Твои», талисманы: Белый Мишка, Леопард и Зайка.

Соревнования в Сочи — самые «равноправные» за всю историю зимних Игр: из общего количества атлетов девушки составили около 45%; впервые включены прыжки на лыжах с трамплина среди женщин. Всего в Сочи разыграно 50 комплектов медалей

среди мужчин, 43 — среди женщин, еще 5 — где мужчины и женщины выступали вместе (в общей сложности было разыграно 98 комплектов наград).

МОНЕТА ИЗ СЕРИИ «ЖИВОТНЫЙ МИР»: ПОЛЬСКИЙ КОНИК



Тираж: до 800000 шт. Дата выпуска: 24.02.2014 г. Реверс: дизайнер Тадеуш Тхужевский. На монете изображена мчащаяся лошадь на фоне стилизованной зелени. Вверху надпись полукругом: латинское наименование животного *Equus caballus gmelini* и польское *KONIK POLSKI tarpan* (польский коник — тарпан).

Польский коник — местная порода некрупных лошадей, ведущие свое происхождение от тарпана⁶⁷. Тарпаны как вид диких животных дольше всего сохранялись в окрестностях Беловежской пуши. Примерно в 1780 г. Последние экземпляры были отловлены

67. Тарпан — вымерший предок современной лошади, являющийся подвидом дикой лошади (*Equus ferus*). Ещё в XVIII–XIX вв. был широко распространён в степях ряда стран Европы, южной и юго-восточной Европейской части России, в Западной Сибири и на территории Западного Казахстана. Тарпаны были маленького роста с относительно толстой горбоносой головой, остроконечными ушами, густой короткой волнистой, почти курчавой шерстью, сильно удлинявшейся зимой, короткой, густой, курчавой гривой и средней длины хвостом. Густая шерсть позволяла тарпанам переживать холодные зимы. Крепкие копыта не требовали подков. Тарпаны водились табунами, были крайне дики, осторожны и пугливы. Общепринято считать, что тарпаны вымерли из-за распашки степей под поля. Их вытеснили стада домашних животных, занимавших пастбища и водопой. Кроме того, мясо диких лошадей веками считалось деликатесом, а загон дикого коня демонстрировал достоинство лошади под всадником. В результате люди постоянно и усиленно преследовали тарпанов, убивая взрослых и отлавливая жеребят. В некоторых регионах, в частности в Польше, сохранились помеси тарпана с домашней лошадей. Ученые задались целью путем строгого отбора и подбора восстановить дикого тарпана. Работы по восстановлению тарпана ведутся и сейчас, но фактически это своеобразная порода домашних лошадей, предназначенная для того, чтобы демонстрировать ее в зоопарках как «живого предка» домашней лошади.

и помещены в зверинец князей Замойских. Затем, в 1806 г., тарпанов раздали местным крестьянам, которые скрещивали их со своими рабочими лошадьми. Коник долгое время был традиционной рабочей лошадкой польских крестьян.

Рост коника в холке достигает 130–145 см. Вес примерно 320–405 кг. Красивая голова с маленькими ушами и живыми глазами, короткая и мускулистая шея, низкая холка, прямые плечи. Тело сильное и компактное с округлыми ребрами, скошенным крупом и сравнительно низко посаженным хвостом. Конечности сильные, костистые, с твердыми прочными копытами. Часто ноги представителей этой породы имеют саблевидный постав.

Масть преимущественно мыша-стая, встречаются серовато-коричневый и особенно синевато-серовато-коричневый оттенки. К особенностям окраса можно отнести зебroidные полосы на ногах и ремень вдоль спины, свойственные лошадям аборигенных пород. Некоторые животные становятся зимой белыми.

Эти лошади неприхотливы, могут круглый год находиться на выпасе без конюшни. Они отличаются высокой плодовитостью, отменным здоровьем

и долголетием. Послушны, имеют добродушный характер, легко управляемы. Движения коника быстрые во всех трех аллюрах, он хорошо прыгает и скачет галопом. Часто коника покупают в качестве пони для детей.

Сегодня польский коник — это идеальная хобби-лошадь, он превосходно ходит под седлом и в упряжи, подходит даже для драйвинга⁶⁸. Коники экономичны в содержании и очень популярны в Европе.

Канонизация Иоанна Павла II — 27.04.2014 г.



Тираж: до 1600000 шт. Дата выпуска: 15.04.2014 г. Реверс: дизайнер Анджей Новаковский. На монете — погрудный портрет Иоанна Павла II, над его головой стилизованный нимб. Надписи по окружности: KANONIZACJA JANA PAWŁA II (Канонизация Иоанна Павла II) и дата: 27 IV 2014.

Следует отметить, что данная монета — последний двухзлотовик

из сплава «Северное золото», входящий в неформальную серию, посвященную Папе Римскому Иоанну Павлу II (начало серии — монета 2013 г.: «25 лет понтификата Иоанна Павла II»). Первоначально Национальный банк Польши не планировал чеканить данную монету, на официальном сайте имелась информация лишь о выпуске трех коллекционерских монет, номиналами 10, 100 и 500 злотых. Вероятнее всего, решение о выпуске данного номинала было принято под давлением общественности — на интернет-форумах было достаточно критических замечаний на эту тему.

Иоанн Павел II (в миру Кароль Йозеф Войтыла, 1920–2005 гг.) был предстоятелем Римско-католической церкви с 1978 г. до своей смерти 2 апреля 2005 г. Верующие на его похоронах кричали *Santo Subito!* («Святой уже сейчас!»), что, по некоторым данным, послужило основанием для папы Бенедикта XVI начать процесс беатификации своего предшественника практически сразу после его кончины: 1 мая 2011 г. Иоанн Павел II был причислен к лику блаженных⁶⁹.

Нынешний Папа Римский Франциск в ходе консистории Ватикана 30 сентября 2013 г. объявил,

68. Драйвинг — соревнования конных упряжек, в которые могут быть запряжены одна, две или четыре лошади. Дисциплиной Международной федерации конного спорта драйвинг стал в 1970 г.

69. Беатификация — обряд причисления умершего к лику блаженных в католической церкви, понимается как этап, предваряющий канонизацию — причисление к лику святых. Разграничение между беатификацией и канонизацией было введено в 1642 г. папой Урбаном VIII. Обычно решение о признании блаженным принимается не ранее чем через пять лет после смерти праведника, но папа может по своему усмотрению сократить этот срок.

70. Тогда же будет причислен к лику святых папа Иоанн XXIII (в миру Анджело Джузеппе Ронкалли, 1881–1963), которого 3 сентября 2000 г. беатифицировал Иоанн Павел II, считавший его своим учителем. Иоанну «не хватает» одного чуда, однако папу решено канонизировать по совокупности заслуг перед церковью. Иоанн XXIII — инициатор Второго Ватиканского собора, главного события в истории современной Римско-католической церкви, папа-реформатор, много сделавший для обновления церкви и сближения христианских конфессий.

что датой канонизации Иоанна Павла II станет 27 апреля 2014 г.⁷⁰ В этот день католики отмечают праздник Торжество Божиего Милосердия, который установил Иоанн Павел II.

По правилам для причисления к лику святых «кандидату» нужно явить миру как минимум два чуда, которые невозможно объяснить с позиций современной науки. Первым признанным чудом Иоанна Павла II стало исцеление французской монахини Мари Симон-Пьер от болезни Паркинсона, которое состоялось после молитв о заступничестве, обращенных к покойному понтифику. Вторым чудом было признано свершившееся уже после беатификации выздоровление женщины из Коста-Рики, которая страдала от болезни мозга.

2 июля 2013 г. коллегия кардиналов признала покойного Иоанна Павла II святым. Решение о канонизации Иоанна Павла I принято в кратчайший срок за всю историю католической церкви — через восемь лет после смерти.

100-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЯНА КАРСКОГО

Тираж: до 700000 шт. Дата выпуска: 24.04.2014 г. Реверс: дизайнер Себастьян Миколайчак. В центре портрет Яна Карского, на груди — его автограф. В правой части монеты по вертикали — годы жизни (1914–2000), гербовая печать: MINISTERSTWO SPRAW



ZAGRANICZNYCH (Министерство иностранных дел), под печатью — знак дизайнера.

Ян Карский (1914–2000) — польский юрист и дипломат, курьер Польского подпольного правительства. Настоящее имя: Ян Ромуальд Козелевский.

Карский дважды входил в Варшавское гетто, а также в один из лагерей смерти. В 1942 г. передал главам государств антигитлеровской коалиции рапорт о трагическом положении и плановом геноциде евреев. В рапорте был также рассказ о Польском подпольном государстве и его уникальном характере в масштабе оккупированной Европы. В июле 1943 г. Карский был принят президентом США Франклином Д. Рузвельтом. Свой отчет он представлял везде, куда только ему удавалось добраться — политикам, епископам, представителям СМИ и кинопроизводства из Голливуда, а также художникам. Он выучил рапорт наизусть и пересказывал его за 18 минут, чтобы не «утомить» слушателей.

В 1944 г. была написана и впервые опубликована его книга «Я свидетельствую перед миром. История подпольного

государства». (На русском языке вышла в 2012 г. в издательстве «CORPUS/Астрель».)

Награжденный в годы войны крестом Храбрых и дважды орденом Воинской доблести, Карский не принял просоветский режим в Польше и остался жить в США. Лишь в 1995 г. он был признан героем на родине и принял из рук Леха Валенсы орден Белого орла.

В 1982 г. получил звание Праведника мира и посадил дерево на территории Яд Вашем в Иерусалиме. Его принял президент Израиля. В 1994 г. он получил почетное гражданство государства Израиль. Был также почетным доктором нескольких университетов в мире.

Французский журналист, писатель и режиссер-документалист Клод Ланцман в 1985 г. закончил работу над девятичасовой лентой «Шоа»⁷¹, в которую включил подробное интервью с Карским о Холокосте.

В 2012 г. Ян Карский был посмертно награжден медалью Свободы⁷², которую президент США Барак Обама в Белом доме в Вашингтоне вручил бывшему министру иностранных дел Польши А. Д. Ротфельду.

71. Для обозначения трагедии еврейского народа во Второй мировой войне применяются взаимозаменяемые наименования: Холокост, Катастрофа, Шоа. В переводе с иврита Шоа означает «страшное разрушение, катастрофа», буквально «несчастье». В последние годы этот термин становится популярным и в других языках.

72. Президентская медаль Свободы — высший знак отличия, присуждаемый в США гражданским лицам. Решение о награждении принимает президент.

Список источников

1. Банковские системы Польши и России: на пути взаимодействия и сотрудничества/под ред. А. С. Селищева. — СПб., 2011
2. Мячин А. Н. 100 великих битв. — М., 2005
3. album.turizm.ru — материалы о концлагере Освенцим
4. artz.ru — статья о В. Стржеминском
5. canadianweb.org/canada/symbols/ — национальные символы Канады
6. culture.pl/ — сайт о культуре на польском языке
7. eajc.org — Евроазиатский еврейский конгресс
8. inforoland.ru/showplaces/tsche — о достопримечательностях Тшемешно
9. moykon.ru/porodi/232-konik-polskii — о польском конике на портале о лошадях
10. olimp-history.ru/ — история Олимпийских игр
11. olympic-2010.ru/vancouver/ — Олимпийские игры в Ванкувере
12. orderusmiechu.pl/ — официальная страница ордена Улыбки
13. planete-zemlya.ru — Энциклопедия планеты Земля
14. pochemuchky.goub.org — об ордена Улыбки
15. redaktorext.polskieradio.pl — статья о 20-летию Большого оркестра праздничной помощи
16. ritterburg.ru — сайт о рыцарях и Средневековье
17. ru.poland.gov.pl/ — официальный веб-портал Республики Польша
18. skarb.khoz.ru — белорусский нумизматический портал «Скарбонка»
19. smolbattle.ru — о Юзефе Понятовском
20. www.8fow.mw.mil.pl/index.php? — Восьмая флотилия обороны Побережья
21. www.aif.ru/olymp2014/reviews/1111317#comment_form — итоги Олимпиады в Сочи
22. www.art-100.ru/text.php?id_texts=3607 — краткие биографии художников и скульпторов. А. Гротгер
23. www.belcanto.ru/lutoslawski.html — биография В. Лютославского
24. www.bibliotekar.ru/slovar-impr3/65.htm — Энциклопедия живописи. П. Михаловский
25. www.booksite.ru/fulltext/1/001/008/102/067.htm — о Слезских восстаниях
26. www.cardarmy.ru/fleet-gomix/warszawa.htm — Ракетный эсминец «Справедливый»/«Варшава»
27. www.gold10.ru — нумизматический портал «Золотой червонец»
28. www.hcp.com.pl/ru/about-us/history/biography-of-hipolit-cegielski — биография Хиполита Цегельского
29. www.kamchatsky-krai.ru/biography/dybovsky.htm — краеведческий сайт «Камчатский край». Биография Б. Дыбовского
30. www.kommersant.ru/doc/557961 — газета «Коммерсант» от 26.03.2005. О выставке работ Стржеминского.
31. www.konikpolski.info/konik-polski-2/historiarasy/ — польский коник: история породы
32. www.mapakultury.pl/art,pl,mapa-kultury,95941.html — о Зофье Стрыенской
33. www.math.ru/history/people/Banach — История математики. Стефан Банах.
34. www.melkon.lv/ru/news/20140127113136/ — заметка о возвращении «Молнии» к причалу
35. www.mennica.com.pl/ — АО «Монетный двор Польши»
36. www.moles.ee/98/Sep/07/11-1.html — статья о победе «Орла» из Таллина
37. www.museum.ru — заметка о Яне Карском
38. www.nbp.pl — Национальный банк Польши
39. www.nice-places.com — информация о Познани
40. www.norwid.art.pl — сайт о Ц. К. Норвиде
41. www.olymps.ru — история Олимпийских игр
42. www.polska.lv — ресурс о Польше
43. www.psouu.org.pl — сайт Польского общества помощи умственно отсталым
44. www.radioporusski.pl — Русская служба новостей Польского радио
45. www.rusorden.ru — ордена и медали России
46. www.sochi2014.com — официальный сайт Олимпиады в Сочи
47. www.sovsport.ru — газета «Советский спорт» от 18 февраля 2010
48. www.trojkofan.trojka.info — история Третьей программы Польского радио
49. www.votpusk.ru — рассказ о Кшешуве
50. www.wwf.ru — сайт Всемирного фонда дикой природы в России
51. www.yadvashem.org — Мемориал Яд Вашем
52. www.zooclub.ru — мегаэнциклопедия о животных «Зооклуб»

ООО «Альбо Нумисматико»
тел.: +7 (383) 263-55-88
альбо.рф, albonumismatico.com
e-mail: albo@albonumismatico.com