



СЕРИЯ
ПАМЯТНЫХ МОНЕТ ЯПОНИИ
«47 ПРЕФЕКТУР»
(500 ИЕН)

ЯПОНСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ВАЛЮТА

В Японии история денежного обращения началась с использования морских ракушек каури в качестве первых денежных единиц, поэтому графический элемент «ракушка» 貝 входит в состав практически всех иероглифов, этимология которых имеет отношение к финансовой деятельности и платежам. Например, иероглиф 買 «кау» — «покупать», 財 «дзай» — «капитал», 貯 «тамэру» — «копить» и т. п.

Первые японские монеты были сделаны по китайскому образцу. В период правления династии Тан в Китае в 621 г. была отлита круглая бронзовая монета с квадратным отверстием посередине, она получила название *кай-юань-тун-бао*. Дипломаты и миссионеры завезли такие монеты в Японию, где в 708 г.



по их образцу была отлита первая японская бронзовая монета *вадокайхо*. Она также имела круглую форму и четырехугольное отверстие в центре. По сторонам отверстия по часовой стрелке располагались четыре иероглифа «вадокайхо». Из них первые два иероглифа «вадо», предположительно, являются названием исторической эпохи либо же девизом доброго, счастливого предназначения, а вторые два иероглифа «кайхо» дословно переводятся как «ценность» либо «драгоценность», что можно считать первым названием денежной единицы. Монеты вадокхайхо были найдены при раскопках археологического памятника в районе Титибу префектуры Сайтама.

С 708 г. в течение 250 лет императорский двор Японии выпустил еще 12 видов звонкой монеты. Несмотря

на такое разнообразие, ареал распространения монет ограничивался центральными регионами, и власти прилагали значительные усилия для того, чтобы активизировать денежное обращение среди населения, проживающего в удаленных от столицы областях. Также из-за дефицита меди качество монет неуклонно ухудшалось, все это привело к тому, что к концу X века производство монет практически остановилось. На протяжении последующих 200 лет в Японии функцию денег исполняли такие ценные товары, как рис и шелк, они были финансовым инструментом в любых сделках. Однако к концу периода Хэйан (794–1185) в связи с развитием сельского хозяйства, внутреннего государственного производства и внешней торговли с Китаем возникла острая необходимость введения в оборот денежной единицы. Активно начинают использоваться монеты, привезенные из Китая, так называемые *торайсэн*. Однако активный внутренний и внешний товарооборот требовал больших объемов звонкой монеты, поэтому с начала эпохи Муромати (1336–1573) по образцу *торайсэн* в Японии начинают чеканить собственные японские монеты — *сичусэн*. Эти монеты производились в частном порядке крупными кланами и богатыми купцами. Существовали различные способы чеканки *сичусэн*, однако всё равно их качество было значительно ниже, чем у *торайсэн*. Поэтому китайские монеты вплоть до XVI века считались эталоном и служили своего рода стандартом для оценки стоимости местных денег.

С XVI века Япония входит в длительный период междоусобных войн и политической раздробленности, князья-даймё сильных кланов, стремясь упрочить свои позиции, активно развивают горное дело в подчиненных регионах с целью добычи драгоценных металлов — золота и серебра. Влиятельные и богатые княжества начинают чеканить свою золотую и серебряную монету. Эти деньги использовались последующие 150 лет вплоть до выпуска единой государственной монеты правительства Бакуфу *сёгуната* Токугава. После объединения страны под властью клана Токугава Иэясу, одержавшего

победу в исторической битве при Сэкигахара, *сёгунат* с 1601 г. начинает выпуск государственной единой монеты, за этим событием последовал выход в 1670 г. официального запрета на использование китайских монет *торайсэн*. Денежная система была унифицирована, и в оборот было введено три типа монет: золотая, серебряная и мелкая бронзовая или железная монета *сэн*. Также с начала XVII века начинают печататься первые бумажные деньги. Сложившаяся система денежного обращения не имела четкой структуры и была довольно громоздкой. Помимо центрального правительства свои бумажные банкноты получили право печатать еще 244 княжества. В результате чего, наряду с золотыми и серебряными монетами, активно использовались всевозможные бумажные купюры индивидуального выпуска.

Следующий исторический период Мэйдзи, ознаменованный распадом правительства Бакуфу и реставрацией императорской власти в 1868 г., привнес в денежную систему Японии новые изменения. Новое буржуазное правительство страны ввело десятичную систему национальной валюты. В 1869 г. была выпущена новая денежная единица — иена, которая в результате денежной реформы 1871 г. была официально принята в качестве основной единицы национальной валюты. Согласно одной из версий, свое название иена получила благодаря

круглой форме («эн» в переводе с японского означает «круг, окружность»), это стало ее отличительной особенностью, поскольку монеты периода Эдо (1600–1868) имели овальную, прямоугольную или неопределенную форму золотого или серебряного слитка. Статус международной признанной валюты иена получила только в 1953 г., когда Международный валютный фонд утвердил ее паритет в 2,5 мг золота.

В настоящее время в Японии в обращении имеются банкноты Банка Японии достоинством 1000, 2000, 5000 и 10000 иен. Кроме этого, существуют монеты: 500-иеновая образца 1982 г. (никелевая, с изображением павловнии), 100-иеновая образца 1962 г. (никелевая, с изображением сакуры), 50-иеновая образца 1967 г. (никелевая, с отверстием в центре, с изображением хризантемы), 10-иеновая образца 1959 г. (бронзовая, с изображением павильона Феникса монастыря Бёдоин), 5-иеновая образца 1959 г. (бронзовая, с отверстием в центре, с изображением рисового колоса) и 1-иеновая (алюминиевая, с изображением молодого дерева). В Японии после окончания Второй мировой войны стали выпускаться и памятные монеты, темой для которых становились Олимпийские игры, Международные выставки (Экспо) и др., в том числе и юбилей учреждения местных автономий — префектур, которому посвящена знаковая для Японии серия монет.

РЕГИОНАЛЬНОСТЬ И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ В ЯПОНСКОЙ КУЛЬТУРЕ

АДМИНИСТРАТИВНОЕ ДЕЛЕНИЕ ЯПОНИИ

Япония известна как страна с небольшой территорией, но чрезвычайно разнообразным природным ландшафтом. На небольшой площади архипелага сосуществуют и прибрежные рыбацкие поселки, и современные мегаполисы, и поросшие лесом, удаленные от цивилизации горные уголки, и разбросанные в море островки, где проживает небольшое количество людей. Природный ландшафт и ресурсный потенциал повлияли на формирование экономических и культурных особенностей каждого региона. Например, близость к многомиллионному Токио, большие равнинные земельные участки,

пригодные для выращивания овощей, префектуры Сайтама позволили ей стать сельскохозяйственным и логистическим центром, «снабжающим» Токио. А Нагасаки — южные морские ворота Японии — стал единственным городом, где на специально построенном (искусственном, площадью полтора гектара) острове Дэдзима была разрешена торговля с европейцами (при этом исключительно с голландцами) в период с 1641 по 1859 г., когда власти Японии проводили политику самоизоляции.

Исторически Япония делилась на провинции, во главе которых стоял феодал *даймё*, имеющий огромные полномочия. Любопытный факт, что эти провинции назывались *куни* (страна), при этом каждая страна-провинция

с большой любовью культивировала свои региональные отличия: местные ремесла, кулинарные изыски, диалект. Балансируя между стремлением к независимости и расположением столичных властей, японские регионы издавна конкурировали между собой в завоевании славы почетного первого места в той или иной области. Бесспорно, подобная конкуренция способствовала развитию технологий, инфраструктуры, повышению качества производимых товаров и поискам своего регионального «бренда». С другой стороны, она же становилась и причиной политической и военной конфронтации.

Современное административное деление Японии окончательно сложилось в период модернизации страны, известный как реформы императора Мэйдзи. К 1871 г. в результате преобразований вместо 300 провинций стало 72, а в 1888 г. были окончательно установлены 47 префектур. Названия префектур поменяли, но до сих



Император Мэйдзи

пор старые, «дореволюционные» наименования присутствуют в географических названиях, торговых марках местных продуктов.

В настоящее время Япония состоит из следующих административных субъектов: 1 столичный город Токио (*то:*), 2 города, приравненных к префектурам: Киото и Осака (*фу*), губернаторство Хоккайдо (*до:*) и 43 префектуры (*кэн*).

МАЛАЯ РОДИНА: ПРЕФЕКТУРА КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Где бы ни жил японец, малая родина (*фурусато*) — регион, из которого он родом, всегда будет для него иметь большое значение. Многие японцы в общении подчеркивают свои региональные черты, которые помогают им отличаться в коллективе. Например, приезжая в Россию, японцы из так называемых снежных краев Ниигаты или Тоямы, расположенных вдоль побережья Японского моря, всегда подчеркивают, что им проще адаптироваться к русской зиме, чем жителям тихоокеанского побережья, где снег — чрезвычайно редкое явление. Рассказывая о своей родине, японец будет говорить не только об исторических достопримечательностях или архитектурных сооружениях, но и о народных промыслах и обязательно о еде, которой славится эта префектура. Так, для жителя крупнейшего торгового города Осаки неотъемлемой частью культуры этого города, подчеркивающей его региональную изюминку, будет блюдо *окономияки*. Это очень «демократичное» блюдо, когда все участники трапезы вместе жарят на раскаленном противне японскую «пиццу» из теста, в которое добавлены капуста, другие овощи и мясо или морепродукты. Это блюдо подчеркивает характер города — лишенное вычурных аристократических условностей в приготовлении, оно быстро готовится, является вкусным и сытным и не ударит по вашему кошельку — как раз то что надо, очень подходит для торговых людей, динамично развивающих свой бизнес.

Развитие регионов — насущная задача властей. Старение населения и отток молодежи в столицу становятся наиболее актуальными вызовами для японской провинции. Администрации префектур делают всё возможное, чтобы сделать свой регион привлекательным для жизни и для туристов. Важное место в этом деле занимает так называемое брендинг: когда определенный товар или продукт становится своего рода визитной карточкой региона. Например, если речь заходит о префектуре Аомори, что на самом севере острова Хонсю, то любой японец свяжет ее

с фирменными яблоками. История аоморских яблок началась в конце XIX века, когда в Японию из США завезли саженцы новых сортов яблонь. Лучше всего для выращивания яблок подошел нежаркий климат Аомори. Сейчас более половины всех яблок в Японии выращивают именно здесь. Здесь же занимаются селекцией. Чтобы обычное яблоко стало качественным, «брендовым» товаром без единого изъяна, каждое яблоко в период созревания укрывают индивидуальным бумажным пакетом, периодически поворачивая плоды таким образом, чтобы они равномерно краснели под лучами солнца. Начиная с августа фирменные аоморские яблоки в дорожных универсамах продают поштучно, с указанием количества сахара и «медового кольца» на срезе вокруг сердцевины. Здесь же налажено производство сока, джема и других продуктов из яблок. В других регионах Японии устраивают ярмарки аоморских яблок, организуя доставку по всей стране. Технологии выращивания, продаж и политика позиционирования яблок как фирменного продукта префектуры сделали все другие яблоки в Японии вне конкуренции. Пример с Аомори очень показателен в том плане, что раскрывает подход жителей региона к закреплению за своим краем определенного сегмента в общей панораме.

Кроме продуктов питания и кулинарной культуры, аналогичные процессы наблюдаются в популяризации

традиций, народных промыслов, праздников и фестивалей, исторических мест и т. д. Каждый город бережно хранит свою историю, находя в ней уникальные черты и привлекая местными особенностями туристов со всей страны. Например, город Иокогама в префектуре Канагава расположен к юго-востоку от Токио. Являясь крупным морским портом в Токийском заливе, именно он первым был открыт для иностранных судов. Многие иностранные новшества появились впервые в Японии именно здесь: и газеты, и теннис, и скачки, и даже общественный туалет. Смешение языков и культур, здания, построенные по западным образцам, китайский квартал и атмосфера портового города создают особую ауру Иокогамы, города — маленькой «заграницы» внутри Японии: хотите взглянуть на всё «заграничное» — съездите на денек в Иокогаму!

Подобное отношение японцев к регионам, стремление подчеркнуть уникальность каждого района Японии отражаются и в многочисленных сериях фотовыставок, журналах и книгах, произведениях живописи и современного искусства, выставках промышленных товаров и народных ремесел, представляющих все префектуры Японии.

Серия монет, выпущенная к 60-летию образования современного административного деления Японии, полностью укладывается в этот «региональный» аспект бытования японской культуры.

СЕРИЯ БИМЕТАЛЛИЧЕСКИХ МОНЕТ НОМИНАЛОМ 500 ИЕН «47 ПРЕФЕКТУР»

С 2008 года Министерство финансов Японии начало выпуск серии юбилейных монет, посвященной 60-летию учреждения местных автономий — префектур. Послевоенная конституция Японии 1947 г. в специальной главе «О местных органах власти» предусматривает расширение полномочий органов местного самоуправления и введение прямых выборов представителей власти на местах путем народного голосования. Другое название

серии — «47 префектур Японии». Первой в данной серии вышла монета губернаторства Хоккайдо в декабре 2008. Год выпуска последней монеты — 2016. Общее количество биметаллических монет серии — 47.

Стоит отметить, что помимо биметаллических монет в рамках серии выпускались и серебряные монеты номиналом 1000 иен (масса: 31,1 г, диаметр: 40 мм), их общее количество также равно 47.

Общие характеристики:

ИЗОБРАЖЕНИЕ		АВЕРС Символическое изображение одной из достопримечательностей префектуры и иероглифические надписи: сверху — японское государство, внизу — 500 иен. По центру монеты справа или слева написано название префектуры иероглифами и в латинской транскрипции. РЕВЕРС Символическое изображение древней монеты Японии, обрамленное четырьмя иероглифами: «местная автономия». Центр монеты выполнен с эффектом скрытого изображения: при наклоне монеты вниз проступает число 60 (юбилейный период), при наклоне вверх проступает число 47 (количество префектур). По канту монеты расположен девиз коллекции «JAPAN 47 PREFECTURES COIN PROGRAM 500 YEN» и год выпуска, соответствующий каждой монете.
НОМИНАЛ	500 иен	
МАТЕРИАЛ	медно-никелевый сплав / никелевая латунь	
СОСТАВ	медь 75%, цинк 12,5%, никель 12,5%	
МАССА (Г)	7,10	
ДИАМЕТР (ММ)	26,50	
ТОЛЩИНА (ММ)	1,95	
ГУРТ	рифленый	

Хоккайдо



Дата выпуска монеты в обращение: 10 декабря 2008 г., количество выпущенных монет: 2100 тыс. шт.¹

На аверсе монеты изображено озеро Тоя, расположенное на острове Хоккайдо, символизирующее саммит «Большой восьмерки», который состоялся здесь в июле

2008 г. На переднем плане изображена историческая достопримечательность города Саппоро — кирпичное здание бывшего губернаторства Хоккайдо. Это здание, построенное в 1888 г., является культурным наследием Японии. Оно символизирует начало освоения Северных

территорий, и его украшает красная пятиконечная звезда. Этот символ не имеет никакого отношения к советской символике, а обозначает путеводную Полярную звезду. В 2008 г., в год выпуска данной юбилейной монеты, состоялось празднование его 120-летия. В настоящее время в здании расположен музей истории освоения острова Хоккайдо.

Киото

Дата выпуска монеты в обращение: 10 декабря 2008 г., количество выпущенных монет: 2050 тыс. шт.

На аверсе монеты изображен сюжет одной из глав шедевра японской средневековой литературы «Повесть о принце Гэндзи». Этот знаменитый роман был написан

1. Тираж приводится по данным Министерства финансов Японии (http://www.mof.go.jp/currency/coin/commemorative_coin/47_pref_coin_program)



в эпоху Хэйан (794–1185), авторство приписывается придворной даме Мурасаки Сикибу. По его мотивам в ту же эпоху были созданы живописные свитки, иллюстрирующие сцены романа. Часть свитков сохранилась до сегодняшнего дня, они были включены

в список культурного наследия Японии. Сцена, изображенная на монете, повествует о том, как молодой принц Ниноу любит красотою своей молодой супруги Рокуномия в лучах восходящего солнца в главе «Плющ». Традиционно культура эпохи Хэйан времени расцвета изящных искусств, литературы и поэзии ассоциируется с древним Киото, где в ту эпоху располагалась резиденция императора Японии.

СИМАНЭ



Дата выпуска монеты в обращение: 10 декабря 2008 г., количество выпущенных монет: 1970 тыс. шт.

На аверсе монеты изображен артефакт с археологического памятника Камо Ивакура, расположенного в провинции Симанэ.

Памятник известен тем, что на его

территории найдено самое большое количество *дотаку* — бронзовых колоколов периода Яёй (примерно с 500 г. до н. э. до 300 г. н. э.). В центре монеты изображен колокол, получивший порядковый номер 35. Фоном служат рисунки животных, обнаруженные на поверхности колокола, который был найден двадцать третьим. Именно эти два артефакта отличаются формой и мотивами орнамента от остальных *дотаку*, найденных в других областях Японии. Предположительно, они были изготовлены в древней провинции Идзумо, которая располагалась на западном побережье острова Хонсю на территории нынешней провинции Симанэ, пользовавшейся впоследствии большим влиянием в средневековой Японии. Изучение колоколов *дотаку* — технологии их производства, маршрутов их распространения — дает богатый материал для исследования жизни древнего общества эпохи Яёй.

НАГАНО



Дата выпуска монеты в обращение: 15 июля 2009 г., количество выпущенных монет: 1830 тыс. шт.

На аверсе монеты изображен главный павильон буддийского монастыря Дзэнко: дзи (Храм благого света) и фигура бегущего быка с развевающимся полотняным

шарфом, привязанным к рогам. Здание было построено в 644 г. Столица префектуры город Нагано возник как прихрамовое поселение возле этого монастыря. Ежегодно сюда совершают паломничество более 6 млн человек из Японии и других стран. Это здание — национальное сокровище Японии, культурный и архитектурный памятник, символ префектуры Нагано.

В Японии есть знаменитое выражение: «Зацепившись за быка, очутился в храме Благого Света». Согласно легенде, одна старая женщина, которая не верила в Бога, увидела бегущего быка, набросила на его рога полотняный шарф, зацепилась за быка, и бык ее принес прямо к главному зданию храма Благого Света. После этого женщина и уверовала. Смысл притчи заключается в том, что мы порой, не задумываясь ни о чем, просто следуем за хорошими людьми, и судьба приводит нас к добру.

НИИГАТА



Дата выпуска монеты в обращение: 15 июля 2009 г., количество выпущенных монет: 1840 тыс. шт.

На аверсе монеты изображена птица Токи — японский красноногий ибис, символ Ниигаты. Эта уникальная птица, занесенная в Красную книгу, обитает в данном

регионе. На монете изображены две птицы: самец Юю и самка Мэймэй. Фоном служат знаменитые террасы танада — рисовые поля, созданные в виде террас, спускающихся со склонов гор.

Главным сельскохозяйственным продуктом для Ниигаты является, бесспорно, рис фирменного сорта

Косихикари. Дословно название этого сорта переводится как «Сияние страны Коси». Коси — так раньше назывался этот регион. Сорт Косихикари, считающийся самым вкусным в Японии, был выведен селекционерами Ниигаты в 1944 г. Богатая рисом префектура Ниигата славится и своим саке — среднеалкогольным напитком, ведь он тоже производится из риса!

ИБАРАКИ



Дата выпуска монеты в обращение: 20 января 2010 г., количество выпущенных монет: 1870 тыс. шт.

На монете, посвященной префектуре Ибараки, изображен один из трех самых известных традиционных садов Японии Кайракуэн и дерево слива. Этот

прекрасный сад расположен в столице префектуры городе Мито. Он был построен 9-ым сёгуном Токугава Нориаки в 1842 г. Это второй по площади городской парк в мире, уступающий лишь Центральному парку в Нью-Йорке. Здесь растут 3 тысячи сливовых деревьев 100 сортов. В парке расположена вилла сёгуна Ко: *бунтэй* (Сливовая вилла) и знаменитый зал для занятий *кюдо* (японская стрельба из лука). Здесь часто проводились чайные церемонии и состязания поэтов, останавливался наследный принц — будущий император Тайсё. Вилла дважды горела: в 1945 г. от сброшенной бомбы и в 1969 г. от удара молнии. Культурное значение парка указано на камне на дорожке, ведущей от Черных ворот вглубь сада: Кайракуэн символизирует гармонию *инь-ян* в природе. Бамбук и криптомерии, растущие в роще в западной части парка, символизируют женское начало *инь* — темное и изменчивое, а сливовая роща в северо-восточной части — светлое и постоянное, сильное *ян*.

НАРА

Дата выпуска монеты в обращение: 20 января 2010 г., количество выпущенных монет: 1800 тыс. шт.

Столица префектуры — город Нара — является первой столицей Японии в древнейший период с 710 по 784 г.,



известный в японской историографии как эпоха Нара. Столица была построена по модели китайской столицы Чанъань. В Наре сохранилось много буддийских храмов и синтоистских святилищ той эпохи. На аверсе монеты изображен корабль с миссией из Китая.

Изображение этого корабля скопировано со знаменитого памятника письменности конца XIII века — свитка с иллюстрациями *эмкимоно* «Тосэйдэн». На этом корабле в Японию прибыл буддийский монах Гандзин (*кит.* Цзяньчжэнь), который передал учение Будды на Японские острова. Символично, что в современной Японии его миссия понимается как пример международного культурного обмена той эпохи. Свиток повествует о долгом и сложном пути из Китая в Японию, который проделал Гандзин. Будучи приглашенным в Японию японским императором, Гандзин только с пятой попытки смог доплыть до Японского архипелага: то из-за плохой погоды на море корабли вынуждены были поворачивать назад, то корабль терпел кораблекрушение, то китайские чиновники чинили преграды... Три года потратил Гандзин, чтобы доплыть до Японии. В Японии он служил в главном буддийском храме Тодайдзи, обучая японцев буддийской философии и китайской культуре.

КОТИ



Дата выпуска монеты в обращение: 21 июля 2010 г., количество выпущенных монет: 1960 тыс. шт.

На аверсе монеты изображен популярный политический деятель периода Эдо (1603–1868) Сакамото Рёма. Политическая система эпохи Эдо характеризуется абсолютной

властью верховного военачальника страны — сёгуна клана Токугава. Сёгунат проводил политику «изгнания иностранцев», запрещающую все внешнеполитические контакты страны, включая торговые. Сакамото Рёма родился 3 января 1836 г. в поселке Коти. Его активная общественная деятельность вывела его в лидеры нового

политического движения, боровшегося за выход Японии из самоизоляции. Основной целью реформаторов стало свержение *сёгуната* и создание современного правительства, активно сотрудничающего с мировыми державами на благо своих граждан. В 1867 г. план государственного переворота был претворен в жизнь: *сёгун* отказался от титула и сложил с себя полномочия военного правителя страны, вернув всю полноту государственной власти императору. С 1868 г. Япония вступила в новую эпоху, получившую название Мэйдзи, — эпоху модернизации и просвещения. Сам Сакамото Рёма был убит сторонниками распавшегося *сёгуната* в возрасте 32 лет. Несмотря на то, что жизнь этого политического деятеля была коротка, в современной Японии он почитается как национальный герой, а его необычная судьба вдохновляет многих писателей и режиссеров и по сей день.

Гифу



Дата выпуска монеты в обращение: 21 июля 2010 г., количество выпущенных монет: 1860 тыс. шт.

На аверсе монеты мы видим на переднем плане цветы астрагала. Китайский астрагал — символ префектуры Гифу. На втором плане изображены три деревянные

постройки с крутыми соломенными крышами. Три здания символизируют гордость префектуры Гифу — историческую деревню Сиракава-го, которая в 1995 г. вошла в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Деревня расположена в труднодоступном горном районе острова Хонсю, где зимы отличаются обильными снегопадами. Оригинальные треугольные крыши домов в деревне Сиракава-го идеальным образом приспособлены для естественного схода снега. Эти уникальные объекты традиционного зодчества бережно охраняются государством в своем первозданном виде.

Фукуи

Дата выпуска монеты в обращение: 21 июля 2010 г., количество выпущенных монет: 1830 тыс. шт.



На монете изображены динозавры, окаменелые останки которых были найдены в городе Кацуяма префектуры Фукуи. На переднем плане — *фукуирантор*, на заднем плане — *фукуизавр*. Первый вид классифицирован как вид плотоядных динозавров из группы карнозавров.

Предположительно, длина его тела составляла 4,2 метра. Кости *фукуирантора* были обнаружены в слоях, датированных меловым периодом (приблизительно 120 млн лет назад). Данная находка позволила выделить новый, отличный от ранее изученных, подвид динозавров, живших в данном регионе много миллионов лет тому назад. Второй динозавр, изображенный на монете, *фукуизавр*, относится к семейству *игуанодонтид*. Первая находка останков *фукуизавра* была сделана в 1989 году. Она стала важным научным открытием, поскольку доказала гораздо более широкое распространение игуанодонтид в Азии, чем считалось ранее. Кости *фукуирантора* и *фукуизавра* хранятся в Префектуральном археологическом музее Фукуи, который по праву считается самым большим и знаменитым в стране. В 2010 г., в год выпуска монеты, музей отпраздновал 10-летие со дня открытия.

Айти



Дата выпуска монеты в обращение: 19 января 2011 г., количество выпущенных монет: 1950 тыс. шт.

На монете изображены здание правительства префектуры Айти и цветы ириса. Здание префектурального правительства было построено в 1938 году. Архитектура

выполнена в стиле неоклассического *Тэйкан-дзукури*, вошедшего в моду в начале XX века. Классический *Тэйкан-дзукури* лежит в основе архитектуры средневековых японских замков. В конце XIX века этот стиль получает новое распространение в строительстве монументальных административных зданий. Он характеризуется наличием черепичной крыши, подражающей главной

башне средневекового японского замка, барельефов с изображением японской хризантемы, симметрично расходящегося от центра строгого фасада здания, имитирующего крытые галереи. Это историческое здание входит в список материального культурного наследия Японии. Второе изображение на монете — цветы ириса, символ префектуры Айти. Недалеко от небольшого города Кария на озере Кодзуцуми каждый год зацветает третье по величине в Японии естественное ирисовое поле. Тысячи туристов со всей Японии съезжаются сюда в мае полюбоваться дикими ирисами. Озеро охраняется как национальный заповедник.

Аомори



Дата выпуска монеты в обращение: 19 января 2011 г., количество выпущенных монет: 1900 тыс. шт.

На монете изображены археологический памятник эпохи неолита — стоянка Саннай-Маруяма и 2 глиняные фигурки догу, символизирующие культуру древних

японцев периода Дзёмон (V век до н. э.). Стоянка Саннай-Маруяма была открыта археологами в районе города Аомори на склоне горы Маруяма. Она представляет собой остатки крупного поселения, в котором, по данным ученых, проживало от 100 до 200 человек. В датруемый период японцы только начинали вести оседлый образ жизни, в среднем поселения насчитывали не более 20 человек. Помимо следов жилищ, амбаров, мусорных куч, на территории стоянки Саннай сохранилось крупное башнеподобное сооружение, предположительно, культового назначения. При раскопках памятника было найдено большое количество глиняных статуэток догу. Фигурки, изображенные на монете, представляют два наиболее типичных вида: *сякоки-догу* (фигурка в очках) и *гассё-догу* (фигурка со сложенными в молитве руками). Сякоки-догу получила свое название из-за необычной формы глаз, напоминающей большие окуляры с узкими прорезями. Фигурки догу являются яркой иллюстрацией древнего искусства, они признаны национальным сокровищем Японии и хранятся в Токийском государственном музее.

Сага



Дата выпуска монеты в обращение: 19 января 2011 г., количество выпущенных монет: 1910 тыс. шт.

На монете изображен портрет известного политика, финансиста, дипломата Оокума Сигэнобу (годы жизни: 1838–1922) на фоне традиционного орнамента парчи ручной

работы, производимой в префектуре Сага. Оокума Сигэнобу вошел в историю Японии не только как 8-й и 17-й премьер-министр, но и как основатель одного из крупнейших и престижнейших университетов Японии — университета Васэда. Также он выступил инициатором введения новой государственной денежной единицы, которой стала современная иена. В 2011 г. отмечался 140-летний юбилей со дня официального ввода иены в обращение. По рекомендации Оокума Сигэнобу оригинальная парча ручной работы *саганисики*, орнамент которой изображен на монете, была представлена на Международной ярмарке в Лондоне в 1910 г., снискав самые лестные отзывы посетителей выставки. Японские производители получили большие заказы от европейских торговых компаний. Особенность технологии создания парчи *саганисики* заключается в использовании наряду с шелком золотой нити, произведенной из золотой фольги, и волокон традиционной японской бумаги *васи*.

Тояма



Дата выпуска монеты в обращение: 20 июля 2011 г., количество выпущенных монет: 1800 тыс. шт.

На аверсе монеты изображены две танцующие фигуры: слева — женщина, справа — мужчина. Танцовщики исполняют традиционный танец праздника

Оваракадзэ-но Бон. Праздник Бон отмечается в Японии повсеместно. Его традиция связана с ритуалом поминовения душ почивших родственников. Издревле

считалось, что с 13 по 15 августа души умерших возвращаются к живым и гостят у своих родных. Чтобы духи не заблудились в темноте, люди украшают дома и улицы множеством горящих фонарей, поэтому этот праздник еще называют «праздником фонарей». В Тояма в посёлке Яцуо этот традиционный фестиваль отмечается с 1 по 3 сентября и имеет свою оригинальную историю. С началом сентября с давних пор в этот регион приходили сильные тайфуны, губившие урожай, поэтому в ритуал праздника вошел обряд «усмирения ветра». Молодые люди: незамужние девушки и холостые парни — одеваются в традиционные одежды, голову покрывают соломенными шляпами, скрывающими лицо, и танцуют обрядовый танец, красочной колонной двигаясь по главной улице поселка. Лица, согласно ритуалу, следует прятать от гнева божеств, которых люди пытаются умиротворить пением и танцем. На фестивале используется редкий музыкальный инструмент коку, под аккомпанемент которого поется печальная песня. Этот особый стиль музыки является уникальным в регионе.

Кумамото



Дата выпуска монеты в обращение: 20 июля 2011 г., количество выпущенных монет: 1870 тыс. шт.

На аверсе монеты изображена главная башня Тэнсю и крепостная стена замка Кумамото. Замок Кумамото, известный также под названием «замок Ворона», был

построен в 1607 г. князем Като Киёмаса. В 1877 г. значительная часть замка была разрушена в результате длительной осады во время сацумского восстания. Со второй половины XX века замок реставрировался, главную башню Тэнсю открыли в 1960 г. Уцелевшие при осаде части замка стали важными артефактами для изучения истории Японии, они были включены в список национальных сокровищ. Крепостная стена, изображенная на монете, имеет оригинальную конструкцию. Резко увеличивающийся к верхней части уклон стены не позволял нападавшим легко взобраться по каменной

кладке и перелезть через ограждение. Поэтому она получила собственное название — «стена, обращающая врагов в бегство».

Тоттори



Дата выпуска монеты в обращение: 20 июля 2011 г., количество выпущенных монет: 1770 тыс. шт.

На аверсе монеты изображена часть буддийского храмового комплекса Санбцуцудзи — моельня Нагаирэ-до, расположенная на самой вершине горы Митоку.

Гора Митоку — одна из красивейших природных достопримечательностей префектуры Тоттори. Она внесена в список самых живописных мест Японии. Особенность моельни Нагаирэ-до заключается в том, что она построена в расщелине почти отвесной скалы на высоте 520 метров в конце эпохи Хэйан (794–1185). По легенде, основатель храма монах-отшельник Эн-но Одзуну поднял храм на вершину горы с помощью сверхъестественной силы, которую он обрел благодаря упорным медитациям и чтению сутр. Именно поэтому, согласно преданию, храм был назван «Нагаирэ-до», что буквально переводится как «храм, заброшенный на гору». Храмовый комплекс Санбцуцудзи и моельня Нагаирэ-до входят в список национальных сокровищ Японии.

Сига



Дата выпуска монеты в обращение: 18 января 2012 г., количество выпущенных монет: 1770 тыс. шт.

На монете изображены гигантский налим и золотой карась — эндемики озера Бива, расположенного в префектуре Сига. Озеро Бива — самое большое пресноводное озеро в Японии, площадью в 3174 км² и протяженностью приблизительно в 63 км. Чистая и прозрачная вода озера является прекрасной средой обитания для более

чем 1100 видов фауны. Среди них есть и уникальные эндемичные формы. Гигантский налим озера Бива был обнаружен и зарегистрирован как новый вид в 1961 г. Длина его тела достигает 120 см. Также эта рыба считается долгожителем, продолжительность жизни — до 20 лет. Золотой карась, также как и гигантский налим, обитает в единственном месте на планете — в озере Бива. Это не очень крупная рыба, длина тела в среднем достигает 20–40 см. Однако мясо золотого карася считается изысканным деликатесом. Золотой карась занесен в Красную книгу и охраняется государством. В префектуре Сига существует множество питомников, где эту рыбу разводят с целью поддержания популяции и экологического баланса озера Бива.

ИВАТЭ



Дата выпуска монеты в обращение: 18 января 2012 г., количество выпущенных монет: 1790 тыс. шт.

На монете изображены внешний павильон золотого зала монастыря Тюсондзи и сцена из поэтической игры эпохи Хэйан (794–1185)

«Пир у изогнутой воды». Буддий-

ский монастырь Тюсондзи, расположенный в поселке Хираидзуми префектуры Иватэ, был основан в 850 г. В XII–XIII веках он играл важную политическую роль в стране. Именно в это время на его территории было возведено большое количество сооружений разного предназначения: кельи монахов, обеденный зал, зал долгожителей, колокольня, Золотой зал. Для защиты Золотого церемониального зала от ветров, дождей и непогоды был построен дополнительный внешний павильон. Внешний павильон Золотого зала наряду с другими зданиями монастыря входит в список национальных сокровищ Японии. Перед лестницей, ведущей к павильону, на монете мы видим фигуру, облаченную в традиционные одежды эпохи Хэйан. Изображение символизирует средневековую традицию поэтических турниров, которые проводились аристократами в живописных уголках пышных прихрамовых садов. В настоящее время научное сообщество при поддержке правительства

префектуры занимается исторической реконструкцией этого важного элемента средневековой культуры. Каждый год в четвертое воскресенье мая в саду храма Моцудзи проводится фестиваль, на котором можно увидеть поэтический турнир «Пир у изогнутой воды».

АКИТА



Дата выпуска монеты в обращение: 18 января 2012 г., количество выпущенных монет: 1740 тыс. шт.

На монете изображен известный японский путешественник Сирасэ Нобу и фонари знаменитого фестиваля Акита Канто. Сирасэ Нобу родился в селе Коноура префектуры

Акита. С детства его мечтой было покорение Антарктиды. Потратив 40 лет жизни, он воплотил задуманное. В 1910 г. Сирасэ Нобу возглавил Японскую антарктическую экспедицию. 16 января 1912 г. группа высадился на антарктический материк, однако из-за нехватки провизии и снаряжения исследовательский отряд Сирасэ Нобу повернул назад, так и не достигнув Южного полюса Земли. Однако Сирасэ вернулся домой национальным героем, его путешествие вызвало подъем патриотического духа в стране. Впоследствии его именем был назван ледокол «Сирасэ». Фонари, изображенные на монете рядом с портретом Сирасэ Нобу, являются символом красочного фестиваля Акита Канто, проводимого ежегодно с 5 по 7 августа. Основой атрибута праздника — многоэтажные гирлянды бумажных фонарей, которые с ловкостью проносят по улицам города Акита умелые носильщики. Каждый из них соревнуется в умении удерживать гигантскую конструкцию на ладони одной руки, на лбу или подбородке. Это увлекательное зрелище приезжают сюда посмотреть многочисленные туристы со всей страны.

ОКИНАВА

Дата выпуска монеты в обращение: 18 июля 2012 г., количество выпущенных монет: 1760 тыс. шт.

На аверсе монеты символически изображены два знаменитых фестиваля, ежегодно проводимых



на острове Окинава. Первое изображение — толстый канат, символизирует традиционный праздник Оцунахики, основное действо которого посвящено перетягиванию гигантского каната. История этого обычая восходит к середине XV века, когда на территории

Окинавы существовало отдельное государство Рюкю. Ритуал перетягивания каната проводился ежегодно осенью во имя процветания династии Рюкю. Сейчас фестиваль проводит муниципалитет города Наха с пожеланиями счастья, здоровья и благополучия всех горожан, собирая на главной улице города более 15 тыс. жителей и гостей города. Разделившись на две команды, участники тянут гигантский соломенный канат, который весит более 40 тонн.

Второе изображение на монете — танцор с барабаном, символизирует фестиваль Эйса. Эйса — это танцевальный фестиваль, который проводится на острове Окинава каждый год в августе, во время традиционного японского праздника поминовения предков Обон. Красочный парад с участием молодых людей, исполняющих под бой барабанов обрядовый танец, проходит по главным улицам городов префектуры Окинава.

КАНАГАВА



Дата выпуска монеты в обращение: 18 июля 2012 г., количество выпущенных монет: 1890 тыс. шт.

На аверсе монеты изображена статуя Большого Будды. Большой Будда — всемирно известная достопримечательность, расположенная в городе Камакура префектуры

Канагава. Камакура — древний город, именем которого был назван целый исторический период с 1185 по 1333 г. В этот период истории Японии здесь располагалась главная ставка *сёгуна*, установившего в государстве централизованную власть. Большое распространение в этот период получило буддийское учение *дзэн*. В стране повсеместно строились храмы и монастыри, возводились

изваяния Будды. Одно из них — особо почитаемое и грандиозное: Большой Будда в городе Камакура был отлит из бронзы в 1252 году. Высота статуи — 11,5 метров, вес — 93 тонны. Это символ мирного и процветающего государства. В 1897 году Большой Будда в г. Камакура был объявлен национальным сокровищем Японии.

МИЯДЗАКИ



Дата выпуска монеты в обращение: 18 июля 2012 г., количество выпущенных монет: 1740 тыс. шт.

На аверсе монеты изображено историческое здание администрации префектуры Миядзаки, расположенной на острове Кюсю. Оно было построено в 1932 г. и является

одним из старейших зданий префектурального правительства в Японии. Здание имеет 5 этажей, включая один подземный. Архитектура здания выполнена в неоготическом стиле, фасад украшен четырьмя величественными колоннами. Перед главным входом тянется вечно зеленая аллея из специально высаженных деревьев — символов префектуры. Среди них: финиковая пальма, саговая пальма и агава. В настоящее время из-за своей уникальной фауны эта префектура стала настоящей Меккой для свадебных путешествий.

ТОТИГИ



Дата выпуска монеты в обращение: 16 января 2013 г., количество выпущенных монет: 1800 тыс. шт.

На аверсе монеты изображены барельефы «спящая кошка» и «воробей», украшающие проход главной достопримечательности префектуры Тотиги — храмового

комплекса Тосёгу, расположенного в горах Никко. Храм Тосёгу в Никко посвящен основателю династии *сёгунов* Токугава Иэясу. При жизни Токугава Иэясу повелел своим подданным построить после его смерти на этом месте святилище, где будет захоронена часть

его мощей, чтобы его дух защищал столицу от «врагов с севера». По легенде, барельеф создал знаменитый мастер Дзингоро Левша. Предание гласит, что все свои шедевры мастер делал левой рукой, так как правую ему отрубили завистливые конкуренты. Барельеф расположен над узкой дверью, ведущей во внутренние помещения храма. По одну сторону прохода — спящая кошка, по другую — воробей. Вся композиция символизирует мирное сосуществование враждовавших некогда сторон, воцарение мира и спокойствия после эпохи междоусобиц и войн. Храмовый комплекс Тосёгу в 1951 г. был объявлен национальным сокровищем Японии.

Оита



Дата выпуска монеты в обращение: 16 января 2013 г., количество выпущенных монет: 1790 тыс. шт.

На аверсе монеты изображена главная каменная статуя Будды Дайнитинёрай (*санскр.* — Вайрочана), которая находится в городе Усуки префектуры Оита, расположенной на острове Кюсю. Каменные статуи Будды, известные как Каменные Будды Усуки, расположены в гроте-галерее, вырубленном непосредственно в скале. Посередине главная скульптура — Будда Вайрочана, занимающая главенствующее место в ранних школах буддизма в Японии. История создания Будд Усуки восходит к X–XII векам. Точное время создания скульптур неизвестно, поскольку исторические свидетельства не сохранились. Местная легенда и летописные памятники сообщают об их создании во второй половине VI века и связывают это с именем императора Ёмэй. Но художественный анализ и археологические данные свидетельствуют о более позднем происхождении.

В 1995 г. Каменный Будда Усуки был зарегистрирован как национальное культурное сокровище.

Хёго

Дата выпуска монеты в обращение: 16 января 2013 г., количество выпущенных монет: 1800 тыс. шт.



Префектура Хёго и её столица — город-порт Кобэ расположены на побережье Внутреннего Японского моря, поэтому на протяжении своей истории играли особую роль в развитии внешней торговли Японии с зарубежными странами.

Название Хёго было дано во времена императора Тэндзи (VII век н. э.), и означает «склады с оружием», потому что именно здесь они и располагались.

На монете, посвященной префектуре Хёго изображены два дальневосточных аиста. Рост взрослых особей достигает 115 см, а размах крыльев в полете превышает 2 метра! Местом обитания этих прекрасных птиц является национальный парк Хёго. Это научный и экологический комплекс по разведению, поддержке популяции аистов, а также их адаптации в условиях дикой природы. Любопытно, что в 1986 г. не стало последних особей, родившихся и выросших в Японии, но, поскольку уже были основания предвидеть их исчезновение, в 1985 г. были привезены птенцы аиста из России. Птицы хорошо прижились в Японии, и их популяция на конец 2011 г. насчитывала около 150 особей. В Хёго есть и синтоистский храм, где почитается аист.

Мияги



Дата выпуска монеты в обращение: 17 июля 2013 г., количество выпущенных монет: 1700 тыс. шт.

Мияги находится на Тихоокеанском побережье северо-восточной части острова Хонсю. Именно она пострадала от разрушительного землетрясения и цунами 11 марта

2011 г., унесшего жизни около 18500 человек. Но символом префектуры на монете выбран древний романтический праздник Танабата в столице префектуры городе Сэндай, подчеркивающий, что жители Мияги, несмотря на все стихийные бедствия, берегут традиции и умеют радоваться жизни. Это один из главных обрядовых праздников в году наряду с Новым годом.

Он проводится с 6 по 8 августа. Праздник Танабата проводится и в других районах Японии, но на месяц раньше 7 июля. По легенде, юноша-волопас и девушка-ткачиха полюбили друг друга, но в этой жизни им не суждено было быть вместе. Так на небе появились две одноименные звезды, разделенные Млечным Путем. И только на несколько дней летом им разрешено сближаться друг с другом. Это происходит в праздник Танабата. Датэ Масамунэ, правитель Сэндай, в начале XVII века повелел широко отмечать праздник Танабата, чтобы женщины могли в большей степени приобщаться к культуре. С тех пор каждый год улицы Сэндая украшают разноцветными большими шарами из бумажных цветов со свисающими длинными гирляндами, они колышутся на ветру, вторя звукам августовского ветерка. На торговой улице оживленнее, чем обычно, множество туристов со всей Японии приезжают на праздник, чтобы провести его в традиционной атмосфере и полюбоваться ночным салютом.

Хиросима



Дата выпуска монеты в обращение: 17 июля 2013 г., количество выпущенных монет: 1700 тыс. шт.

На аверсе монеты, посвященной Хиросиме, изображен печальный символ префектуры — «Атомный купол» в Мемориальном парке Мира. Здание было построено

в 1915 г. под руководством чешского архитектора Яна Летцеля и служило Выставочным центром промышленного производства префектуры Хиросима. 6 августа 1945 г. Хиросима была подвергнута атомной бомбардировке, и здание Выставочного центра попало в эпицентр взрыва. Здания вокруг были разрушены или сожжены, а от «Атомного купола» остались только полуразрушенные стены. В этом неизменном виде оно и сейчас напоминает об ужасах войны. В декабре 1996 г. «Атомный купол» зарегистрирован как памятник Всемирного наследия ЮНЕСКО. Документальный пример атомной бомбардировки — он и сейчас звучит призывом к миру для всех жителей планеты. Вокруг «Атомного купола»

разбит Мемориальный парк Мира, здесь же находится музей, экспозиция которого посвящена истории атомной бомбардировки и ее последствиям. В центральном помещении Атомного купола на каменной стеле высечены имена людей и жителей Хиросимы и иностранцев, погибших в результате этих трагических событий. Хиросима была восстановлена и является городом надежды и призыва к миру.

Гумма



Дата выпуска монеты в обращение: 17 июля 2013 г., количество выпущенных монет: 1720 тыс. шт.

В качестве иллюстрации префектуры Гумма были выбраны девушка — работница шелкоткацкой фабрики Томиока и памятный камень перед центральным вхо-

дом фабрики. Шелкоткацкая фабрика была построена и открыта в 1872 г. в городе Томиока префектуры Гумма. Это одно из старейших текстильных предприятий Японии современного формата. Строительство фабрики проходило в период модернизации Японии, активного внедрения западных технологий. На современной по стандартам того времени фабрике трудились 400 девушек-работниц со всей Японии. Впервые японские женщины стали работать на промышленном предприятии. Фабрика стала одним из символов промышленной революции Японии, а японский шелк экспортировался в Европу и Америку. Собственники фабрики менялись, производство расширялось, строились новые корпуса. Здесь были и ферма по разведению шелкопряда, и холодные склады, где хранились коконы, и цеха, где наматывались нити, и даже училище по подготовке работников, общежитие. Производство шелка на фабрике продолжалось вплоть до 1986 г., когда под влиянием меняющейся экономической ситуации производить шелк в Томиоке перестало быть выгодным. Впоследствии фабрика была включена в список исторических памятников государственного значения. В 2005 г. фабрику открыли для свободного посещения, и сейчас здесь располагается музейный и туристический комплекс.

ОКАЯМА



Дата выпуска монеты в обращение: 15 января 2014 г., количество выпущенных монет: 1660 тыс. шт.

Префектура Окаяма расположена к юго-западу от Осаки и Киото в регионе Тюгоку на побережье Внутреннего Японского моря.

Во времена феодальной раздробленности здесь находилось сильное в военном и ремесленном отношении княжество, которое возглавляли знаменитые феодальные кланы Икэда и Мори. Именно представитель рода Икэда — *даймё* (правитель провинции) Икэда Цунамаса основал и построил великолепный японский традиционный сад Коракуэн. Изображение сада Коракуэн, представленное на памятной монете, и символизирует префектуру Окаяма. Парк Коракуэн является одним из Трёх Великих садов Японии. Он был заложен в 1687 г. и полностью завершён в 1702 г. Первоначально парк назывался «сад, построенный позже», поскольку он строился после того, как родовый замок Икэда был построен. После падения *сёгуна* молодой император Мэйдзи издал указ об уничтожении многих замков — военных сооружений, представляющих потенциальную опасность для новой власти. Был разрушен и замок Окаяма, но парк остался нетронутым. Поэтому семья Икэда вынуждена была переселиться в небольшой жилой павильон в саду. Испытывая финансовые трудности и будучи не в состоянии содержать парк, она хотела продать недвижимость, но встретила сопротивление совета и правительства префектуры, которые подчеркивали культурное значение парка как исторического памятника Окаймы. В результате парк был выкуплен у семьи местной администрацией и открыт для публичного доступа. Сейчас в парке бережно сохраняются ландшафтный дизайн с прудами и мостиками, все деревья и растения, чайный павильон и другие строения. Общая площадь парка — 133 тыс. м².

Сидзуока

Дата выпуска монеты в обращение: 15 января 2014 г., количество выпущенных монет: 1700 тыс. шт.



На аверсе монеты изображены чайные поля на склоне горы Фудзи — самого популярного символа Японии. Гора Фудзи — самая высокая в Японии, представляет собой потухший вулкан высотой 3776 метров. Легендарная гора издавна была объектом поклонения японцев и слу-

жила источником вдохновения для художников, поэтов и музыкантов. Гора имеет большую площадь в основании, и ее склоны расположены в разных префектурах. Но главным предметом гордости Сидзуоки являются знаменитые чайные плантации. По легенде, выращивание чая в Сидзуоке началось в 1241 г., когда буддийский монах — святой Сёитикокуси привез из Китая семена чая и решил вырастить их в родных местах в Сидзуоке. Утверждают, будто чай святого Сёитикокуси сохраняет молодость и служит долголетию. Каждый год 1 ноября, в день рождения святого монаха, в Сидзуоке отмечается День чая. В настоящее время площадь чайных плантаций в префектуре составляет более 185 км², и в год здесь производится самое большое количество зеленого чая — 33500 тонн, что составляет 40% всего чая, производимого в Японии.

Яманаси



Дата выпуска монеты в обращение: 15 января 2014 г., количество выпущенных монет: 1670 тыс. шт.

Яманаси — еще одна префектура, на которую спускаются склоны Фудзи. Здесь климат наиболее благоприятен для выращивания винограда. Именно эти символы

изображены на аверсе монеты. Сорт винограда Косю, который возделывают в Яманаси, принадлежит к восточно-азиатской группе, имеет европейское происхождение и идет для приготовления белых вин. По легенде, в 1186 г. один человек по имени Амэмия Кагэю шел по горной тропинке на один традиционный буддийский праздник (праздник Сэкисонсай). Ему на глаза попался удивительный и доселе невиданный росток. Он выкопал его, принес домой и посадил. Через пять лет он собрал

первый урожай сладких плодов. Но это не единственная легенда о том, как люди нашли виноград. Тайна проникновения семян европейского винограда в Японию до сих пор не разгадана. На протяжении многих веков японцы лакомились виноградом Яманаси в сыром виде, а вино стали делать относительно недавно — со второй половины XIX века. Сейчас вина из винограда Яманаси даже экспортируются в Европу.

КАГОСИМА



Дата выпуска монеты в обращение: 15 января 2014 г., количество выпущенных монет: 1660 тыс. шт.

Префектура Кагосима располагается на юге острова Кюсю, и в её состав входит множество как обитаемых, так и необитаемых островов. Один из них — остров

Сакурадзима — расположен на монете. Это остров-вулкан общей площадью 77 км² в заливе Кагосима. До 1914 г. Сакурадзима, как и сказано в ее названии «остров сакуры», была настоящим островом. Но в результате извержения вулкана застывшие потоки лавы соединили Сакурадзиму с большой землей. Вулкан образовался примерно 26 тысяч лет назад и с геологической точки зрения является довольно молодым. Его активная деятельность и сейчас является объектом пристального внимания ученых. Он входит в число 16 специальных вулканов, изучаемых Всемирной научной ассоциацией вулканологии и химии Земли.

Этот уникальный вулкан Сакурадзима по праву считается одним из символов Кагосимы, привлекающим множество туристов. Здесь можно купить и редкие сувениры, например, сковороду-поднос из вулканической лавы для приготовления барбекю.

ЭХИМЭ

Дата выпуска монеты в обращение: 16 июля 2014 г., количество выпущенных монет: 1650 тыс. шт.

На монете, посвященной префектуре Эхимэ, изображены дорога Сэтонай и мост, пролегающие



по наземным и морским участкам и соединяющие префектуру Эхимэ на острове Сикоку и Хиросиму на Хонсю. Дорога была введена в эксплуатацию в 1999 г. Кроме автомобильного шоссе, к ней относятся специализированные дорожки, по которым можно пере-

сечь пролив, разделяющий Хонсю и Сикоку, и пешком и на велосипеде. Подвесной мост Куросима-Кайкё состоит из трёх секторов, опирающихся на острова, и имеет длину 4105 км. Мост изображен на фоне гряды островов, рассыпанных вдоль берега, которые также входят в состав Префектуры Эхимэ. В 1934 г. на этих островах создали уникальный национальный парк «Морской парк Внутреннего Японского моря», который стал первым национальным парком в Японии.

ЯМАГАТА



Дата выпуска монеты в обращение: 15 января 2014 г., количество выпущенных монет: 1660 тыс. шт.

На монете, посвященной префектуре Ямагата, изображена женская глиняная фигурка дзёмон. Эпоха Дзёмон («веревочный орнамент») соответствует

эпохе неолита (с 13000 года до н. э. по 300 до н. э.) Ее особенностью является распространение гончарной культуры и использование жителями Японского архипелага керамических изделий. Особенно много археологических находок этой эпохи было сделано в северо-восточном районе острова Хонсю, именно в том регионе, где расположена префектура Ямагата. Фигурка богини Дзёмон, как её называли археологи, была найдена в городе Фунагата префектуры Ямагата в 1992 г. при раскопках кургана Ниси-но маэ. Это самая высокая — 45 см — глиняная фигурка догу, которая была найдена в Японии. По оценкам ученых, она была изготовлена примерно 4500 лет назад в период среднего Дзёмона. За красоту формы и изящность её называли «Богиня Дзёмон». Фигурка хранится

в префектуральном музее Ямагата, в 2012 г. она объявлена национальным культурным достоянием.

Мие



Дата выпуска монеты в обращение: 15 января 2014 г., количество выпущенных монет: 1670 тыс. шт.

На аверсе монеты в честь префектуры Мие изображена одна из паломнических троп Куманокодо, ведущих из главного синтоистского святилища в Исэ к трем священным

горам Кумано — великим синтоистским святилищам Кумано: Хонгу-тайся, Хаятама-тайся и Нати-тайся. Тропы пересекают префектуры Мие, Нара, Вакаяма и Осака. Эти паломнические тропы существуют с эпохи Хэйан (IX–XII вв.). Самая длинная тропа Исэдази — 160 км. Когда-то в эпоху Эдо (XVII–XIX вв.) она была очень оживленной: японцы любили совершать пешие паломничества из Исэ в Кумано. Особенностью троп является то, что в них частично сохранились древние камни, которыми они изначально были вымощены. Каменное мощение троп было сделано потому, что в этом районе Японии издавна выпадает наибольшее количество осадков в виде дождя. В 2004 г. три тропы стали памятниками Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

КАГАВА



Дата выпуска монеты в обращение: 21 января 2015 г., количество выпущенных монет: 1630 тыс. шт.

На аверсе монеты изображен пейзаж, представляющий префектуру Кагава: вид из синтоистского святилища Компира на долину Сануки. Это святилище посвящено

богам, охраняющим мореплавателей и рыбаков, и ежегодно сюда совершают паломничество до 3 миллионов человек. Паломническая тропа представляет собой длинную каменную лестницу. До главного храма ведет 785 ступеней, а до внутренних алтарей — 1368. Многие

павильоны святилища, такие как «Сёин» — сокровищница свитков или алтарь Восходящего Солнца имеют статус культурного наследия Японии. Здесь хранятся шедевры искусства и важнейшие памятники культуры. Со смотровой площадки святилища открывается панорамный вид на зеленую, окруженную горами равнину Сануки. По форме она напоминает японский рисовый колобок онигири и усыпана искусственными прудами — всё это придает пейзажу самобытность.

Сайтама



Дата выпуска монеты в обращение: 21 января 2015 г., количество выпущенных монет: 1780 тыс. шт.

Префектура Сайтама расположена в непосредственной близости от Токио и, можно сказать, является спальным районом, комфортным для проживания для японцев, работающих в Токио. На монете, посвященной префектуре Сайтама, изображен стадион «Сайтама арена» — современное спортивное сооружение, построенное к 2002 году. Его вместимость — 63700 человек. Это самый большой футбольный стадион в Японии и крупнейший в Азии. Здесь проходили матчи чемпионата мира по футболу 2002 г., который проводился в Японии и Южной Корее. Здесь же проходят матчи регулярного чемпионата Японии по футболу и другие спортивные соревнования, а также культурные мероприятия.

Исикава



Дата выпуска монеты в обращение: 21 января 2015 г., количество выпущенных монет: 1660 тыс. шт.

На аверсе монеты, посвященной префектуре Исикава, изображен вид из залива Киба на стратовулкан Хакусан и традиционный праздник Кирико. Это самый красивый пейзаж префектуры. Гора Хакусан считается одной из трех красивейших гор Японии наряду с Фудзи

и Татэямой. В окрестностях горы произрастает множество редких растений, реликтовые буковые рощи и сформировалась особая экологическая система, поэтому в 1962 г. здесь учредили национальный заповедник. Здесь много озер и снежных склонов, откуда открываются живописные виды, гор, заливов и лагун. Праздник Кирико — традиционный древний праздник префектуры Исикава. Кирико — это огромные светящиеся фонари высотой 12 метров и весом до 2 тонн. Фонари прямоугольной формы, на них крупно написаны иероглифы, венчают фонари празднично украшенные крыши. Во время праздничных шествий светящиеся фонари проносят под народные песни и крики по улицам города. Несут один фонарь примерно 100 человек. Самое старое упоминание о празднике датируется 1647 г. в летописи местного синтоистского святилища. Праздник связан с сельскохозяйственным календарем, и шествия проводятся в несколько этапов с июля по октябрь.

ЯМАГУТИ



Дата выпуска монеты в обращение: 15 июля 2015 г., количество выпущенных монет: 1610 тыс. шт.

В качестве символа префектуры Ямагути была выбрана пятиэтажная пагода (буддийское культовое сооружение в виде башни с крышами-ярусами) монастыря Рурико-

дзи, который находится в столице префектуры городе Ямагути. Пагода имеет статус памятника национального культурного наследия. Здание строилось по приказу 26-ого князя Морихару из рода Оути в память о погибшем старшем брате, и в 1442 г. её строительство завершилось. Являясь памятником культуры эпохи Муромати (1336–1573), это культовое сооружение считается наиболее ярким представителем культуры рода Оути в архитектуре. Высота башни — 31,2 метра. Это одна из десяти древнейших и трех самых красивых пагод Японии. Род Оути, правивший этим регионом в течение двухсот лет, сумел развить надежные экономические и торговые связи с Китаем и Кореей, именно в Ямагути прибывали

и первые европейцы, в том числе и христианский миссионер Франциск Ксавьер, который считается одним из первых христианских священников, прибывших в Японию и передавших учение Христа японцам. Экономическое положение Ямагути было самым стабильным в этот исторический период в Японии. По красоте города не уступал Киото, и неслучайно его называли «Западной столицей».

ТОКУСИМА



Дата выпуска монеты в обращение: 15 июля 2015 г., количество выпущенных монет: 1630 тыс. шт.

На аверсе монеты, посвященной префектуре Токусима изображены танцовщики: мужчина и женщина — народного танца Ава-одори (Страна Ава — древнее

название этого региона). Этот древний традиционный танец имеет более чем четырехсотлетнюю историю, и благодаря ему префектура Токусима известна во всем мире. Он исполняется ежегодно в середине августа с 12 по 15 на праздник О-бон — буддийский праздник поминовения предков. Считается, что в дни О-бон души усопших возвращаются навестить свои семьи. Танец исполняется в ярких костюмах под аккомпанемент *сямисэна* — 3-струнного инструмента наподобие лютни, японских барабанов и флейт. Он сопровождается еще и бравыми ритмичными выкриками, размер танца — две четверти. Истоки танца восходят к буддийским ритуальным танцам *фурю*, с которыми соотносят и происхождение японского традиционного театра масок Но. Народная история происхождения танца говорит о том, что по завершению строительства самурайского замка был устроен праздник и выпущен указ «танцуй как хочешь». С тех пор танцы продолжают каждый год. Примечательно, что праздник так полюбился жителям префектуры, что правительство вынуждено было издать указ о сроках танцевального карнавала — не более трех дней. Сейчас каждый год посмотреть Ава-одори съезжаются 1 млн 200 тыс. туристов из разных стран мира.

ФУКУОКА



Дата выпуска монеты в обращение: 15 июля 2015 г., количество выпущенных монет: 1680 тыс. шт.

На монете, посвященной префектуре Фукуока, изображены здание государственного краеведческого музея острова Кюсю, мост Тайко-баси в святилище Дадзайфу-

тэммангу и цветы сливы. Краеведческий музей Кюсю был открыт в октябре 2005 г. Его концепция задумана как представление японской культуры в контексте общеазиатской истории. Святилище Дадзайфу-тэммангу было основано в X веке н. э. в честь святого Сугавара Митидзанэ, ученого и просветителя. Будучи высокообразованным, он сделал блестящую карьеру в столице, но потом судьба распорядилась так, что его сослали верховным правителем в провинцию. Здесь, на Кюсю, он и скончался, так и не привыкнув к изгнанию. В сложный период междоусобных войн в XVI веке святилище было частично разрушено, но многие постройки восстановлены. Священный мост Тайко-баси на территории храмового комплекса построен над прудом в форме иероглифа «душа». Считается, что по нему переходят этот пруд синтоистские божества. Этот мост символически состоит из трёх мостов, олицетворяющих три буддийских концепта: «прошлое», «настоящее» и «будущее». Прихожане складывают ладони вместе в молитвенном жесте, когда проходят по этому мосту. Слива была любимым цветком Сугавара Митидзанэ, поэтому на территории святилища высажено более 6 тыс. деревьев. Это святилище покровительствует наукам, студентам и исследователям.

БАКАЯМА

Дата выпуска монеты в обращение: 20 января 2016 г., количество выпущенных монет: 1610 тыс. шт.

На монете изображен символ природы префектуры Бакаяма — водопад Нати-нотакки. Небольшая речка Нати, протекающая в этом районе, преодолевая горную местность в городке Нати-Кацуура, образует водопад.



Вода падает вертикальным потоком с высоты 133 метра, при этом ширина реки в верхней точке водопада составляет 13 метров. Однако водопад интересен не только с точки зрения природного ландшафта, но, в первую очередь, как часть духовной культуры Япо-

нии. Позади водопада простирается девственный лес Нати, а перед ним пролегает паломническая тропа в синтоистское святилище Кумано-Нати-Тайся. Считается, что в святилище обитает дух водопада и лес также населен духами. Красная кумирня — помещение, где совершают синтоистскую молитву — гармонирует с падающей водой и первозданным лесом, создавая неповторимую красоту единства природы и божественного начала. Святилище было связано с множеством буддийских храмов, которые были ликвидированы в конце XIX века по указу о разделении религий — буддизма и синто, поэтому в архитектуре зданий на территории святилища просматриваются некоторые буддийские черты.

ОСАКА



Дата выпуска монеты в обращение: 20 января 2016 г., количество выпущенных монет: 1700 тыс. шт.

Мегаполис Осака, третий по населению город Японии — столица одноименной префектуры, имеющей наряду с Киото особый статус, подчеркивающий важную

роль Осаки с экономической, политической и культурной точек зрения. Именно в районе современной Осаки зародилась японская государственность и первые императоры построили новое государство Ямато. На монете, посвященной этой префектуре, изображен курган кофун 16-ого императора Японии Нинтоку, правившего в IV веке н. э. Курган датируется второй половиной IV — началом V века н. э. Это самый большой так называемый кофун в форме замочной скважины, когда круг соединяется с вытянутым треугольным основанием. Его длина по периметру составляет

486 метров, но если считать вместе с прилегающими рвами, которые также входят в курганный комплекс, то она составит 840 метров. Этот грандиозный курган стал символом власти. Здесь похоронен не только Нинтоку, но и другие императоры и члены их семей. Это одно из крупнейших древних захоронений в мире, наряду с египетскими пирамидами и гробницами китайских императоров. Вокруг главного захоронения расположено множество небольших по размеру «замочных скважин» — видимо, захоронений людей ниже рангом. Главное захоронение имеет семиступенчатую структуру. В 2010 г. курган Нинтоку был занесен в Список памятников Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

НАГАСАКИ



Дата выпуска монеты в обращение: 20 января 2016 г., количество выпущенных монет: 1600 тыс. шт.

На аверсе монеты, посвященной Нагасаки, здание римско-католической церкви Оура в Нагасаки, знаменитое своими фронтальными витражами. Церковь Оура

построена в честь 26 японских мучеников — первых христиан-японцев, казненных через распятие по приказу Тоётоми Хидэёси в 1597 г. в Нагасаки за исповедание христианства. Церковь Оура — одно из двух архитектурных сооружений в западном стиле, имеющих статус культурного сокровища Японии (1953). Строительство церкви было завершено в 1864 г. Сейчас в церкви проходят мессы и она открыта для туристов. Особой гордостью церкви являются её фронтальные витражи, на которых сделан акцент в изображении на монете. Витражи вставлены в сводчатые окна, на них изображены распятый Иисус, скорбящая Дева Мария и сцены из Священного Писания. Витражи составлены из отдельных фрагментов стекла, отличаются богатой цветовой палитрой. Для Японии Нагасаки, куда прибывали первые европейцы, и церковь Оура являются символами вхождения западной культуры и христианства в Японию.

ТИБА



Дата выпуска монеты в обращение: 20 января 2016 г., количество выпущенных монет: 1680 тыс. шт.

На монете, посвященной префектуре Тиба, изображено Тихоокеанское побережье в префектуре Тиба на полуострове Босо. Этот удивительный природный пляж

Кюдзюкури с белыми песками тянется вдоль берега Тихого океана от города Асахи до города Исуми. Его протяженность составляет 66 км. Любопытна этимология названия пляжа, которое на русский язык можно перевести как «99 ри» (китайская мера длины, равная примерно 300 шагам). По легенде, первый правитель *сёгуна* Камакура — великий Минамото Ёритомо, захотел измерить длину береговой линии. На каждом ри он выпускал из лука стрелу до следующего пункта. В результате было выпущено 99 стрел, а песчаная кромка берега получила название «99 ри». Начиная с XX в. пляж перестал использоваться в экономической деятельности для рыболовецких или торговых судов. Теперь это место пляжного отдыха и морских видов спорта. Пляж входит в состав Национального природного парка и охраняется государством.

ФУКУСИМА



Ориентировочная дата выпуска монеты в обращение: 7 мая 2016 г., предполагаемое количество выпущенных монет: не более 2000 тыс. шт.

На монете, посвященной префектуре Фукусима, изображен ритуальный праздник Сом-

Номаой (Конный праздник) и кони, состязающиеся в быстроте. Этот древний обряд, имеющий религиозную подоплеку, ежегодно проводится в городе Сома префектуры Фукусима. В этом районе в феодальный период истории располагался удел Накамура, во главе которого стоял самурайский род Сомы. Воины

Накамура были отличными наездниками, здесь же выводили прекрасную породу лошадей, поэтому конные отряды Сомы принимали участие во многих битвах. Когда точно стали проводить этот праздник, неизвестно, но в эпоху Эдо (XVII–XIX вв.) он стал очень популярен. После прихода к власти Императора Мэй-дзи в 1868 г. род Сомы был повержен, конные праздники перестали проводиться, а лошади были распроданы. В 1878 г. удалось получить специальное разрешение Министерства внутренних дел Японии на восстановление коневодства.

Праздник, изображенный на аверсе монеты, проводится в июле и представляет собой реконструкцию батальных сцен с участием конницы. 500 вооруженных всадников-самураев в полном воинском облачении разыгрывают сцены эпохи самурайских войн. Посмотреть это зрелище приезжает множество туристов со всей Японии. Кульминацией праздника является состязание на скорость, когда 10 самых сильных всадников, облаченных во все доспехи, должны проскакать на скорость 1000-метровую дистанцию.

Токио

Ориентировочная дата выпуска монеты в обращение: 7 мая 2016 г., предполагаемое количество выпущенных монет: не более 2000 тыс. шт.



Завершает серию монет столица Японии — город Токио, приравненный с точки зрения административного деления к префектуре. На монете, посвященной Токио, изображено старинное кирпичное здание центрального вокзала Токио Мару-но-ути и улица Гёко, ведущая от здания вокзала к Императорскому дворцу. Первое здание токийского вокзала было построено в 1914 г. как образец западной архитектуры и символ модернизированной Японии, не уступающей передовым странам Запада. В 1945 г. здание сильно пострадало от авианалетов. Восстановление и реставрация здания заняли многие годы, и в 2012 г. здание было полностью восстановлено в первоначальном виде. В настоящее время функционирует и новое здание вокзала, примыкающее к старому. Это транспортное сердце Токио. Здесь 18 железнодорожных путей, 10 путей для супер-экспресса синкансэн, и подземная станция метро. Улица Гёко соединяет старое здание вокзала с воротами в Императорский сад. Это «лицо» Токио. Именно по этой улице проезжают зарубежные делегации и первые лица государств, посещающие с официальными визитами Токио, здесь же проходят и церемонии японского императорского двора, а также выезды императорской семьи, когда она отправляется по стране на поезде.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. <http://megami.town.funagata.yamagata.jp>
2. <http://sannaimaruyama.pref.aomori.jp>
3. <http://soma-nomaoi.jp>
4. <http://www.82bunka.or.jp/money/history².php>
5. <http://www.chusonji.or.jp>
6. <http://www.dazaifutenmangu.or.jp/about/michizane>
7. <http://www.dinosaur.pref.fukui.jp>
8. <http://www.jphistoryrd.com>
9. <http://www.koen.pref.ibaraki.jp/park/kairakuen01.html>
10. <http://www.manyou-kumamoto.jp/contents.cfm?type=A&id=105>
11. <http://www.mitokusan.jp>
12. http://www.mof.go.jp/currency/coin/commemorative_coin/47_pref_coin_program/
13. <http://www.notokiriko.jp>
14. <http://www.okayama-korakuen.jp>
15. <http://www.pref.shimane.lg.jp/life/bunka/bunkazai/event/kamoiwakuraisekidoutaku.html>
16. <http://www.ryoma-kinenkan.jp/study/feat/>
17. <http://www.taiseicoins.com/product/47/>
18. <http://www.tanken.com/nankyoku.html>
19. <http://www.tomioka-silk.jp/hp/index.html>
20. <http://www.toshodaiji.jp/ganjin.html>
21. http://www.usuki-kanko.com/?page_id=26
22. <http://www.wire.co.jp/awadance/>
23. <http://www.zenkoji.jp>
24. http://yamaguchi-city.jp/details/aa_ruri_tou.html
25. https://www.pref.nagasaki.jp/s_isan/
26. https://www.pref.yamanashi.jp/miryoku/budo/budo_hinshyu.html
27. Популярная иллюстрированная энциклопедия «Япония от А до Я». Под ред. Перфильева В. О. — Москва: «Япония сегодня», 2012 г.
28. Ниппон Кэнсакудайдзукан (Японская географическая энциклопедия). Под ред. Касивара Дзюнта — Токио: «Сёгакукан», 2006 г.



Арт. В7201В15

ООО «Альбо Нумисматико»

ТЕЛ.: +7 (383) 263-55-88

АЛЬБО.РФ, ALBONUMISMATICO.COM

E-MAIL: ALBO@ALBONUMISMATICO.COM

© ООО «Альбо Нумисматико». 2016 г.